



**Η ΝΕΟΠΟΛΙΣ**

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 35  
10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1939-Δ'





*Ἡ Νεολαία*

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικοῦ Πρόσωπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου υπό Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρευομένου υπό τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ  
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὁροφός)  
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχους 35-10 Ἰουνίου 1939  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὁποιοφὴν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἐ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μα-  
θητῶν μελῶν  
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσπεριοῦ) Δρ. 160 — 200  
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80 — 100  
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40 — 50  
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀμρ. Ἀγγλίας 1  
Ἀμερικῆς Δολ. 6  
Αἰγύπτου Λίρ. 1

Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-  
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινοτήτας):

ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»

Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

## Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Σύμφωνα μὲ ὅσα ἔχουμε πῇ ἐπανειλημμένως  
μέχρι σήμερα οἱ συνδρομῆς τοῦ Περιοδικοῦ ὠρί-  
σθησαν ὡς ἑξῆς:

Οἱ Φαλαγγῖτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπα-  
νεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶ-  
ται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος  
(συνδρομὴ ἑτησίᾳ) πρέπει ν' ἀποστείλουν 160  
δραχ., ἂν θέλουν γιὰ ἕξ μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς  
μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἢ συνδρομὴ  
εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαριουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ  
χρονικὰ διαστήματα πού θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινοτήτας, Σχολικὰς  
Ἑφορεῖας, Ἑταιρεῖας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γε-  
νικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δι-  
καίου ἢ ἑτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρό-  
τερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μι-  
κροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιῶ-  
τας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη  
συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ  
δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι  
ἀδύνατη ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιά-  
δες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν  
τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσάκις  
ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυ-  
δρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα  
ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύν-  
σεώς των καὶ τὸ τι ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελ-  
λόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχθῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις  
ποῦ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ  
Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν  
καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὅπως ὁ-  
ποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεο-  
λαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Πε-  
ριοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωχάρους 19, εἴτε  
πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς  
Ε.Ο.Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Κα-  
ραγεώργη τῆς Σερβίας 4.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13<sup>Α</sup>

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394





# «Η Νεοπαίδια»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

## ΠΑΡΟΝΤΕΣ

Τὰ παιδιά τῆς Ἑλλάδος προσέφεραν τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα εἰς τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ Κράτους καὶ δημιουργὸν τῆς 4ης Αὐγούστου ἑνα βιβλίον, ἀφοῦ ἐγέμισαν τὰς σελίδας τοῦ μὲ ὅ,τι ὁ νοῦς καὶ ἡ καρδιά των, αὐτὴ πρὸ παντός, ἔφε-  
ρεν εἰς τὴν ἄκρην τῆς πέννας των. Οἱ ἀδιάφο-  
ροι, οἱ χλιαροί, οἱ ἄτονοι, οἱ κουρασμένοι, τίποτα ἄλλο δὲν θὰ ἴδουν εἰς τὸ γεγονὸς αὐτό, ἀπὸ μίαν πρᾶξιν ἐξ ἐκείνων ποὺ ἐπινοοῦν οἱ ἄνθρωποι διὰ νὰ ἐκπληρῶνουν μερικοὺς κοινωνικοὺς τύπους καὶ νὰ σβύνουν τὸ βάρος μερικῶν ὑποχρεώσεων. Μόνον ὅσοι σκύβουν ἐπάνω εἰς τὸν παλμῶδη αὐτὸν ὀργανισμόν ποὺ λέγεται ἑλληνικὴ νεότης, μόνον ὅσοι δὲν πάσχουν ἀπὸ διανοητικὸν δαλτω-  
νισμόν καὶ ξεύρουν νὰ ζυγίζουν μὲ εὐθυκρισίαν καὶ σύνεσιν ὅσα γίνονται γύρω καὶ κάτω ἀπὸ τὰ μάτια των, μόνον αὐτοὶ ἔμπορουν νὰ κατανοή-  
σουν ποίαν θετικὴν σημασίαν καὶ ποῖον συμβολι-  
σμόν ἐγκρύπτει τὸ γεγονὸς καὶ ποία ὑπόσχεσις πρὸς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸν ἡγέτην τῆς εἶναι χα-  
ραγμένη εἰς τὰς σελίδας τοῦ βιβλίου.

Χωρὶς ἀρτίαν νεότητα δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ὑπάρξουν ἔθνη καὶ λαοί, περισσότερον ὅμως δὲν ἔμπορουν νὰ ὑπάρξουν Κράτη. «Δι' ἡμᾶς τοὺς γέροντας, ἔγραφεν ὁ Ἀδαμάντιος Κοραΐς πρὸς τὴν ἐν Λονδίῳ Ἑλληνικὴν Ἀποστολήν, δὲν ἔμει-  
νεν οὐδεμία πλέον διορθώσεως ἐλπίς... ἀπὸ σᾶς τοὺς νέους μόνους ἐλπίζει τὴν σωτηρίαν τῆς ἡ Πατρίδος... Πλειότεραν χάριν ἤθελε σᾶς γνωρί-  
ζει ἡ Πατρίς, ἂν ἐσπουδάσετε νὰ ἀναβαπτίσετε

καὶ ἡμᾶς τοὺς γέροντας» ἐνδεχόμενον βλέποντες τὴν φρόνιμον διαγωγὴν σας νὰ ἐντραπῶσι τινὲς ἐξ αὐτῶν καὶ νὰ συνεργήσωσιν, ἢ καὶ νὰ μὴ σᾶς ἐμποδίζωσιν εἰς τὴν σωτηρίαν τῆς Πατρίδος. Τὸ στάδιον εἰς τὸ ὁποῖον ἐπεδόθητε εἶναι λαμπρόν· σᾶς ἐπαινεῖ ἡ Πατρίς ὅτι τὸ τρέχετε μετὰ χαρᾶς· ἀλλὰ διὰ νὰ σᾶς στεφανώσῃ προσμένει νὰ τὸ ἀποτρέξετε. Ὅλιγοι κατὰ δυστυχίαν ἐφάνησαν εἰς ὅλους τοὺς αἰῶνας καὶ εἰς ὅλα τὰ ἔθνη· οἱ καλοὶ σταδιοδρόμοι· καὶ συνέβη εἰς τὴν πολιτι-  
κὴν ὅ,τι συμβαίνει καὶ εἰς τὴν θρησκείαν· πολ-  
λοὶ κλητοὶ καὶ ὀλίγοι ἐκλεκτοί. Πῶς θέλεις νὰ σταδιοδρομήσῃ εὐτυχῶς, ὅστις τρέχει φορτωμέ-  
νος; Εἰς τοὺς σωματικοὺς ἀγῶνας πρῶτον ἔργον τοῦ μέλλοντος νὰ τρέξῃ εἶναι νὰ ἐκδυθῇ τὰ πε-  
ριττὰ φορέματα καὶ νὰ ἐλαφρώσῃ τὸ σῶμά του· εἰς τοὺς πολιτικούς, ἐξ ἐναντίας, οἱ πλείότεροι ἀπὸ τοὺς τρέχοντας τρέχουν καταφορτωμένοι τὰ πάθη των· ἄλλος τρέχει διὰ νὰ ἀποκτήσῃ χρυ-  
σόν, ἄλλος ἀρχάς καὶ ἐξουσίας, ἄλλος διὰ κα-  
νένα τίτλον γελοιώδη Ἐξοχότητος ἢ Ἐκλαμπρό-  
τητος, χωρὶς νὰ συλλογισθῇ ὅτι μόνος σκοπὸς τοῦ δρομοῦ τοῦ πρέπει νὰ εἶναι νὰ χρυσώσῃ τὴν Πατρίδα του, νὰ τὴν καταστήσῃ μόνην ἀρχου-  
σαν, μόνην Ἐξοχωτάτην καὶ Ἐκλαμπροτάτην, ὥς ἐπράξαν ἄλλοτε οἱ Ἀριστείδαι, οἱ Φωκίω-  
νες καὶ εἰς τοὺς καιροὺς μας οἱ Βασιγκτῶνες, οἱ Φραγκλῖνοι καὶ Γεφερωῶνες.

Τοὺς ὀλίγους τούτους στεφανωμένους νομί-  
μως ἀθλητάς χρεωστοῦν οἱ νέοι μας νὰ συλλο-



γίζονται νύκτα καὶ ἡμέραν αὐτοὺς μόνους νὰ στήσωσι πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τῆς πολιτικῆς των διαγωγῆς παράδειγμα: «Ἐάν δὲ καὶ ἀθλῇ τις, οὐ στεφανοῦται, ἐάν μὴ νομίμως ἀθλήσῃ».

Ἀς ρίψωμεν ἓνα βλέμμα εἰς τὸ παρελθόν. Πρὸ τῆς 4ης Αὐγούστου ζόφος καὶ ἔρεβος ἐκάλυπταν τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἀναρχία εἶχε στήσει τὴν ἔδραν τῆς εἰς τὸν τόπον αὐτόν, πού τὸν ἐθέρμαινε ὁ ζωοφόρος ἥλιος τῆς δόξης καὶ τῆς ἱστορίας. Δεκαπέντε ἐκπρόσωποι τοῦ βορεινοῦ ψεύδους εἰς τὴν Βουλὴν μὲ δσους ἐκλόνισαν εἰς τὰ αἰσθήματα καὶ τὰς πεποιθήσεις των αἱ καινοδοξίαι καὶ τὰ ἀνόσια κηρύγματα, ἐσκόρπιζαν τὴν ἀγωνίαν εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἐπροκαλοῦσαν τὸ ψυχικὸν ἐκείνου δέος πού οὔτε τὴν ἐργασίαν ὑποβοηθεῖ, οὔτε τὴν ἀνάπτυξιν μιᾶς χώρας, ὀργώσης ἐν τούτοις πρὸς πρόδοον καὶ ἀκμὴν, ἐπιτρέπει, οὔτε καὶ τὰς συνειδήσεις ἐνισχύει καὶ τὴν εὐταξίαν παγιάνει. Τὴν παραμονὴν τῆς 4ης Αὐγούστου οἱ ἔμποροι ἴσταντο διαρκῶς εἰς τὰς εἰσόδους τῶν καταστημάτων των διὰ νὰ εἶναι ἔτοιμοι νὰ κατεβάζουσιν τὰ ρολὰ, εἰς τὸν ἀέρα δὲν ἀντηχοῦσε τὸ ἐνθουσιαστικὸν ἐμβατήριον τῆς Νεολαίας, οὔτε καὶ κανένα ἄλλο πατριωτικὸν καὶ τὰ ἄτομα ὑπὸ τὴν πλαστὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ ζόφου, πού ἐπύκνωναν ὅλον ἐν οἱ ἀργυρώνητοι πράκτορες τοῦ ψεύδους, ἐφρόντιζαν πῶς νὰ ἐξασφαλίσουν τοὺς ἑαυτοὺς των καὶ ὄχι τῆς Πατρίδος τὴν ὑπαρξίν· ἐλησμονοῦσαν ἐκεῖνο πού λέγει ὁ ἴδιος πάλιν Κοραΐς: «Ὅστις προτιμᾷ τὴν αἰσχρὰν ζωὴν ἀπὸ τὸν ἐνδοξον θάνατον εἴτε Γάλλος, εἴτε Γραικός, αὐτὸς εἶναι ἀνάξιος καὶ τῆς ἐλευθερίας καὶ τοῦ νὰ ὀνομάζεται ἄνθρωπος».

«Οὐκ ἂν πριαίμην οὐδενὸς λόγου βροτόν,  
Ὅστις κεναΐσιν ἐλπίσι θερμαίνεται  
Ἄλλ' ἢ καλῶς ζῆν, ἢ τεθνηκέναι.  
Τὸν εὐγενῆ χρῆ».

Τοιαῦτα λέγοντα τὸν Αἰάντα εἰσάγει εἰς τὴν τραγωδίαν ὁ Σοφοκλῆς καὶ τοιαῦτα ἦσαν τὰ φρονήματα τῶν Ἑλλήνων, τὰ ὁποῖα ἐνόσω εἶχον, τοὺς ἔτρεμεν ἢ φοβερά βασιλεία τῶν Περσῶν· ἀφοῦ τὰ ἔχασαν ὑπετάγησαν εἰς τοὺς Ρωμαίους.

Τὴν ὥραν αὐτὴν ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς ἐπραξεν ὅτι τοῦ ἐπέτασεν ἡ συνειδήσις του, ἡ πατριωτικὴ του ψυχὴ, ἡ μακρὰ ἱστορία τῆς οἰκογενείας του. Δὲν ἐπρόκειτο νὰ ζητήσῃ τὴν δόξαν διότι ἤδη τὴν εἶχε· δὲν ἐπρόκειτο νὰ ἐπιδιώξῃ τὸ ἀξίωμα «διὰ νὰ εἶναι ἐξοχώτατος καὶ ἐκλαμπρότατος» διότι ἦτο ἤδη πρωθυπουργός. Τίποτε ἄλλο δὲν ἔκαμνε ἐγκαθιδρύων τὸ καθεστῶς τῆς 4ης Αὐγούστου, ἢ νὰ σώσῃ τὴν Ἑλλάδα, προκινδυνεύων καὶ πρῶτος αὐτὸς ἐκτιθέμενος εἰς τὰς ἐπιθέσεις τῶν ἀργυρωνήτων ἐχθρῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Μὲ σθένος, μὲ πίστιν καὶ νεανικὸν ἐνθουσιασμόν ἐφήρμοζε τὸ σοφόκλειον «ἢ καλῶς ζῆν ἢ τεθνηκέναι τὸν εὐγενῆ χρῆ».

Ἀπὸ τὴν πρώτην ὁμῶς ἐστράφη στιγμὴν πρὸς τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος, αὐτὰ πού ἀποτελοῦν τὸ μέλλον καὶ τὸ καύχημά της. Χωρὶς ἀρτίαν, ἠθικὴν πατριωτικὴν νεότητα, ἃς τὸ ἐπαναλάβωμεν, Ἑλλάς δὲν ἔμπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ. Ἡ ὑπαρξὶς τοῦ Κράτους μας καὶ τοῦ ἔθνους μας εἶναι συνυφασμένη μὲ τὴν νεότητα, πού ἀναδεικνύεται ἀπὸ

τὰ σπλάγγνα του, πού εἶναι ἡ πεμπτουσία τῆς στοργῆς του, τὴν νεότητα αὐτὴν μὲ τὸ ἀστραπηθόλον βλέμμα καὶ τοὺς χαλυβδίνους μυῶνας.

Τῆς ἔδωκε τὴν προστασίαν τοῦ Κράτους καὶ τὴν ἔταξε πρόσκοπον τῆς ἀσφαλείας τῆς Ἑλλάδος. Ὁλος ὁ Ἑλληνισμὸς σήμερον ἔχει καρφωμένα τὰ βλέμματα ἐπάνω εἰς τὴν Νεολαίαν, συμμερίζεται τοὺς πόθους της, κοινωνεῖ εἰς τὸν πατριωτικὸν της παλμόν, τραγουδᾷ τὰ τραγούδιά της, τὴν καμαρώνει ὅταν ὑπερήφανος, ἠθικὴ, ἑλληνικὴ, περνᾷ εἰς τοὺς δρόμους, συγκεντρώνει εἰς τὰ στάδια.

Καὶ ἡ Νεολαία; Ἡ Νεολαία, ἡ ὁποία μέσῳ τῶν ταπεινῶν παθῶν τῆς προαιγουσιανῆς Ἑλλάδος ἔφερε, βλαστὸς αὐτῇ μιᾶς φυλῆς μὲ ἱστορίαν χιλιετηρίδων, τὸ βάρος τῆς καταπτώσεως καὶ ἀπαθλιώσεως, εὐθύς ἀμέσως συνεμερίσθη τὸ σύνθημα τοῦ Ἀρχηγοῦ, ἐνεκολπώθη τὰς ἀρχὰς τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ὕψωσε μαζί του τὸν πυρσὸν τῆς Ἑλληνικῆς ὑπάρξεως καὶ τῆς ἐθνικῆς ὑπερηφανείας καὶ τοῦ τρίτου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ.

\*\*\*

Ἐνα βιβλίον προσεφέρθη εἰς τὸν Ἀρχηγόν: Ἐνα βιβλίον πού αἱ σελίδες του φέρουν τὰς ἀφιερώσεις τῶν παιδῶν ὀλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος. Ὁ αἶνος πού ὑψώνεται εἰς αὐτὰς ἀπὸ τὰς ἐφηβικὰς ψυχὰς, εἶναι ὄρκος φοβερός, διότι εἶναι αὐτὴ αὐτὴ ἡ ἀλήθεια.

«Πόση πλημύρα ζωῆς καὶ βαλσαμένου φωτός, Μεγάλε μας Ἀρχηγέ!—διακηρύσσουν τὰ παιδιὰ τῶν Τρικκάλων. Ἀναστήσατε ἀπὸ τὸν τάφον τῶν παθῶν του τὸν νεκρωμένον Ἑλληνα, ἐξωγονήσατε τὴν Ἑλληνικὴν ἐλπίδα, ἐμᾶς τὰ παραμελημένα Ἑλληνόπουλα, καὶ διαλύσατε τὸ παχὺ σκοτάδι, πού ἀπειλοῦσε γιὰ πάντα νὰ σκεπάσῃ τὴν ἀσπίλη ψυχὴ μας».

Ἐποσχόμεθα ἀδίστακτα, πῶς θὰ βρῆτε σύσσωμὴν τὴν Ἑλληνικὴν Νεολαίαν, βροντοφωνοῦν τὰ παιδιὰ τῶν Καλαμῶν, πρόθυμο βοηθὸ καὶ ἀκοίμητο συμπαραστάτη στὸ πολύμοχθο καὶ εὐγενικό σας ἔργο γιὰ τὴ δημιουργία τοῦ τρίτου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, πού τὸν θεμελίωσε ἀτράνταχτα ἡ ἀθάνατη 4η Αὐγούστου».

Καὶ εἰς τὰς λέξεις αὐτὰς πού ἐκφράζουν τὸν βρασμόν τῆς ψυχῆς των Ἑλληνοπαίδων, προστίθενται τὰ ὑπερήφανα λόγια τῶν μαθητῶν τῆς Κρήτης.

Ἐἡ μαθητικὴ νεότης Μέσης Ἐκπαιδεύσεως τῆς κοσμοξακουσμένης Κρήτης, προικισμένη ἀπὸ τὴ ζηλευτὴ προγονικὴ τῆς κληρονομία, μὲ τὴν ἱκανότητα ν' ἀναγνωρίζῃ ἀλάθιστα κάθε Ψηλορείτη καὶ μὲ τὴν ψυχικὴ δύναμιν νὰ τὸν διαλαλῇ σ' ὅλο τὸν κόσμον, ἐφιλοτέχνησε τὴν ἀπλὴ αὐτῇ ἀφιέρωσιν, ἀπὸ τὰ πῖο ἀγνὰ λουλούδια τῆς αἵματοζυμωμένης Πατρίδος τοῦ Μίνως σὲ Σένα τὸ γερό τιμονιέρη καὶ τὸ μεγάλο ἰδεολόγον.

ἘΚαὶ δίκαια! ΓΙΑΤΙ Σὺ ὁδηγεῖς ξανά τὸ ἔθνος μας στὰ ξεχασμένα ἀνηφορικά μονοπάτια τῶν μεγάλων του πεπρωμένων!

ἘΓι' αὐτὸ καὶ μεῖς, θαυμασταὶ τῆς ἱερῆς Σου αὐτῆς προσπαθείας καὶ πρόθυμοι μιμηταὶ τοῦ ὕψηλου παραδείγματος γιὰ τὸ ζῦπνημα καὶ τὴν ἀνάστασιν τῆς γλυκειᾶς μας Ἑλλάδος, βαθεῖα



# Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΜΟΡΦΩΣΙ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Είναι πολύ σπουδαίο το γεγονός για την εξέλιξη της ελληνικής νεολαίας και γενικά για την ευημερία του ελληνικού λαού, της προσαρμογής ολοκληρωμένης της εργατικής νεότητας στα πλαίσια της Εθνικής Οργανώσεως Νεολαίας.

Δύο στοιχειώδεις απαιτήσεις στέκουν ή μία απέναντι στην άλλη. Ένα σύνθημα από το κοινωνικό υπεύθυνο οριζόμενο συλλαμβάνει και συνδέει στενά τις δυο αυτές απαιτήσεις. Ή μία είναι ότι ο Έλλην νέος ζητεί την εξέλιξη των προδιαθέσεων του και των ικανοτήτων του για να μπορέσει να εξυπηρετήσει το σύνολο και τον εαυτό του. Και η άλλη, ότι το σύνολο απαιτεί εξ άλλου την πλήρη εξέλιξη ωρισμένων οργανικών και πνευματικών του νέου δώρων προς εφαρμογήν της αρχής του γνησίου σοσιαλισμού: ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση.

Το ζήτημα είναι τώρα πώς μπορούν αυτές οι δυο απαιτήσεις να διευθετηθούν κατά τοιούτον αρμονικόν τρόπον, ώστε να αποτελούν μία τελεία συμφωνία.

Εξετάζοντας την άποψη του ατόμου, λέμε: Για να γίνει ο άνθρωπος εύτυχης κι' ευχαριστημένος, πρέπει να του δώσουμε το κατάλληλο γι' αυτόν επάγγελμα. Για να γίνει ο άνθρωπος εύτυχης κι' ευχαριστημένος, πρέπει να του δώσουμε το κατάλληλο επάγγελμα ως δυνατότητα εξέλιξεως. Για να γίνει ο άνθρωπος εύτυχης κι' ευχαριστημένος, πρέπει να του δώσουμε την κατάλληλη θέση επί τη βάσει γνώσεών μας και πείρας μας.

Αν η ζήτησι νέων στά, κυριώτερα επαγγέλματα ήτανε ανάλογη με τον άριθμό των ζητούντων θέσι, το πρόβλημα θα ελύετο πριν το θέσουμε επί τάπητος. Τότε θα μπορούσαμε να κατατάξουμε τους αιτούντας σε ομάδας ικανότητας και κλίσεως και θα τους υποδεικνύαμε τας θέσεις, που θα καταλάθουν. Έπειδή όμως η ανάγκη για νέους εργάτες εξαρτάται από πολλές προϋποθέσεις και επειδή οι επιθυμίες των αιτούντων δεν προσαρμόζονται πάντα προς τας απαιτήσεις της όλικής οικονομίας, μπορούμε μόνο με μία σκόπιμη επαγγελματική μόρφωσι να επιτύχουμε την εύτυχη λύσι στο επάγγελμα του ανθρώπου.

Γιατί δεν πρέπει ούτε η ελληνική οικονομία, ούτε η υπεύθυνος κοινωνική Πρόνοια στο Νέο Κράτος να στερηθούν δυο ικανά χέρια ή και την παραμικρή σπιθα δημιουργικού μυαλού.

Απέναντι σ' αυτή την φυσική απαίτηση του λαϊκού συνόλου στέκει ο καθένας αϊτών μ' ένα τελείως νέο περιεχόμενο επαγγέλματος, ή να πούμε καλλίτερα ιδανικό επάγγελμα. Στις περασμένες εποχές δεν μπορούσε κανείς να μιλήσει για ιδανικό επάγγελμα, γιατί το άτομο φρόντιζε μόνο με δλη του τη δύναμι για την επιτυχία του την υλική και την ωφέλιμη γι' αυτό τοποθέτησι, χωρίς καμιά σκέψι για την ωφέλεια του συνόλου.

Το νέο περιεχόμενο του επαγγέλματος ορίζεται από τη νέα σχέση του εργαζομένου ανθρώπου προς το λαϊκό σύνολο. Πριν ήτανε και οι λέξεις και οι έννοιες αυτές άγνωστες και κανείς δεν φρόντιζε επομένως για την κατανόησι τους, πολύ δε λιγώτερο για την εφαρμογή τους.

Τώρα όμως έρχεται πάλι το επάγγελμα κοντά στον από τη Θεία πρόνοια επαγγελθέντα, δηλαδή ακολουθεί τις ιδιαιτερες προδιαθέσεις του φορέως του επαγγέλματος και το δυνατό του ένστικτο ζωής. Και μόνο αυτό μπορεί να αποτελέσει την άπαρχή της ωφέλειας του συνόλου από την εργασία του κάθε ατόμου.

Έτσι μπορούμε πάλι σήμερα να θεωρούμε το επάγγελμα ως σύνδεσι του περιεχομένου της ζωής και μέσον προς διατήρησι της ζωής.

\*\*\*

Όταν ένα παιδί, βγαίνοντας από το σχολείο, θέλει να γίνει μεταλλουργός π.χ., δεν άρκει να πάρη ως πρότυπο ένα συνάδελφο του επαγγέλματος του, που ξέρει καλά τη δουλειά. Πρέπει ν' άρχιση τη μάθησι του με τη συναισθησι ότι το δημιουργούν σύνολο του λαού του θα τον εξετάση σε διάφορες εποχές όχι μόνον αν ξέρη καλά τη δουλειά του, αλλά αν γνωρίζη συνειδητά το μεγάλο του προς το λαϊκό σύνολο καθήκον, που φθάνει πέρα από το οικονομικό κέρδος και είναι ανεξάρτητο των τεχνικών του ικανοτήτων, δηλαδή αν μporή σε ώρισμένη στιγμή να επιτύχη την ύψιστη απόδοσι.

Γιατί δεν πρέπει μόνο να ξέρη να εργάζεται. Με την εργασία πρέπει να φθάση στην ελευθερία της προσωπικότητός του, αφού μόνον η ελευθερία θα τον κάνει ώριμο για την ύψιστη προσπάθεια.

Προς τούτοις, κατά την εξέλιξη της μορφώσεως του μαθητευομένου πρέπει

να εκδηλοῦται το ένιαίο της οικονομικής σκέψεως και της κοινωνικής υπάρξεως, δηλαδή του πνεύματος και της θελήσεως, της ικανότητας και του χαρακτήρος, όπως τὰ άπαιτεί σήμερα για τον μέλλοντα Έλληνα πολίτην ή συνολική θέλησι, δηλαδή ο Λαός του.

Η επιτυχία της εργασίας έγινε σήμερα ήθική τάσι χαρακτήρος και ψυχής. Αυτόν τον σκοπόν έχει ή κατ' έτος εργατική άμύλλα με τους άγώνας της.

Σήμερα δεν υπάρχουν καλλίτερα και χειρότερα επαγγέλματα· άπάρχει μόνο καλλίτερη ή χειρότερη εργασία. Έτσι μπορεί κάθε εργασία να γίνει επάγγελμα, όταν πίσω από αυτή την εργασία στέκη μία άληθινα ήθικά εργαζόμενη προσωπικότητα.

Φυσικά, πρέπει να βοηθήσουμε τον νέον εργάτη να ελευθερωθί από τις παλιές συνήθειες. Πρέπει σήμερα ή τόλη να καθοριζέται το πάλ, που θα καταπιαστή ένας σωστός άνθρωπος. Καλλίτερη επιτυχία θα δείξη στη ζωή εκείνος, που φτιάνει κάτι με ιδιαιτερη κλίσι, έφευρετικό πνεύμα και θέλησι. Από το κάθε τι, όσο μικρό κι' αν είναι, μπορεί να κάνει κάτι μεγάλο.

Από αυτή την έμμεσο θέσι πρέπει να εκπορεύεται σήμερα ή επαγγελματική των νέων κατεύθυνσι. Πρέπει λοιπόν οι γονείς να μην επιζητούν να μάθη το παιδί τους το επάγγελμα, που θα του δώση τις καλλίτερες οικονομικές μόνον άπολαύς, παρά εκείνο με το όποιον θα μπορέση να επιτύχη το μεγαλύτερο για το σύνολο όφελος. Αυτό όμως δεν μπορεί να το βρή κανείς εύκολα. Μόνον ένας επαγγελματικός συμβουλευτικός σταθμός, που έχει μελετήσει τις αίτιες, που κυβερνοῦν την επαγγελματική μόρφωσι και την επαγγελματική τοποθέτησι, ως και τον διακανονισμό της συνολικής επαγγελματικής ανάγκης.

Κατά την επαγγελματικήν άμύλλα που θα γίνεται σε μεγάλη κλίμακα στους πρωτοετείς ίσως μαθητευομένους, εκδηλοῦνται όλες οι δυνατόεις, που θα βοηθήσουν τον νέο στην εξέλιξί του. Για τον νέον εκείνον που οι κλίσεις και οι προδιαθέσεις του φανερώνονται πρώτα, είναι εύκολα να έέλθη ή ταξίθεται. Ξέρουμε πως μία ιδιοφυία άνοίγει πάντα και μόνη το δρόμο της. Τούτο όμως δεν άποτελεί κανόνα.

Έπίσης ένας φυσιολογικός νέος άν-  
(Η συνέχεια εις την σελίδα 1160)

εύγνωμονοῦντες Σου ψάλλουμε όλοι μαζί με την πιό γλυκειά άρμονία:

“Όστε να στέκουν τὰ βουνά να μη Σε βλάψη Χάρος,

Για να πηγαίνουμε και μείς με το δικό Σου θάρρος».

Και με τὰ ίδια λόγια, με τον αυτόν τόνο, με την αυτήν άλήθειαν, σαλπίζουν εις το βιθλίον, οι μικροί στρατιῶται της πατρίδος, την παρουσίαν των γύρω από την σημαίαν που ύψωσεν ο Μέ-

γας Άρχηγός, οι έφηβοι της Έπτανήσου, της Θράκης, της Μακεδονίας, των νήσων του Αιγαίου. Όλη ή αύριανή Έλλάς, που θα στηρίζεται εις τὰ στιβαρά χέρια των σημερινών έφήβων, που θα συνεχίση τον δρόμον της προς τὰ μεγάλα της φυλής πεπρωμένα και θα εύλογή την στιγμήν που ένέπνευσε την 4ην Αύγουστου.

Ο αίνος που τονίζουν σήμεραν αι έφηβικάι καρδιάι είναι ο φωτοστέφανος της δόξης της αίωνίας Έλλάδος, με την άπαστράπτουσαν αίγλην του Μεγάλου Άρχηγού.



## Ο «ΑΡΗΣ» ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΞΕΙΝΟΝ

Ὁ «Ἀρης», ἐκτελὼν τὸν ἐτήσιον ἐκπαιδευτικὸν πλοῦν τῶν Δοκίμων, ἀπέπλευσε τὴν περασμένην ἑβδομάδα πρὸς τὴν Προποντίδα καὶ τὸν Εὐξεινον. Ἡ ἐπίσκεψίς του εἰς τοὺς λιμένας τῆς συμμάχου καὶ φίλης Τουρκίας δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θ' ἀποτελέσῃ μίαν ἀκόμη εὐκαιρίαν διὰ τὴν ἐκδήλωσιν τῆς ἐγκαρδιότητος τῶν αἰσθημάτων, ποῦ συνδέουν τοὺς δύο λαοὺς, τὸν τουρκικὸν καὶ τὸν ἱδικόν μας. Ἀλλὰ καὶ γενικῶς ἡ παρουσία του εἰς τὴν Μαύρην Θάλασσαν θὰ ζωντανεύῃ εἰς τὴν μνήμην καὶ εἰς τὴν ψυχὴν τῶν ἀφρικανῶν ἀξιωματικῶν τοῦ πολεμικοῦ μας ναυτικοῦ τὴν λαμπροτάτην καὶ ἀρχαιοτάτην ναυτικὴν μας παράδοσιν, τῆς ὁποίας αἱ πηγαὶ εὐρίσκονται εἰς τὸν Βόσπορον καὶ τὸν Εὐξεινον, τὸν ὁποῖον οἱ Ἕλληνες διέπλευσαν πρῶτοι καὶ εἰς τὰ παράλια τοῦ ὁποίου διὰ τῶν χιλιετηρίδων δὲν ἔπαυσε ν' ἀνθῇ δημιουργικὸς καὶ πολυπείρος ἓνας ἀκμαῖος τὴν ψυχὴν καὶ τὸ φρόνημα Ἑλληνισμός.

## Η ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ

Ἀπὸ καιρὸ τώρα εἶχε συστηθῇ ἐπιτροπὴ ἀπὸ εἰδικούς, εἰς τὴν ὁποίαν εἶχεν ἀνατεθῇ ἡ μελέτῃ τοῦ ζητήματος τῆς ἀπολοποιήσεως τῆς ὀρθογραφίας τῆς γλώσσης μας. Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη, ὡς πληροφροῦμεθα, ὕστερα ἀπὸ μακρὰν μελέτην, κατέληξεν εἰς τὴν ἀπόφασιν νὰ διατηρηθῇ ἡ ἱστορικὴ ὀρθογραφία.

Προκειμένου ὁμως περὶ τοῦ τονισμοῦ ἡ ἐπιτροπὴ ἀποφαίνεται ὅτι ἡ διατήρησις τῶν τόνων καὶ πνευμάτων, ὡς ταῦτα ἐθεοπίσθησαν ὑπὸ τῶν Ἀλεξανδρινῶν, ἐάν ἦσαν τότε ἀναγκαῖα διὰ τὴν διατήρησιν τῆς ὀρθῆς προφορᾶς τῆς ἀρχαίας γλώσσης, σήμερον, ὅποτε δὲν ὑπάρχει διαφορὰ εἰς τὴν προφορὰν τῶν φιλῶν καὶ τῶν βασέων, οὔτε προσωδία εἰς τὴν ἐναλλαγὴν τῶν ὀξέων καὶ βαρέων, τὰ σημεῖα τῶν τόνων καὶ πνευματικῶν δύνανται ἀσφαλῶς, χωρὶς καμμίαν ζημίαν, νὰ ἀντικατασταθοῦν ἀπλῶς μὲ μίαν τελείαν, ἡ ὁποία νὰ τίθεται ἐπάνω εἰς τὴν τονιζομένην συλλαβὴν τῶν δισυλλάβων καὶ πολυσυλλάβων ἐκείνων λέξεων, αἱ ὁποῖαι τονίζονται εἰς τὴν παραλήγουσαν ἢ προπαραλήγουσαν. Ἡ ἀπλούστευσις αὕτη, ἐάν τελικῶς γίνῃ δεκτὴ, θὰ εἶναι κέρδος πολυτίμου χρόνου διὰ τὸν μαθητὴν. ὁ χρόνος τοῦ ὁποίου θὰ χρησιμοποιηθῇ λυσιτελέστερον εἰς τὴν καλλιτέραν ἐκμάθησιν τῶν Ἑλληνικῶν.

«Ἐνας ἄξιος ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος εἰργάσθη καὶ ἔγινε κάτι, ποτὲ δὲν θὰ πάῃ χαμένος, ἐκτὸς βέβαια ἀν' ὃ Θεὸς τοῦ ἀφαιρέσῃ τὴν ζωὴν. Ἐχετε αὐτὴν τὴν πεποίθησιν καὶ τραθήξετε μπροστά».

## Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

## ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Ἡ Ἑταιρία τῶν Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν ἔκαμε μιά παρέμβασι στὴ συζήτησι ποῦ ἀρχισε ὁ κ. Σπ. Μελάς σχετικὰ μὲ τοὺς ταλαντούχους Ἕλληνες, ποὺ ἀφήνουν τὸν τόπο καὶ τὴν πνευματικὴν τοῦ ζωῇ καὶ πηγαίνουν νὰ κάμουν τύχη καὶ ν' ἀποκτήσουν δόξα σὲ χώρες ξένες, χαρίζοντάς τους ὡς ἀντάλλαγμα τὸ ταλέντο τους. Καὶ εἰς τὴν παρέμβασί της ἡ Ἑταιρία ἀναφέρει καὶ τὰ ὀνόματα τοῦ ἀειμνήστου Πανᾶ, τοῦ καθηγητοῦ τῆς ὀφθαλμολογίας στὸ Πανεπιστήμιο τῶν Παρισίων, καθὼς καὶ τοῦ κ. Καραθεοδωρῆ, τοῦ μαθηματικοῦ, ποῦ ἡ φήμη του εἶναι ξεχωριστὴ στοὺς κύκλους τῶν ἀσχολουμένων μὲ τὴν Philosophie des Sciences.

Δὲν θὰ μποῦμε σήμερα στὴν οὐσία τοῦ θέματος ποῦ ἐπροκάλεσε τὴν συζήτησι. Αὐτὸ ἴσως τὸ κάμουμε ἀργότερα. Θὰ παρατηρήσωμε μόνον κάτι ποῦ δὲν ἔπρεπε νὰ διαφεύγῃ τῆς Ἑταιρίας τῶν Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, πὼς πολὺ ἄστοχα ἀνακατεύουν εἰς τὴν συζήτησι τοὺς δύο ἀληθινὰ ξεχωριστοὺς Ἕλληνας, ὅχι γιατί δὲν εἶναι Ἕλληνες, καὶ ἄξιοι μάλιστα Ἕλληνες, ἀλλὰ γιατί συγχέουν πράγματα ἀνόμοια καὶ ἀσχετα. Ἡ ἐπιστὴμὴ εἶναι κάτι ἀσχετο μὲ ἐκεῖνο ποῦ ὀνομάζουμε πολιτισμὸ μιάς φυλῆς. Ὑπάρχουν εἰς τὴν Εὐρώπῃ ἰθαγενεῖς ἀπὸ τὸν ἀποικιακὸ λεγόμενον κόσμον, ποῦ ἔκαμαν φήμην καὶ ὄνομα στοὺς ἐπιστημονικοὺς κύκλους. Μήπως βγαίνει ἀπὸ αὐτὸ τὸ γεγονός πὼς οἱ λαοὶ τῶν ἀποικιῶν, εἰς τοὺς ὁποίους ἀνήκουν αὐτοὶ οἱ ἐπιστήμονες, βρίσκονται στὴν πρώτη γραμμὴ τῶν πολιτισμῶν χωρῶν; Καὶ μπερδεύουν οἱ Ἕλληνες ἀπὸ φανερὴν ἀγνοίαν τὴν Τέχνην μὲ τὴν Ἐπιστὴμην, δὺς ἐκφάνσεις τῆς ἀνθρωπίνης δημιουργικότητος, ποῦ εἶναι ὁλωσδιόλου διάφορες ἢ μιά ἀπὸ τὴν ἄλλη.

Καὶ ἂν σήμερα ζοῦμε τὴν ὁδυνηρὴ αὐτὴ κι ἀναστατωμένην ζωὴ, ποῦ ἀπὸ μίαν ἔποψιν εἶναι κληροδότημα μοιραῖο τῆς τόσης προόδου ποῦ ὁ ἄνθρωπος ἐπέτελεσε μέσα στὸν κύκλον τῆς γνώσεως καὶ τῆς ἐρεῦνης, ὑπάρχει εὐτυχὸς καὶ ἡ καλὴ πλευρά, τὸ φῶς ποῦ ἐχύθη χάρις στὴν ἀνάλυσιν καὶ τὴν ἔρευναν ποῦ ἔγινε σὲ κάθε τομέα γιὰ νὰ εἴμαστε σήμερα σὲ θέσι νὰ ἐξακαθίζουμε μερικὰς ἔννοιες καὶ νὰ μὴ τίς μπερδεύουμε.

Ἄλλο λοιπὸν Ἐπιστὴμην, ποῦ εἶναι ἐπέκτασι τῆς ἀνθρωποκρατικῆς μεθόδου ποῦ καλλιιεργήθη ἀπὸ τὸ «φιλοσοφεῖν» τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων καὶ ποῦ ἐπανελήθη (κυριολεκτοῦμεν) καὶ ἀνανεώθηκε κατὰ τὴν Ἀναγέννησιν ἀπὸ τοὺς λαοὺς τῆς Δύσεως, γιὰ νὰ καταλήξῃ σὲ μιά καθαρά φυσιοκρατικὴ μέθοδον ἐρμηνείας, σὲ πίστι δηλαδὴ πὼς ὁ ἄνθρωπος, μὲ μιά συστηματικὴ καὶ μεθοδικὴ ἔρευναν, θὰ μπορούσῃ ν' ἀνακαλύψῃ ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς φύσεως καὶ νὰ γίνῃ κύριος τῆς δυνάμεως ποῦ κρύβει ἡ φύσις αὕτη, καὶ φυσικὰ ἡ πίστι τοῦτη συγκροτεῖται μὲ κάθε ἄλλη πίστι, καὶ κυρίως πρὸς τὴν πίστι πρὸς μίαν ἐξ ἐξ ἀποκαλύψεως ἀλήθειαν».

Εἴπαμε, σύστημα καὶ μέθοδος. Προσθέτουμε καὶ μάθησι. Αὐτὸ σημαίνει κυρίως Ἐπιστὴμην, ὅπου ἡ κάθε προσφορὰ παίρνει ἡ ἰσχύϊ χαρακτῆρα διέθνῃ καὶ παγκόσμιον. Ἐτοί οἱ Ἕλληνες ποῦ ἔφυγαν ἢ φεύγουν καὶ διέπρεψαν ἢ διαπρέπουν στὴν Ἐπιστὴμην, δὲν ἀναδείχνουν στὴν ξένη κανέναν Ἕλληνικὸν πολιτισμὸν, πολὺ περισσότερο δὲν ἔχουν κανένα δικαίωμα ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς εὐγνωμοσύνης, μάλιστα ἐκεῖνοι πρέπει νὰ εὐγνωμονοῦν, καθὼς γεννημένοι στὰ ἱερὰ τοῦτα χώματα φέρουν ἐντὸς τοῦ τὸν σπέρμα τῆς φυλετικῆς ἰδιοφυίας καὶ εὐστοφίας, ποῦ τόσο τοὺς χρησιμεύει στὸ νὰ προσαρμοσθοῦν. Ὅμως Τέχνην σημαίνει ἄλλο, σημαίνει πρὶν ἀπ' ὅλα ἔκφρασι καὶ στὴν περιοχὴ τῆς ἡ κάθε προσφορὰ παίρνει πάλι ἡ ἰσχύϊ τῆς σφραγίδος τῆς βιώσεως μιάς ἐθνικῆς φυλῆς καὶ τῆς πνευματικῆς ἀτμοσφαιρᾶς τὴν ὁποίαν ἀναπτύει μαζί μὲ ὅλη τὴ φυλὴν κι ὁ δημιουργὸς τῆς Τέχνης. Καὶ ἐνῶ στὴν Ἐπιστὴμην δικαιολογεῖται, ὅχι δικαιολογεῖται ἀλλὰ ἐπιβάλλεται ὁ δανεισμός, στὴν Τέχνην αὐτὸς ἀποτελεῖ νοεῖα.

Μὰ καὶ γι' αὐτὸ λέμε πὼς ἡ Τέχνη κυρίως κι' ὅχι ἡ Ἐπιστὴμην ἐκφράζει τὴν ζωὴν.

Δὲν ἤρθ' ἀκόμα ἡ κατάλληλη στιγμή γιὰ νὰ μιλήσουμε γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Μορέας ἢ ἄλλων Ἑλλήνων ποῦ σὰν τεχνίτες διεκρίθησαν στὴ Δύσει. Εἴμαστε σὲ θέσι νὰ ξέρουμε καὶ νὰ ἐκτιμοῦμε τὰ καλὰ ποῦ ἔχει ἡ ποίησις τοῦ Μορέας, ὁμως αὐτὸ δὲν ἀποκλείει τὴν ἄλλην ἀποψιν, τὴν Ἑλληνικὴν. Θὰ ὑπογραμμίσωμε



«Μίαν μόνον έλευθερίαν δέν σάς άφήνω. Νά βλάψετε τό σύνολον, όλόκληρον την Κοινωνίαν. Τό Κράτος της 4ης Αυγούστου δέν θά σάς άφήση ποτέ αύτην την έλευθερίαν».

## Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

# ΑΙ ΜΑΘΗΤΙΚΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ

ΟΙ πανελλήνιοι άγώνες, τούς όποιους ώργάνωσε πρό όλίγων έβδομάδων ή Ε. Ο. Ν., είχαν μεταξύ τών άλλων και αυτό τό καλόν, ότι συνεκέντρωσαν εις την πρωτεύουσάν παιδιά από όλας τάς γωνίας και όλας τάς περιοχάς της Ελλάδος, παιδιά πού εις τά περισσότερα από αυτά δέν δίδεται ούτε συχνά ούτε εύκολά ή εύκαιρία νά ταξιδεύουν διά νά γνωρίσουν τόν τόπον των. Αύτάς τάς ημέρας πάλιν ένα νέον κύμα ταξιδευόντων παιδιών κατέκλυσε τάς Αθήνας, και όχι τάς Αθήνας μόνον, αλλά και τάς άλλας μεγάλας πόλεις και τά άρχαιολογικά κέντρα. Είναι οί μαθηταί, άπ' όλα τά μέρη της Χώρας, πού μετέχουν εις σχολικάς έκδρομάς και ταξιδεύουν μαζί με τούς καθηγητάς και τούς διδασκάλους των. Ό θεσμός τών μαθητικών έκδρομών, μολονότι πολύ νέος εις την Ελλάδα, έχει άναπτυχθή αξιόλογα τά τελευταία χρόνια. Και είναι εξαιρετικά ευχάριστον νά βλέπη κανείς νά διασταυρώνωνται εις τούς σταθμούς τών σιδηροδρόμων παιδιά από την Πελοπόννησον και από την Θράκην, από τά νησιά και από την Ήπειρον, και νά διασχίζουν την χώραν πρός όλας τάς κατευθύνσεις. Είναι περιττόν νά τονίσωμεν εδώ την μορφωτικήν άξίαν αυτών τών ταξιδιών, χάρις εις τά όποια τά παιδιά άφομοιώνουν θαυμάσια με την άμεσον αντίληψιν όσα διδάσκονται σχετικά με τόν Τόπο, με την ιστορία και με τό παρελθόν του, αλλά και με την σημερινή του ανάπτυξη, με την εργασία του, με την παραγωγή και με τάς προόδους του. Με τά ταξίδια ή πατριδογνωσία από άφηρημένη διδασκαλία από έδρας και από αποστήσεις γνώσεων εις τά θρανία, γίνεται ζωντανή παράσταση, γίνεται έντύπωσις πού άποτυπώται εις τόν νούν και εις την ψυχήν, γίνεται πείρα. Είναι εύτύχημα ότι τό Κράτος, τό Νέον Έλληνικόν Κράτος, ένισχύει ιδιαίτέρως και τόν κάμνει με την ένίσχυσιν του άκόμη περισσότερον γόνιμον αυτόν τόν παιδικόν περιηγητισμόν, διά την ανάπτυξιν του όποιου κάθε έπαινος πρός τό διδάσκον προσωπικόν και πρός τούς διευθυντάς τών σχολείων θά ήτο μικρός. Άκόμη περισσότερον είναι εύτύχημα τό γεγονός, ότι όλη αυτή ή περιηγητική κίνησις τών μαθητών συντελείται μέσα εις μίαν άτμόσφαιραν ζωντανού ελληνικού έθνικισμού, μέσα εις την άτμόσφαιραν της θερμούργου έθνικής άνατάσεως, την όποιαν τόσον σύντονα έκκαλλιέργησε και καλλιεργεί τό Κράτος της 4ης Αυγούστου.

Χάρις εις την άτμόσφαιραν αύτην έζήσαμε πάλιν αύτάς τάς ημέρας εις τάς Αθήνας τάς ώραιότερας συγκινήσεις, με τό θέαμα τών εύλαστών παρελάσεων χιλιάδων παιδιών όλων τών ελληνικών περιοχών από τό μνημειον του Άφασου Στρατιώτου, πού συμβολίζει την υπερτάτην πρός την πατρίδα και τά ιδανικά της θυσίαν. Δέν πρέπει ν' άμφισβάλλη κανείς μας ότι τά παιδιά πού έπιστρέφουν εις τά σπίτια των, άφού έγνωρίσαν την Θεσσαλονίκην, την όποιαν ή άνδρεία και αί θυσίαι τών πατέρων των άνέκτησαν διά την Ελλάδα, ή άφού κατέβησαν τόν στέφανον της εύλαθείας των εις τό ήρώον τών Αθηνών, άφού έπεσκέφθησαν την Ακρόπολιν, άφού είδαν τάς βιομηχανικάς έστίας του Πειραιώς, άφού ητύχησαν νά παρουσιασθών εις τόν Βασιλέα και εις τόν Άρχηγόν, θά έχουν χαλυθδώσει την όπερηφάνειάν των και θά έχουν πολλαπλασιάσει την χαράν των διότι είναι Έλληνες. Και ή όπερηφάνεια αύτή, ή χαλυθδωμένη και ή πολλαπλασιασμένη χαρά, θά τούς είναι έφόδιον πολύτιμον και μέγα διά τόν άγώνα της ζωής πού τά περιμένει.

όστόσο πώς αυτό πού λέμε Έλληνικό, στην Τέχνη άπ' τόν Σολωμό και τόν Παπαδιαμάντη μέχρι του Χαλεπά λίγοι τό άγγιζαν. Κι' αυτό περικλείει καθμό και πάθος κι' αὐταπάρησι κι' ένθουσιασμό και συχνά άπαιτεί άνησι του άτομου γιά την εύτυχία της Έλληνικής κοσμογονίας, πού άν στο 21 άρχισε με τή φουστανέλλα, συνεχίζεται σήμερα με την ιδέα της 4ης Αυγούστου, γιά νά ολοκληρωθή τό οικοδόμημα. Όμως τό ν' αγαπήση ό καλλιτέχνης την τέτοια ζωή, νά την ζήση μέσα στη φτώχεια και στα έρείπια και στην ψυχολογικήν άκόμη άμφισβόλια της, γιά νά την έκφράση πλαστικά, αυτό χρειάζεται κόπο και άνώτερη ήθική, πού δέν προβάλλει άνάμεσ' άπ' τή λατρεία γιά τό άτομό μας πού χαρακτηρίζει μέχρι τώρα τούς νεόελληνες.

*Είς αφεντέρειον*

## ΛΑΜΠΡΑ ΠΡΟΝΟΙΑ

Λαμπρά και πραγματικώς συγκινητική είναι ή άπόφασις περί της ίδρύσεως Όρθοδόξου Έλληνικής Θεολογικής Σχολής εις τάς Ήν. Πολιτείας της Αμερικής. Η Σχολή αύτη θ' άνανεώνη κατά τόν λυσιτελέστερον τρόπον τά έκκλησιαστικά στελέχη του εκεί άποδήμου Έλληνισμού έκ τών ίδίων του κόλπων. Είναι άλλως περιττόν νά έξαρθή ή σημασία αύτης της άνανεώσεως. Η Όρθοδοξία ύπήρξε και θά μείνη τό ήθικόν βάθρον του Έλληνικού έθνισμού. Έπομένως κάθε πρόνοια διά την στερέωσιν του πνεύματος της Όρθοδοξίας μεταξύ τών άποδήμων Έλλήνων άποτελεί έργον στερεώσεως του ελληνισμού των.

## Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Η στήλη της άλληλογραφίας μας, ως βλέπουν οί άναγνώσται, άσχολείται κατά τό πλείστον νά αναγγέλλη την λήψιν και δυστυχώς την άπόρριψιν τών άπείρων ποιημάτων τά όποια τό ταχυδρομείον κατά έκατοντάδας προσκομίζει καθ' έκάστην. Είναι ζήτημα εάν πέντε τοίς χιλίοις έκ τών άποστελλομένων συγκεντρών τά στοιχεία εκείνα τά όποια άπαιτεί ή ποιητική τέχνη. Όλα τά άλλα, άτεχνα, προγεγραμμένα, ως επί τό πλείστον, δίχως ρυθμό και ρίμα ή δίχως νόημα, δίχως πνοήν, είναι φυσικά καταδικασμένα, άπασχολούντα μόνον πολύτιμον χρόνον της οικείας πρός κρίσιν αυτών έπιτροπής.

Αντί ποιημάτων τοιούτων θά ήτο πολύ προτιμότερον οί γράφοντες νέοι μας νά ήσυχολούντο μέ μικράς περιγραφάς τών γραφικών καλλονών του τόπου των, τών ήθών και έθίμων της περιοχής των, παρατηρήσεις των επί γεωργικών ζητημάτων, άνέκδοτα, έδυμια, παραμύθια της περιφερείας των τά όποια βέβαια νά έκθέτουν με σαφήνεια, με ειρμόν και εις γλώσσαν άπλήν.

Αλλά περισσότερον έξ όλων άνάγκη νά μελετών. Και εάν νοιώθουν μέσα τους νά ζυμώη ποιητική διάθεσις, είναι άνάγκη νά διεξέλθουν πρώτον τούς νεωτέρους ποιητάς μας, τούς όποιους νά διαβάσουν με προσοχήν. Ας μή βιάζωνται νά ίδούν δημοσιευόμενα τά πρωτόλειά των, τά όποια σχεδόν πάντοτε είναι άτεχνα. Η ποίησις είναι τό δυσκολώτερον είδος της λογοτεχνίας και άπαιτεί όχι μόνον φαντασίαν και πλούτον γνώσεων, αλλά και ως τέχνη λόγου τούς κανόνες πού την διέπουν.



# ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΡΗΓΑ

Τό Έργο του Ρήγα του Βελεστινλή, πού ξεκίνησε από τό ωραίο Θεσσαλικό χωριό γιά νά φλογίση τίς καρδιές καί νά σφραγίση μέ τόν θάνατό του τόν δρόμο πού έχαραζε πρός τήν έλευθερίαν, δέν έχει ακόμη όλότελα φωτισθή από τήν Ιστορία. Ήρθαν σέ φώς έγγραφα, εκθέσεις, ιστορικές λεπτομέρειες τά τελευταία χρόνια. Πολλά όμως σημεία μένουν ακόμη σκοτεινά, είτε γιατί οί Αυστριακοί, όταν είδαν ποιά έντύπωση έκαμε σ' όλον τόν κόσμο ή πράξις τους νά παραδώσουν αυτοί, Χριστιανικών Έθνους, έναν άνθρωπο πού σέ τίποτα δέν τούς έδωσε στόν πασά του Βελιγραδίου, κατέστρεψαν τό μεγαλύτερο μέρος τής οικογραφίας, είτε γιατί ακόμη δέν ευρέθησαν, παραχωμένες κάπου, οί εκθέσεις πού θά φωτίζαν τελείως τήν τραγωδία του Βελιγραδίου.

Όπωςδήποτε, όσα έγράφησαν κατά καιρούς καί όσα γράφονται, τά πολιτικά σχέδια του Ρήγα άφορούν, συνήθως, Ό Ρήγα όμως, γιά νά φθάση στό σκοπό του, έβασίσθη κατά πρώτον λόγον στή διαφώτισι του Έθνους. Έγραφε, έδίδασκε, έντύπωνε βιβλία, μετάφραζε πατριωτικά έργα, έσκορπίζε σέ κάθε γωνιά τής Έλληνικής γής τά τραγούδια του πού ήταν τά φλογερότερα κηρύγματα κατά τής τυραννίας καί τής σκλαβιάς. Τά τραγούδια του έκαμαν τήν ζωηρότερη έντύπωση καί ένθέρμαιναν κάθε Έλληνική καρδιά. Τά τραγουδούσαν κρυφά καί φανερά, τά άπήγγελλαν οί σκλάβοι καί τά μάτια τους έβούρκωναν, οί καρδιές τους έσπαρταρούσαν καί νοερά ώρθώνετο έμπρός τους μία Έλλάδα ματωμένη, αλλά έλεύθερη.

Ό Φωριέλ, στόν όποιον όφείλομε τή γνωστή συλλογή δημοτικών τραγουδιών, γράφει γιά τά τραγούδια του Ρήγα καί τήν επίδρασι πού είχαν στήν Έλληνική ψυχή:

«Στά 1817, ένας Έλλην φίλος μου έταξίδευε στήν Μακεδονία συνοδευόμενος από κάποιον καλόγηρο. Όταν έφθασαν σέ κάποιο χωριό, πού δέν θυμάμαι τό όνομά του, σταμάτησαν εκεί γιά νά αναπαυθούνε λίγο στό μαγαζί ενός φούρναρη πού ήταν μαζί καί ό ξενοδόχος του τόπου.

Στό μαγαζί τούς έκαμε έντύπωση ό ύπνερτης του φούρναρη. Ήταν ένα Ήπειρωτόπουλο, μέ άνάστημα μεγαλοπρεπές, μέ αγέρωχη καί περήφανη όμορφιά. Τά μπράτσα του, τό στήθος του καί τά γυμνά του πόδια, έδιναν τόν τύπο τής χάριτος έννομηνης μέ τή δύναμι. Άφού κύτταξε προσεκτικά τούς δυό ταξιδιώτες, είπε στρεφόμενος πρός τόν φίλον μου:

—Έρεϊς γράμματα;

Όταν δέ ό φίλος μου άπάντησε ότι ξέρει, τό Ήπειρωτόπουλο τόν παρα-

κάλεσε νά πάη μαζί του στό διπλανό χωράφι. Ό ταξιδιώτης έδέχθη καί ακολούθησε τό Έλληνόπουλο εϊς ένα μανδρωμένο περιβόλι, όπου έκάθισαν καί οί δυό στή σκιά ενός δένδρου. Ό νέος έβαλε τό χέρι του στό στήθος του καί έβγαλε κάτι πού ήταν κρεμασμένο στό λαιμό του από μία κλωστή. Ήταν ένα μικρό βιβλίο, πού τόδωσε στόν ταξιδιώτη παρακαλώντας τον νά του διαβάση λίγα μέρη. Τό βιβλίο περιείχε τραγούδια του Ρήγα καί ό ταξιδιώτης φίλος μου, παίρνοντάς το στό χέρι, άρχισε νά τά άπαγγέλλη μέ ζωηρή φωνή.

Σέ λίγο γύρισε τό κεφάλι καί έρριξε τά μάτια στόν άκροατή του. Ούτε ό ίδιος όμως έπίστευε ότι ήταν τό Ήπειρωτόπουλο πού έβλεπε λίγο πριν. Τέτοια άλλοιωση είχαν πάθει τά χαρακτηριστικά του. Τό πρόσωπό του έκαίε, τά χαρακτηριστικά του τά είχε αλλάξει ό ένθουσιασμός. Τά μισάνοιχτα χείλη του έφρικιούσαν, ποτάμι τά δάκρυα κυλούσαν από τά μάτια του, τό άνοιχτό στήθος του άνεβοκατέβαινε.

—Τώρα γιά πρώτη φορά άκούς τί λέγει αυτό τό βιβλιαράκι; τόν ρώτησε ό ταξιδιώτης.

—Όχι, άπάντησε τό Ήπειρωτόπουλο. Παρακαλώ πάντα όσους περνούν από αυτά τά μέρη καί ξέρουν γράμματα νά μου διαβάσουν τό βιβλίο καί τό έχω πολλές φορές όλόκληρο άκούσει.

—Καί πάντα τήν ίδια αισθάνεσαι συγκίνησι; ρώτησε πάλι ό ταξιδιώτης.

—Πάντα τήν ίδια, άπάντησε τό Ήπειρωτόπουλο.

Αυτά τά έγραφε ό Φωριέλ, ό άληθινός αυτός Γάλλος φιλέλληνας στά 1825 καί προσθέτει: «Άν ό ύπνερτης αυτός του φούρναρη ζή ακόμη, βέβαια κατ' άλλον τρόπον θά χρησιμοποιή τά μπράτσα του κι' όχι γιά νά ζυμώνη ψωμιά στόν φούρνο».

Τά τραγούδια του Ρήγα μιλούσαν άληθινά στίς καρδιές τών Έλλήνων καί δέν συνέβαλαν λίγο στό έπος πού λέγεται 1821.

Στό Ρήγα, έξ άλλου, όφείλομε καί τήν πρώτη άπόπειρα ν' άποδοθή στή γλώσσά μας ή «Μαρσεγιέζα» ή όπως τήν θέλουν τά έπίσημα χαρτιά «Μασσαλιώτης». Ήταν τό πατριωτικό τραγούδι πού έγράφη από έναν άνθρωπο πού δέν μπορεί νά χαρακτηρισθή ποιητική ιδιοφυία. Ό άνθρωπος όμως αυτός έζούσε τήν εποχή του, στό πνεύμα της, κοινωνούσε στό αισθήματά της καί, όπως συμβαίνει συνήθως, ό μέ-

τοιος ποιητής κατώρθωσε νά δώση ένα μεγάλο τραγούδι. Ό ύμνος του Ρουζέ Ντελλίλ άνεσύρθη από τό καμινευτήρι του θερμότερου, του άγνώτερου πατριωτισμού.

Θάταν ενδιαφέρουσα μία μελέτη γιά τήν επίδρασι πού είχαν τά κηρύγματα τής Γαλλικής Έπαναστάσεως στήν ψυχή του Ρήγα, αυτό όμως άλλοτε. Πατρίδα καί έλευθερία ήταν τά έμβλήματα τών Γάλλων επαναστατών, πατρίδα καί έλευθερία ήταν καί του Ρήγα. Ήταν άδύνατο τό πατριωτικό γαλλικό τραγούδι, πού συνεκλόνηζε μέ τούς φλογερούς του στίχους τόν κόσμον όλόκληρο, νά μη μιλήση καί στήν ψυχή του Ρήγα. Στό τραγούδι του «Δε ύτε παίδες Έλληνων» πού, κατά τή μαρτυρία του Γερμανού Ίκεν, έγράφη στά 1796, ή πρώτη στροφή καί ή έπωδός, είναι φανερά μετάφρασις τών αντίστοιχων στροφών τής «Μασσαλιώτιδος». Είναι στό ίδιο μέτρο καί κατά τήν μαρτυρίαν του Ίκεν πάντοτε μέ τό σκοπό τής «Μαρσεγιέζας» τίς έτραγουδούσαν οί σκλάβοι Έλληνες.

Τό τραγούδι του Ρήγα έδημοσιεύθη στήν πρώτη έκδοσι τών ποιημάτων του, πού δέν διεσώθη, καί στήν άλλη πού έγινε κρυφά, στό Ίάσιο στά 1814. Άξίζει νά τό παραθέσω έδώ:

Δεύτε παίδες τών Έλλήνων !  
Ό καιρός τής δόξης ήλθεν.  
Άς φανώμεν άξιοι εκείνων,  
Πού μās δώσαν τήν άρχήν.

Άς πατήσωμεν άνδρείως  
Τόν ζυγόν τής τυραννίδος.  
Έκδικήσωμεν πατρίδος  
Κάθε δνειδος αίσχρον.

Τά όπλα άς λάβωμεν,  
Παίδες Έλλήνων, άγωμεν,  
Ποταμηδόν έχθρών τό αίμα  
Άς τρέξη πρό ποδών.

Όθεν εισθε τών Έλλήνων  
Κόκκαλα άνδρειωμένα,  
Πνεύματα έσκορπισμένα  
Τώρα λάβετε πνοήν.

Στήν φωνήν τής σάλπιγγος  
Συναχθήτε όλα όμοι  
Τήν Έπτάλοφον ζητείτε  
Καί νικάτε πρό παντός.  
Τά όπλα άς λάβωμεν κ.λ.

Σπάρτη, Σπάρτη, τί κοιμάσαι  
Υπνον λήθαργον βαθύ;  
Ξύπνησον, κράξε τās Άθήνας  
Σύμμαχον παντοτεινήν.



Ἐνθυμηθῆτε Λεωνίδου,  
Ἡρώος τοῦ Ξακουστοῦ,  
Τοῦ ἀνδρός ἐπαινουμένου,  
Φοβεροῦ καὶ τρομεροῦ.  
Τὰ ὄπλα ἄς λάβωμεν κτλ.

Ὅπου εἰς τὰς Θερμοπύλας  
Πόλεμον αὐτὸς κρατεῖ  
Καὶ τοὺς Πέρσας ἀφανίζει  
Καὶ αὐτὸν κατακρατεῖ.

Μὲ τριακοσίους ἀνδρας  
Εἰς τὸ κέντρον προχωρεῖ,  
Καὶ ὡς λέων θυμωμένος  
Εἰς τὸ αἷμα τῶν βουτεῖ.  
Τὰ ὄπλα ἄς λάβωμεν κτλ.

Ἀλλὰ δὲν ἦσαν μόνον οἱ Ἕλληνες ποῦ ἐσυγκινήθηκαν ἀπὸ τὸ τραγοῦδι αὐτοῦ τοῦ Ρήγα. Ὡς τὴν ὥρα ξέρουμε τέσσαρας μεταφράσεις τοῦ τραγοῦδιου, σὲ ἀγγλική, γαλλική, γερμανική καὶ ἰταλική γλῶσσα, ποῖος ξέρει δὲ ἂν δὲν ἔχουν γίνῃ καὶ ὅσες ἄλλες γλῶσσες. Ὁ Ρήγας μιλοῦσε στὴν Ἑλληνική ψυχὴ ὅσο κανεῖς ἄλλος ποιητής, γιατί δὲν ἐκύτταξε νὰ κἀνῃ πρῶτα τέχνη καὶ ὕστερα νὰ δώσῃ τραγοῦδι. Ἐζητοῦσε νὰ δώσῃ ὅμοιους ποῦ ν' ἀποκρυσταλλῶνουν τοὺς πόθους τῆς φυλῆς, καὶ ποῦ μιὰ μέρα θὰ τραγουδοῦσε ἐλεύθερο τὸ ἔθνος, σὸ ἐλεύθερο Κράτος. Ἐγγραμμένα εἰς καθαρῶς νεωτέραν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν, λέγει ὁ Ἰακωβάκης Ρίζος Νερούλος, τὰ ἄσματα ταῦτα ἐκοσμούντο καὶ διὰ τῶν καλλονῶν τῆς ἡρωϊκῆς ποιήσεως καὶ τῆς μουσικῆς. Διὰ τοῦτο κοινότερα ἐν τῇ Ἑλλάδι πάση ἦσαν τὰ ἄσματα τοῦ Ρήγα· οἱ νέοι ὅλοι ἐφαλλαν αὐτὰ ἐν ταῖς συναναστροφαῖς, ἐν τοῖς συμποσίοις, τὸν χειμῶνα παρὰ τὴν ἐστία, τὸ θέρος ὑπὸ τὴν σκιάν τῶν ἐλαίων καὶ τῶν πλατάνων. Τὰ ἄσματα ταῦτα, ἀνηφοῦντα καὶ τῶν βαρβάρων τὰ ὦτα, ἐφάλλοντο ἐν αὐτῇ γῇ πρωτεύουσὶ τοῦ Σουλτάνου! Ἐγὼ αὐτὸς, παρευρεθεὶς ἐν ἐσχατίαις Τούρκων μεγιστάνων, ἤκουσα αὐτοὺς διατάττοντας τοὺς Ἕλληνας μουσικοὺς νὰ τραγουδήσουν τὸ ἄσμα «Δεῦτε παῖδες τῶν Ἑλλήνων». Τὸ ἄσμα δὲ τοῦτο τοσοῦτον ἦν διαδεδομένον καὶ τοσοῦτον ἐκῆλει τὰς ἀκοὰς τῶν Τούρκων ἢ μουσικὴ αὐτοῦ, ὥστε ἐγνώριζον ἐκ στήθους τὰς τρεῖς πρώτας λέξεις, χωρὶς νὰ ἠξεύρωσι τὴν σημασίαν αὐτῶν καὶ χωρὶς νὰ φροντίσῃ ποτὲ νὰ τὴν μάθωσι. Βεβαίως δὲ ἂν κατῴρθουν νὰ ἐννοήσωσι αὐτὸ, ἤθελεν ἐκπέσει πολὺ τῆς εὐνοίας τῆς ὑπολήψεως τῶν ὁ πατριωτικὸς καὶ θούριος ὁδὸς ὕμνος, ὅστις ἐποιήθη κατὰ μίμησιν τῆς Μασσαλιώτιδος».

Χρ. Ἐμ. Ἀγγελολομάτης

## Τί γράφει ἓνας συ αγωνιστής

### Η ΑΓΑΠΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ

Πολλοὶ εἶναι οἱ παράγοντες, οἱ δὲ τὸν σκοπὸν τῶν. Ἡ ξεχωριστὴ δὲ ἀποτοὶ συντελοῦν εἰς τὴν μόρφωσιν τοῦ ἀνθρώπου, ὁ σπουδαιότερος δὲμος εἶναι τὸ βιβλίον, τὸ ἀνυχοῦν αὐτὸ ἀντικείμενον, τὸ ὁποῖον τόσας ὠφελείας καὶ τόσα στοιχεῖα μᾶς δίδει διὰ τὴν ζωὴν μας.

Τὸ βιβλίον, τὸ ὁποῖον, δυστυχῶς, οἱ πολλοὶ δὲν τὸ προσεχόν, δὲν τοῦ διδόναι καμμίαν σημασίαν, τὸ περιφρονεῖν, τὸ ἀντιπαρέρχοντα, ὅταν τὸ ἀντικρύζουν. Τὸ νομίζουν ὡς ἐνοχλητικὸν ὥσάν νὰ παρουσιάζεται ἐμπρὸς τῶν διὰ νὰ τοὺς ἐμποδίσῃ ἀπὸ τὴν ἡσυχίαν καὶ ἀμείριμνῃ ζωῇ, διὰ νὰ τοὺς βάλῃ εἰς πειρασμοὺς καὶ εἰς νέας ἀσχολίας.

Τοῦτο βεβαίως γίνεται, διότι δὲν ἔχουν καταλάβῃ καλὰ τὴν ἀξίαν του καὶ τὴν χρησιμότητά του. Οἱ πολλοὶ αὐτοὶ νομίζουν ὅτι τὸ βιβλίον εἶναι διὰ τοὺς ὀλίγους. Οἱ ἐργάται καὶ οἱ ἄλλοι χειρῶνακτες νομίζουν ὅτι τὸ βιβλίον εἶναι διὰ τοὺς μαθητάς, διὰ τοὺς ἐπιστήμονας. Οἱ μαθητὰὶ πάλιν νομίζουν ὅτι βιβλίον εἶναι μόνον τὸ διδασκτικόν, οἱ δὲ ἐπιστήμονες — οἱ περισσότεροι δυστυχῶς — ὅτι μόνον τὸ σχετικὸν μὲ τὴν ἐπιστήμην τὸν τοὺς χρειάζεται.

Οἱ χειρῶνακτες καὶ οἱ μὴ ἐπιστήμονες δὲν ἐκάθισαν νὰ σκεφθοῦν ὅτι χρειάζονται νὰ ἔχουν μίαν γενικὴν μόρφωσιν διὰ νὰ ἐπιτύχουν καλλίτερον εἰς τὸ ἐπάγγελμά των, εἰς τὴν ζωὴν των. Οἱ μαθητὰὶ δὲν σκέπτονται ὅτι τὰ διδασκτικὰ βιβλία μόνον στοιχεῖα τῆς περαιτέρω μορφώσεως τῶν τοὺς διδόναι καὶ ὡς ἐκ τούτου ὅτι πρέπει νὰ μελετοῦν καὶ ἄλλα βιβλία. Οἱ ἐπιστήμονες πάλιν δὲν βλέπουν ὅτι αἱ ἐπιστημονικαὶ μόνον γνώσεις προδίδουν ἑλλειψὶν γενικῆς μορφώσεως, εὐρυτέρας καὶ ἀνωτέρας μορφώσεως, ἡ ὁποία δίδει καλλίτεραν θέσιν εἰς τὴν κοινωνίαν.

Ὅλα αὐτὰ συμβαίνουν, ὡς εἴπομεν, διότι δὲν ἔχει κατανοηθῇ ἡ ἀξία τοῦ βιβλίου γενικῶς. Διὰ νὰ κατανοηθῇ ὁ μὲν κατὰ, χρειάζεται καὶ ἀτομικὴ, ἀλλὰ καὶ συνολικὴ προσπάθεια, καὶ πρὸ παντὸς ὑπόδειξις πρὸς αὐτὸ εἰς τοὺς μικροτέρους.

Βιβλία ἔχομεν πολλῶν εἰδῶν ὡς πρὸς τὸ περιεχόμενον, ἐπιστημονικά, διδασκτικά, λογοτεχνικά, ἐφημερίδας, περιοδικὰ καὶ ἄλλα ἀναγνώσματα. Ὅλα αὐτὰ συντελοῦν εἰς τὴν γενικὴν μόρφωσιν, ἀρκεῖ νὰ τὰ χρησιμοποιοῖ κανεὶς καταλλήλως. Ἡ ἀξία ἐκάστου τούτων εἶναι ποικίλη καὶ ἀνάλογος μὲ

νάπτεις τῆς σημασίας ἐκάστου θὰ ἤθελε πολλά καὶ ὡς ἐκ τούτου τὸ ἀποφεύγομεν, διὰ νὰ τονίσωμεν ἄλλα σημεῖα. Μόνον χρειάζεται νὰ γίνῃται κατάλληλος ἐκλογὴ καὶ χρῆσις δλων τῶν βιβλίων καὶ πρὸ πάντων τῶν ἐφημερίδων, περιοδικῶν καὶ τῶν ἄλλων ποικιλιῶν ἀναγνωσμάτων. Χρειάζεται μεγάλη προσοχὴ εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν τοιοῦτων ἀναγνωσμάτων, διότι, ἐνῶ τὰ καλὰ ὠφελοῦν, τὰ ἄλλα καταστρέφουν. Αὐτὰ εἶναι τὰ πλέον ἐπικίνδυνα, ἐὰν δὲν γίνῃται ἡ κατάλληλος ἐκλογὴ. Εὐτυχῶς σήμερον ἔχει γίνῃ κάποιος περιορισμὸς εἰς τ' ἀνήθικα καὶ ἀντικοινωνικά λεγόμενα ἀναγνώσματα, τὰ ὁποῖα ὡς μόνον σκοπὸν ἔχουν τὴν ἀργυρολογίαν ἢ, καὶ τὸ χειρότερον, τὴν διαφθοράν τῶν νέων.

Ἐπεὶτα ἄλλα ἀναγνώσματα εἶναι διὰ τὴν μίαν ἡλικίαν, ἄλλα διὰ τὴν ἄλλην, καὶ εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον πρέπει νὰ δίδεται μεγάλη προσοχὴ. Ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον θὰ ὠφελήσῃ ἓνα μεγάλο, διότι θὰ κατανοήσῃ τὸ περιεχόμενον του, θὰ βλάψῃ τὸν μικρόν, διότι δὲν θὰ καταλάβῃ καλὰ τοῦτο καὶ θὰ παρεξηγήσῃ τὰ γραφόμενα, καὶ τοιοῦτοτρόπως θὰ κάμῃ τ' ἀντιθετὰ πολλάκις. Τὸ ἴδιο συμβαίνει εἰς τὰ θεατρικά καὶ κινηματογραφικὰ ἔργα καὶ διὰ τοῦτο ἀπαγορεύεται κατὰ τὴν παράστασιν ἡ προβολὴν πολλῶν ἔργων ἢ εἰσοδος τῶν ἀνηλικίων.

Ἐνα ἀπὸ τὰ περιοδικὰ, τὸ ὁποῖον συγκεντρώνει πολλὰ στοιχεῖα, τὸ ὁποῖον εἶναι καὶ πολὺ ὠφέλιμον, μὲ ποικίλον περιεχόμενον καὶ κατάλληλον διὰ πᾶσαν ἡλικίαν, εἶναι ἡ «Νεολαία». Τὸ περιοδικόν τοῦτο πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ εἶναι εἰς τὸ γραφεῖον, εἰς τὴν βιβλιοθήκην, εἰς τὰς χεῖρας πάντων τῶν Ἑλλήνων.

Μὴ ἀφίνετε, Νέοι, νὰ χάνωνται τὰ καλλίτερά σας χρόνια, διότι θὰ μετανοήσετε, ὅπως καὶ πολλοὶ μεγάλοι, οἱ ὁποῖοι ὁμως δὲν εἶχον οὐτε τὰς ὑποδείξεις αὐτάς, οὐτε καὶ τὰ κατάλληλα πρὸς τοῦτο μέσα, τὰ ὁποῖα δίδονται σήμερον. Ἐκτὸς τῶν ἄλλων πυρήνων τῆς γενικῆς μορφώσεώς σας, ἔχετε σήμερον τὴν Ἑθνικὴν Ὁργάνωσιν Νεολαίας, ἡ ὁποία σὰς παρέχει ὅλα τὰ τοιαῦτα μέσα. Εἰς πολλοὺς ὑποτομεῖς ἤρχισαν νὰ λειτουργοῦν βιβλιοθήκαι. Ἐὰν σήμερον δὲν ὑπάρχῃ εἰς ὅλα τὰ κέντρα τῆς Ε.Ο.Ν. βιβλιοθήκη, αὐρίον θὰ εἶναι, διότι τοῦτο εἶναι ἀπὸ τὰς πρώτας σκέψεις, ἀπὸ τὰς πρώτας φροντίδας τῆς Ὁργάνωσεως. Εἰς τὰ μεγαλοπρεπῆ κτίρια, τὰ ὁποῖα θ' ἀρχίσουν ἀμέσως νὰ ἱδρύνωνται, τὴν πρώτην θέσιν θὰ κατέχῃ ἡ βιβλιοθήκη μὲ τὸ ἀναγνωστήριον.

Δεῖξτε ὁμως μὲ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ πρώτου βιβλίου τῆς Ὁργάνωσεως, τοῦ περιοδικοῦ αὐτῆς «Ἡ Νεολαία», ὅτι διψᾶτε ἀπὸ μάθησιν, ὅτι δὲν σὰς ἀρκεῖ αὐτό, ὅτι θέλετε πολλὰ τοιαῦτα ὠφέλιμα ἀναγνώσματα, καὶ τότε τὸ συντομώτερον θὰ συμπληρωθῇ καὶ αὐτὴ ἡ ἑλλειψις.

Θ. Λάδης, Καθηγητὴς







# ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμὸς : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Τὴν πρωτότυπη σύσταση ἀλήθεια! Ὡς τόσο τὸ ἐπεισόδιο αὐτὸ τὸ θεώρησαν καλὸ σημάδι γιὰ τὴν ἀπαρχὴ τῆς φιλίας τους... Καὶ δὲν εἶχαν ἀδίκω, γιατί ἡ κοροϊδευτικὴ διάθεση τοῦ ἑνὸς χτυπήθηκε εὐτὺς μὲ τὴν ἀπρεπὲς παραφορὲς τοῦ ἄλλου... Τὰ δύο αὐτὰ ἐλαττώματα πού κρυμμένα μέσα τους θ' ἀντιδρούσαν ὅπουλα σὲ τὸ σύνδεσμά τους καὶ θὰ δημιουργοῦσαν παρεξηγήσεις, φανερώθηκαν εὐτὺς ἀπὸ τὴν ἀρχὴ καὶ ἐξουδετερώθηκαν θάρρεις στὴ σύγκρουσή τους. Ὅσες φορὲς πὶὸ ὕστερα ἦρθαν σὲ ἀντίθεση θυμῶνταν τὴν πρώτη τους συνάντηση, τὸ κύλισμά τους ἐκείνῳ ἀνάμεσα στ' ἀγκάθια χωρὶς σκοπὸ, ἔτσι ἀπὸ μιὰ ἀδυναμία πού μπορούσε κάθε στιγμή νὰ τοὺς κάμῃ γελοίους καὶ κρατοῦσαν τὸν ἐαυτὸ τοὺς ὡς πού πιά τὸ πῆσαν στ' ἀστεῖο. Ἡ εἰρωνεία τοῦ Μιχαήλ καὶ ἡ χοντροκεφαλὰ τοῦ Γρηγόρη, σὰ δύο θεριὰ ἐπικίνδυνα δακτύστηκαν καὶ τώρα πιά τὰ τραβοῦσαν πίσω τους μ' ἕνα σκονιάκι κι' ἐπαίξαν μαζί τους γιὰ νὰ γελάσουν.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΓ'.

### Οἱ τρεῖς.

Ἡ χαρὰ, λένε, γίνεται διπλὴ σὺν τῇ μοιραστικῇ μ' ἕναν ἄλλον κι' ὅσο περισσότερο διαμοιράζεται τόσο φουντῶναι καὶ ξεχειλίζει τὴς καρδιές, σὰ νᾶναι ἡ εὐλογία τοῦ Θεοῦ μαζί της. Κι' ἡ λύπη πάλι σὺν τῷ βαρὺ μυρωδικῷ πού σοὺ πλαντάει τὸ στήθος, μὲλις ἀνοίξης τὴν καρδιά σου καὶ ἀπλώσης τὸν πόνο σου στοὺς ἀνθρώπους πού ἀγαπᾷς, διασκορπίζεται στοὺς τέσσερους ἀνέμους καὶ πάει σὲ καλὸ. Ἔτσι ἡ φιλία στάθηκε πάντα μεγάλο ἀγαθό.

Μὰ γιὰ τοὺς ἐφηβους εἶναι κάτι παρπάνω. Αὐτοὶ νοιώθουν στὶς πλάτες σὰ νὰ τοὺς φυτρώνουν τὰ μεγάλα φτερά τοῦ δνειροῦ καὶ σὺν ἀητόπουλα πάνω ἀπὸ τὴν κορφή τοῦ ἀπόγκρεμου δομίζονται τὸν ἀνοιχτὸ ἀγέρα κι' ἀναμετροῦν τὸ ἀπέραντο κενὸ πού θὰ χαράξουν τοὺς κύκλους τῆς δομῆς τους. Ἡ φιλία λοιπὸν εἶναι ἡ μυστικὴ δύναμη πού τοὺς ψυχώνει.

Ὅταν τρεῖς δώσουν τὸ χέρι καὶ μὲ τὴν ἴδια πίστη συντονίσουν τὸ βῆμα, ὁ καιρὸς ὅσο καὶ νᾶναι ἐνάντιος, δὲν μπορεῖ ν' ἀνακόψῃ τὸ δρόμο τους. Βάζουν τὸ κεφάλι μπροστὰ κι' ἀδιαφοροῦν γιὰ τὴς πνοὲς πού τοὺς βιταίζουν τὸ πρόσωπο... ὅλο ξενοιασιά γιατί εἶναι βέβαιοι. Θὰ φτάσουν δίχως ἄλλο, θὰ φτάσουν σὲ σκοπὸ τους. Κι' ὕστερα δὲ βιάζονται. Εἶναι τόσο διορφοπρᾶμα ὁ ἀγώνας πού ἀπὸ τώρα λογα-

ριάζουν καὶ δεύτερο μὲν τούτος τελειώσῃ.

Ἐγιναν οἱ τρεῖς ἀχώριστοι.

Στὸ λιμάνι κατὰ τὸ δειλινὸ χάζευαν τὰ μεγάλα καράβια πού ἀράζαν ἀπὸ τὰ λιμάνια τῆς Ἀνατολῆς καὶ περιεργάζονταν μὲ μᾶτια ἀχόρταγα τοὺς ἀλλόφυλους ἀνθρώπους καὶ σπούδαζαν τὴ ζωὴ...

Ἡ περιπλάνηση αὐτὴ ἦταν ἰδιαίτερη προτίμηση τοῦ Μιχαήλ. Ὡς, δίχως ἄλλο θὰ γινόταν θαλασσοπόρος, ἀνζοῦσε κάμποσους αἰῶνες πὶὸ ὕστερα... τότε πού μὲ μιὰ καραβέλα ἀνοίγονταν στὰ πέλαγα γιὰ ν' ἀνακαλύψουν καινούργιες χῶρες καὶ δὲν τρώμαζαν καθόλου ἀπὸ τὰ παραισθήσια, πῶς οἱ ὠκεανοὶ σὺν καταρράχτες πέφτουν σὲ μαῦρους ἀπατους γκρεμοὺς καὶ παρασέρνουν τοὺς ἀμυαλους καὶ τοὺς ἀμαρτωλοὺς πού βάλθηκαν νὰ μάθουν τὰ μυστικὰ τοῦ Θεοῦ. Τόσο τὸν τραβοῦσαν οἱ θάλασσες καὶ οἱ ἐξωτικές χῶρες τῆς Ἀνατολῆς πού ἄμα ἔβλεπε κανένα γέρο ναυτικὸ νὰ κάθεται ἀπόμερα καὶ νὰ κοιτάζῃ στ' ἀνοιχτά, πλησίαζε καὶ τὸν ρωτοῦσε γιὰ τὰ ταξίδια του καὶ μπορούσε ὁλόκληρες ὥρες ν' ἀκούῃ τὴ διήγησή του ὅπου ἡ πραγματικότητα καὶ ἡ φαντασία ἀνακατεῦνταν σὲ τρόπο πού ἦταν ἀδύνατο νὰ τὴς ξεχωρίσῃς.

Ποταμοὶ πού θάρρεις καὶ στέκουν σὺν πέλαγα γαληνεμένα ἀνάμεσα σὲ χλοερὲς πεδιάδες κι' ἀπάνω σὲ πλωτὲς κατεβαίνουν ἀκολουθώντας τὸ ρέμα σιγά-σιγά, πραγματευτᾶδες ἀπὸ τὸ βορρᾶ μὲ ἀκριβὰ γουναρικά.

Στὶς ὄχτες φυτρώνουν θεώρατα καλάμια κι' ἀνάμεσα στ' ἀπόσκιο, οἱ καμῆλες περιμένουν τὴν πραγματεία μα-

σουλίζοντας καὶ οἱ καμηλιέρηδες ἀνάθουν μεγάλες φωτιές τῇ νύχτα γιὰ νὰ ζεσταθοῦν ἀπὸ τὸ τσουχερὸ κρύο πού κατεβάζει τὸ ποτάμι... Κι' ἄλλα καραβάνια ἀπὸ τὸ Νότο μὲ μπαχαρικά, πιπέρη καὶ κανέλλα καὶ μουσκοκάρυδο πού τὰ ζυγιάζουν μὲ τὸ μάλαμα. Τὸ χουσάφι περνᾷ ἀπὸ χέρι σὲ χέρι καὶ ὁ ἦχος τοῦ θάρρεις τρελλαίνει τὸ μυαλὸ τῶν ἀνθρώπων σὺν τὸ βαρὺ λιαστὸ κρασί καὶ τοὺς κάνει ν' ἀψηφῇσουν καὶ τὸν κόπο καὶ τὸν κίντυνο καὶ τὴ ζωὴ τους...

Ὁ Μιχαήλ ἄκουε σὺν ἀλλοπαρμένος. Νύχτωνε πιά καὶ οἱ ἄλλοι ἔβλεπαν πῶς ἦταν καιρὸς νὰ γυρίσουν, μὰ αὐτὸς σὰ διψασμένος ρουφῶσε μὲ λαχτάρια τὰ λόγια πού εὐθὺς μεταμορφώνονταν σὲ εἰκόνες μπροστὰ τοῦ μαγευτικῆς... Ἐπὶ πῶς δὲν αὐτὸς τὰ εἶχε ζήσει κάποτε σὲ μιὰ ἐποχὴ πολὺ μακρινή. Τόποι γνῶριμοὶ καὶ φωνὲς ἀγαπημένες τὸν καλοῦσαν καὶ ἡ καρδιά του σφίγγονταν ἀπὸ μιὰ ἀξεδιάλυτη νοσταλγία...

\*\*\*

Στὶς ἐκκλησιαστικὲς τελετὲς ἀκολουθοῦσαν ἀνάμεσα στοὺς ἀρχόντους καθάλλα στ' ἄλογά τους, ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι, καμαρώνοντας μὲ ὅλη τὴ δροσιά τῶν δεκαπέντε τους χρόνων. Ἡ καρδιά τους φούσκωνε ἀπὸ συγκίνηση καθὼς ἄκουαν τὴ μελωδικὴ φωνὴ τῶν ψαλτάδων πού χυνότανε μὲ τέχνη, πότε βαρεῖα σὰ βουητὸ μεγάλης θάλασσας πού ἐρχεται ἀπὸ μακριά, πότε ψιλὴ καὶ διάφανη κι' ἀνέβαινε ἴσια κατὰ τὸν οὐρανὸ σὺν ἐπηγὴ ὕδατος ἀλλομένου. Γίνονταν καὶ τὴ νύχτα ἀκόμη λιτανεῖες καὶ τότε πιά τὸ θέαμα ἦταν κάτι πού δὲν περιγράφεται... Μέσα σὲ τὸ κόκκινο φῶς τῶν θαδιδῶν πού κρατοῦσαν στρατιῶτες τῆς φρουρᾶς καὶ μαγκλαδίτες τῶν ἀρχόντων ἐπαίρνε ἡ πομπὴ μιὰ φανταστικὴ δόλοτα ὀνη' ἀπὸ τὰ λιακωτὰ οἱ νοκοκυράδες θυμιάζανε κι' ἐρριχναν μύρτα καὶ ροδόφυλλα καὶ ἀνθόνερο μαζί ἀπάνω ἀπὸ τὴν πομπὴ πού ἀνέβαινε ἀτέλειωτη... ἀστράφτανε μέσα στοὺς καπνοὺς καὶ τὴ φεγγαβολὴ τὰ ἀμφια τῶν παπάδων καὶ οἱ στολὲς τῶν ἀρχόντων καὶ τὰ πολύχρωμα λάβαρα τῶν συντεχνιῶν. Φαντάζανε τὰ πρόσωπα σὰ ζωγραφισμένα, ἔτσι ὅπως στὰ μεγάλα εἰκονίσματα τοῦ τέμπλου.

Ἀνέβαινε ἡ πομπὴ πολὺδοὺ καὶ ξετυλίγονταν ἀνάμεσα ἀπὸ τοὺς μεγάλους δρόμους τῶν ἐμβόλων πρὸς τὴς ἀψηλὲς συνοικίες καὶ κεῖθε, θάρρεις, ξεπερνώντας τὰ τείχη θ' ἀνοίγε σπράτα ἀνάμεσα οὐρανοῦ καὶ γῆς καὶ θὰ πήγαινε ἴσια νὰ κρούσῃ τὴν Πύλιν τῆς Παράδεισος καὶ νὰ παρακαλέσῃ τὸν Ὑψιστὸ νὰ στείλῃ:

Εὐκρασίαν τῶν ἀνέμων... εὐφορίαν τῶν καρπῶν τῆς γῆς... εὐπλοίαν... καιροὺς εἰρηνικοὺς... Κι' ὅλα τούτα ἐμεισιτέλεις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου



«Πᾶσα ἡ ποίησις τοῦ Ὁμήρου ἀρετὴς ἐστὶν ἑλληνικὴ καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτῇ πρὸς τοῦτο φέρεται...».



Μαρίας», ποδινοίωθε περισσότερο απ' όλους την καρδιά του βασανισμένου ανθρώπου γιατί πόνεσε κι' Αύτη και βασανίστηκε κι' ένοιωσε τόν καυμό της φτώχειας...

Ο δ'χλος, τὸ ἀπέραντο φτωχολόγι, ἔκρουε τὰ στήθια καὶ βογγοῦσε κι' ἔκραζε μόνο «Κύριε ἔλεησον!... Κύριε ἔλεησον!» κλείνοντας μέσα στίς δυὸ τοῦτες λέξεις ὅλον τὸν πόνο καὶ τὸ δέος του· μὰ οἱ καλλίφωνοι χοροὶ μπροστὰ ἐρμηνεύανε μὲ λόγια φανταστέρα, διαλεγμένα τὸν πόνο τοῦ ἀμορφοῦ λαοῦ, τόσο ὁμορφα σὰν πολῦτιμα πετράδια δεμένα σὲ χρυσὸ κορδόνι, καὶ τ' ἀπλώνανε μπροστὰ στὰ ἀγρόντα πτόδια τῆς Παρθένου...

Ὡς τόσο οἱ τρεῖς μας φίλοι ἔνοιωθαν ἄλλα αἰσθήματα νὰ φουσκώνουν τὸ στήθος τους... Στὸ μεγαλόπρεπο τοῦτο θέαμα, ὅπως καὶ σὲ κάθε ἄλλο πού φανέρωνε τὴν πίστη, τὴ δύναμη καὶ τὸν πλοῦτο τῆς αὐτοκρατορίας, αὐτοὶ ἔρριχναν μιὰ ματιά δ' ἑνας στὸν ἄλλο πού σήμαινε ἀπάνω κάτω: Τί ὁμορφο νᾶσαι νέος καὶ νὰ μὴν ἔχεις νὰ χαρίσης ὅλη σου τὴ ζωὴ, κορμί καὶ μυαλό, σὲ μιὰ τέτοια Πατρίδα!

...

Τὶς καθημερινὲς πηγαιναν καὶ οἱ τρεῖς στὸ ἴδιο διδαστήριον, ὅπως καὶ πολλὰ ἄλλα ἀρχοντοπούλα, ἔγκαταστημένο σὲ μιὰ παλιὰ ρωμαϊκὴ βασιλική.

Ἐκεῖ, ἀπὸ τοὺς δασκάλους πού ἦσαν σοβαροὶ ἱερωμένοι ὡς τοὺς τοιχοῦς πού ὠψώνονταν πανώψηλοι καὶ γυμνοὶ ἀπὸ κάθε στολίδι, ὅλα φάνταζαν βαρειά, ἐπιθλητικὰ καὶ ὀλότελα ἀντίθετα ἀπὸ τὴ ζωηρὴ φύση τους.

Ἡ φωνὴ τοῦ δασκάλου ἀντιλαλοῦσε μέσα στὴν ἀπέραντη σάλλα καὶ γίνονταν ἔτσι μὲ τὸ ἀτέλειωτο βουητὸ πού τὴν συντρόφευε πιδό κουραστικὴ καὶ μονότονη. Καὶ οἱ τρεῖς ἔκαναν τὰ ἴδια μαθήματα: ἱστορία, μαθηματικά, λόγους τοῦ Χρυσοστόμου μὲ ἀνάλυση, σὲ τί περίσταση δηλαδὴ ἔγιναν καὶ πού καὶ ποῖα κοινωνικὰ κακὰ θέλει νὰ χυσιᾶται μὲ τὰ δὲσα λέει ὁ μεγάλος ρήτορας τῆς Χριστιανισμοῦ ἐκεῖ δὲ εὗρισκε τὴν εὐκαιρία δ' δάσκαλος τῶν Ἑλληνικῶν—ἕνας κοντόχοντρος καλόγερος μὲ κόκκινη μύτη πού σὲ κάθε περίσταση εἶχε νὰ πῇ κι' ἕνα ρητὸ Ἑλληνικόν, σὰ νὰ τὸ φύλαγε στὴ σακκούλα, νὰ πούμε, τῆς θυμῆσής του μὲ τάξη καὶ δὲν ἦταν ἀνάγκη νὰ ψάξῃ πολὺ γιὰ νὰ ἀνακαλύψῃ ἐκεῖνον πού γύρευε...—ἔκει τὸ λοιπὸν εὗρισκε εὐκαιρία νὰ μιλήσῃ γιὰ τὰ καθήκοντα τῶν ἀρχόντων καὶ νὰ χτυπήσῃ τὴν πολυτέλεια, τὴ σπατάλη μὰ καὶ τὴν φιλαργυρία· ὅλα τοῦτα κι' ἄλλα χειρότερα πού ἀπόφευγε ν' ἀναφέρῃ εἶσαν τριβόλοι καθὼς ἔλεγε ἐπὶ ἔσπειρεν ὁ ποιητὴς εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ ἀβωοῦ διὰ ν' ἀποπνίξουν ἀναπτυσσόμενοι τὰ ἀνθη τῆς ἀρετῆς.

Ἐξ ἄλλων τοὺς ἔδινε ν' ἀποστηθίζον κομμάτια ἀπὸ τὸν Ὅμηρον, τὸν Ἡσίοδον καὶ τοὺς ἀρχαίους ρήτορες πού τὰ ἀπάγγελλε μ' ἕναν τρόπο σὰ νὰ τοῦ ἀφιναν γλυκεῖα γεύση στὸ στόμα· ἀπ' ὅλες τίς αἰσθήσεις του σ' αὐτὴ φαίνεται εἶχε περισσότερὴ ἐκτίμησιν καὶ μέρα ἀπ' αὐτὴ καταλάβαινε κάθε ὁμορφιά τοῦ κόσμου...

(Ἀκολουθεῖ)



## ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Παριπατῶν δὲ ὁ Ἰησοῦς παρὰ τὴν θάλασσαν τῆς Γαλιλαίας εἶδε δύο ἀδελφούς, Σίμωνα τὸν λεγομένον Πέτρον καὶ Ἀνδρέαν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ, ῥιπτόντας δίκτυον εἰς τὴν θάλασσαν διότι ἦσαν ἁλιεῖς καὶ λέγει πρὸς αὐτούς· ἔλθετε ὅπισθ μου καὶ θίλω σὰς κάμει ἁλιεῖς ἀνθρώπων. Οἱ δὲ ἀφησάντες τὰ δίκτυα, ἠκολούθησαν αὐτῷ. Καὶ προῶς ἐκείθεν εἶδεν ἄλλους δύο ἀδελφούς, Ἰάκωβον τὸν τοῦ Ζεβεδαίου καὶ Ἰωάννην τὸν ἀδελφόν

αὐτοῦ, ἐν τῷ πλοίῳ μετὰ Ζεβεδαίου τοῦ πατρὸς αὐτῶν καταρτίζοντες τὰ δίκτυα αὐτῶν, καὶ ἐκάλεσεν αὐτούς. Οἱ δὲ εὐθέως ἀφέντες τὸ πλοῖον καὶ τὸν πατέρα αὐτῶν ἠκολούθησαν αὐτῷ.

Καὶ περιῆγεν ὁ Ἰησοῦς τὴν Γαλιλαίαν ὁ Ἰησοῦς διδάσκων ἐν ταῖς συναγωγαῖς αὐτῶν καὶ κηρύσσων τὸ εὐαγγέλιον τῆς βασιλείας καὶ θεραπεύων πάσαν νόσον καὶ πάσαν μαλακίαν ἐν τῷ λαῷ.

### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς ἔλθων εἰς τὸν κόσμον ὅπως σῶσιν τοὺς ἐκ τῆς ἁμαρτίας καὶ μέλλων νὰ καλέσῃ τοὺς μαθητάς του, οἱ ὅποιοι θὰ συνέχισον τὸ ἔργον τῆς σωτηρίας τοῦ ἀνθρώπου, δὲν κρίνει πρὸς τοῦτο καταλλήλους παρὰ πτωχοὺς βιοπαλαιστὰς καὶ ἀγρασμάτους ἁλιεῖς. Προσκαλεῖ αὐτούς νὰ τὸν ἀκολουθήσουν μὲ τὴν ὑπόσχεσιν ὅτι θὰ τοὺς κάμῃ ἁλιεῖς τῶν ἀνθρώπων. Οἱ πτωχοὶ αὐτοὶ ἀνθρώποι σὰν νὰ ἐπερίμεναν τοῦτο καὶ ὡς νὰ ἐφωτισθῶσαν ἀμέσως ἀπὸ τὸ Ἅγιον Πνεῦμα ὅχι μόνον δὲν ἐδίστασαν νὰ τὸν ἀκολουθήσουν, ἀλλὰ ἀμέσως μὲ πίστιν καὶ αὐταπάρνησιν ἀφωσιώθησαν εἰς αὐτόν καὶ τὴν διδασκαλίαν του, ὑποστάντες τὰ πάντα χάριν αὐτοῦ.

Ἀλλὰ ὁ Θεάνθρωπος πού ἐτίμησε τοὺς πτωχοὺς καὶ ἀγρασμάτους μαθητάς του μὲ τὸσον τιμητικὴν καὶ μεγάλην πρόσκλησιν, μὴπως καὶ μέχρι σήμερον διὰ τῆς Ἐκκλησίας του δὲν κάμνει τὸ αὐτὸ καὶ δι' ἡμᾶς;

Ὅλη ἡ διδασκαλία τοῦ Σωτῆρος δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ μιὰ συνεχὴς καὶ ἀδιάκοπος πρόσκλησις πρὸς τοὺς ἀνθρώπους, ἵνα πιστεύωσι καὶ σωθῶσι. Μᾶς καλεῖ νὰ πιστεύσωμεν εἰς τὴν ἀλήθειαν τοῦ Εὐαγγελίου. Ἐπειδὴ ὁμῶς εἰς τὸν κόσμον κυριαρχεῖ ἡ ἁμαρτία, μᾶς καλεῖ ὅχι μόνον νὰ πιστεύσωμεν ἀλλὰ καὶ νὰ μετανοήσωμεν ἀπαρνούμενοι τὸν Διάβολον. Μᾶς καλεῖ νὰ ἀπαρνηθῶμεν τὸν παλαιὸν ἄνθρωπον καὶ νὰ χαράξωμεν νέαν ζωὴν, ἐνάρκτον καὶ χριστιανικὴν. Τελικὸν σκοπὸν ἡ πρόσκλησις μας ὅπο τοῦ Θεοῦ ἀνθρώπου ἔχει νὰ κληρονομήσωμεν τὰ αἰώνια πνευματικὰ ἀγαθὰ τοῦ οὐρανοῦ Παραδείσου.

Μᾶς καλεῖ λοιπὸν ὁ Θεὸς ἵνα γίνωμεν μέτοχοι τῆς μακαριότητός του. Ἐπομένως μᾶς προσκαλεῖ νὰ μοιρασθῶμεν μὲ αὐτόν ὅλα τὰ ἀληθινὰ ἀγαθὰ. Ὡς καλὸς πατὴρ μᾶς καλεῖ νὰ λάβωμεν μέρος τῶν ἀγαθῶν του. Αὐτὸ μᾶς φανερώνει τὴν ἀπειρον αὐτοῦ ἀγαθότητα καὶ καλωσύνην.

Ἀφοῦ ὁμῶς αὐτὸν τὸν προορισμὸν ἔχομεν καὶ ἀφοῦ αὐτὴν τὴν πρόσκλησιν πρέπει νὰ πραγματοποιήσωμεν, ποῖα μεγάλα καθήκοντα πρέπει νὰ ἀναλάβωμεν; Κατ' ἀρχὴν βέβαια πρέπει νὰ δεχθῶμεν μὲ χαρὰν τὴν πρόσ-

κλησιν. Ἀλλ' αὐτὸ καὶ μόνον δὲν φθάνει. Ἀφοῦ δεχθῶμεν τὴν πρόσκλησιν αὐτήν, πρέπει πάντοτε, ἐφ' ὅσον ζῶμεν, νὰ φαινόμεθα διὰ τῶν λόγων καὶ τῶν πράξεων μας ἐργαζόμενοι πᾶσαν ἀρετὴν. Δεχθέντες τὴν πρόσκλησιν καὶ πιστεύσαντες, ἔχομεν ὑποχρέωσιν νὰ μορφωθῶμεν σύμφωνα μὲ τὰς ἐντολάς καὶ τὰ παραγγέλματα τοῦ Θεοῦ.

Ἀλλὰ ἡ πρόσκλησις τοῦ Θεοῦ αὐτὴ γίνεται δεκτὴ καὶ τελεσφορεῖ μεταξὺ ὧν τῶν ἀνθρώπων; Δυστυχῶς δὲν συμβαίνει τοῦτο. Ὑπάρχουν εἰς τὸν κόσμον ἀνθρώποι οἱ ὅποιοι ἐνῷ καθημερινῶς ἀκούουν τὴν πρόσκλησιν αὐτήν, δὲν τὴν προσέχουν, δὲν τῆς δίδουν καμμίαν σημασίαν. Αὐτοὶ εἶναι οἱ ἀνθρώποι οἱ βυθιομένοι εἰς τὸν βούρκον τῆς ἁμαρτίας. Εἶναι ἐκεῖνοι πού δέχονται μόνον ὅσα βλέπουν τὰ μάτια των. Εἶναι οἱ ἀνθρώποι οἱ ἀπορροφημένοι εἰς τὰς σαρκικὰς ἀπολαύσεις, πού λατρεύουν τὸ χρῆμα, πού ἐνδίαφέρονται μόνον διὰ τὴν παρούσαν ζωὴν καὶ δὲν πιστεύουν εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν τοῦ Εὐαγγελίου.

Δυστυχῶς ὁμῶς δὲν εἶναι μόνον αὐτοὶ οἱ ἀνθρώποι. Εἶναι καὶ ἄλλοι οἱ ὅποιοι πιστεύουν εἰς τὴν θείαν τοῦ Χριστοῦ διδασκαλίαν καὶ τὰς ὑποσχέσεις του, ἀλλὰ δὲν θέλουν νὰ ὑποφέρουν καὶ νὰ κοπιᾶσουν. Εἶναι ἐκεῖνοι πού θέλουν μόνον νὰ ἀπολαύσουν. Εἶναι ἐκεῖνοι πού ἀγαποῦν νὰ θερπίσουν δίχως καθόλου νὰ ἀσχοληθοῦν μὲ τὴν σποράν.

Τέλος εἶναι ἐκεῖνοι πού ἀκούουν μὲ χαρὰν καὶ εὐχαρίστησιν τὴν πρόσκλησιν τῆς ἀγίας ἡμῶν θρησκείας καὶ μὲ κάθε τρόπον προσπαθοῦν νὰ γίνουν ἀντάξιοι αὐτῆς. Καθ' ὅλον των τὸν βίον προσπαθοῦν νὰ ζήσουν ὡς τὸ δέον χριστιανικώτερα καὶ ὅλα σὶ πράξεις των δὲν ἀποβλέπουν εἰς τίποτε ἄλλο παρὰ εἰς τὴν πραγματοποιήσιν ἔργων χριστιανικῶν.

Τοὺς τελευταίους τοὺτους ἀνθρώπους λαμβάνοντες ὡς παράδειγμα καὶ ἡμεῖς ἔχομεν τὴν ὑποχρέωσιν νὰ προσπαθῶμεν ὅπως ὅσον τὸ δυνατόν γίνωμεν τέλειοι καὶ ἐκμεθα εἰς πᾶσαν σιγὴν ἑτοιμοὶ παρουσιαζόμενοι πρὸς τοῦ Θεοῦ νὰ καταλάβωμεν μίαν ἀπὸ τὰς ἀπείρους μεταξὺ τῶν ἀγίων θέσεις τοῦ Παραδείσου, ἀπολαμβάνοντες τὰ καλὰ τῆς θορηνίου μακαριότητος.



# Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ 4<sup>ΗΣ</sup> ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

(Α' Τί είναι Τέχνη—Β' Ίδέα και Τέχνη—Γ' Η 4η Αύγουστου σαν Ίδέα και η Τέχνη)

Β'.

## Ίδέα και Τέχνη.

Με τὸ παράδειγμα πού οἱ ἀνέφερα ἀγαπητοὶ φαλαγγῖτες καὶ φαλαγγίτισσες στὸ προηγούμενο ἀρθρὸ μου γιὰ τὰ δυὸ παιδιά, τὸ παιδί τῆς πολιτείας καὶ τὸ παιδί τοῦ ἀγρότη, εἶδατε τί σημασία ἔχει ἡ ζωὴ γιὰ τὴ τέχνη. Γιὰ νὰ εἶναι ἀληθινὸ ἕνα ἔργο τέχνης, πρέπει νὰ εἶναι ἀληθινὴ καὶ ἡ ζωὴ μας. Ἄν ἡ ζωὴ μας εἶναι ψεύτικη, ἂν δηλαδὴ ἄλλο εἴμαστε στὸ βάθος κι' ἄλλο θέλουμε νὰ φαίνωμαστε, τότε καὶ ἡ τέχνη εἶναι ψεύτικη καὶ οἱ ἀπόγονοί μας πού θάρθουν ὕστερ' ἀπὸ μᾶς θὰ καταλαβαίνουν τὴν ψευτιά μας, βλέποντας τὰ ψεύτικα ἔργα τέχνης πού θ' ἀφήσουμε, κι' ἀντὶ νὰ μᾶς τιμοῦν καθὼς ἐμεῖς τώρα τιμοῦμε τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας καὶ τοὺς Ἕλληνας τοῦ Βυζαντίου, θὰ ντρέπωνται γιὰ λογαριασμὸ μας καὶ θὰ περιφρονοῦν τὴ μνήμη μας.

Καθὼς λέγαμε στὴν ἀρχή, ἡ ζωὴ εἶναι ὁ κόσμος πού βλέπουμε, ἐμεῖς κι' ὅλα τὰ πλάσματα τῆς φύσεως, ἡ φύσις μὲ μιὰ λέξι. Ἡ ζωὴ μ' ἄλλα λόγια εἶναι ὅ,τι βλέπουμε κι' ὅ,τι χεροπιαστὰ νοιώθουμε, δηλαδὴ ἡ ὕλη, ἐνῶ ἡ ἰδέα εἶναι ὅ,τι ἀσθανόμαστε πῶς ὑπάρχει νὰ τὸ βλέπουμε καὶ δίχως νὰ τὸ πιάνουμε. Ἡ ἰδέα εἶναι τὸ πνεῦμα. Ἔτσι μπορούμε νὰ ποῦμε ὅτι ἂν φαντασθοῦμε πῶς ἡ ζωὴ εἶναι ἕνα δέντρο, ἡ ἰδέα εἶναι ἡ πνοὴ τοῦ ἀνέμου, εἶναι ἡ ἀτμόσφαιρα πού περιέχει ὅ,τι χρειάζεται γιὰ νὰ θρέψῃ τὸ δέντρο πού ἄλλοτε εἶναι τὸ ὀξυγόνο καὶ τὸ ὕδρογόνο, κι' ἄλλοτε γίνεται ἡ βροχὴ ἡ εὐεργετικὴ πού ποτίζει τὸ δέντρο ἢ ἀχτῖδες τοῦ ἡλίου πού ζωογονοῦν καὶ βοηθοῦν νὰ τὸ κάρπισμα. Καθὼς τὸ δέντρο γιὰ νὰ φουντώσῃ καὶ νὰ καρπίσῃ χρειάζεται

καθαρὸν ἀέρα, ἥλιο καὶ νερό, κι' ὄχι δηλητηριασμένον ἀέρα πού τὸ μαραίνει καὶ τὸ ξεραίνει. Ἔτσι κι' ὁ ἄνθρωπος χρειάζεται ἰδέες καλές γιὰ νὰ προκόψῃ, κι' ὄχι ἰδέες πού δηλητηριάζουν τὴν ψυχὴ του καὶ τὸν πεθαίνουν.

Καταλαβαίνετε τώρα τί σημασία ἔχει γιὰ τὴ ζωὴ ἡ ἰδέα. Γιὰ τὴ ζωὴ, δηλαδὴ γιὰ τὸν ἄνθρωπο πού ζῇ γιὰ νὰ γίνεται ὅλο καὶ καλότερος καὶ νὰ δημιουργῇ ἔργα καλὰ. Ἀλλοίμονο ἂν ἡ ψυχὴ του δὲν εἶναι καλὴ κι' ἂν δὲν εἶναι σωστὸς κι' ἀληθινὸς ἄνθρωπος. Ὅταν ἡ κοινωνία τρέφεται μὲ ὕψηλές καὶ μεγάλες ἰδέες ὁ ἄνθρωπος προκόδει καὶ ζῇ, ἐνῶ ἂν τρέφεται μὲ ταπεινές καὶ κακές ἰδέες παρακμάζει καὶ πεθαίνει. Εἶναι φυσικὸ αὐτὸ γιατί οἱ ὕψηλές καὶ μεγάλες ἰδέες μοιάζουν σὰν τὸ ὀξυγόνο καὶ τὸ ὕδρογόνο, τὸ δροσερὸ νερὸ καὶ τὸν ζωογόνο ἥλιον πού τρέφουν τὸ δέντρο, ἐνῶ οἱ ταπεινές καὶ κακές ἰδέες μοιάζουν σὰν τὸ ἀνθρακικὸν ὀξὺ καὶ μὲ τὸ ἄζωτο καὶ μὲ τ' ἄλλα δηλητήρια πού τὸ μαραίνουν καὶ τὸ ξηραίνουν. Κι' ὅταν προκόβῃ ἡ κοινωνία ὅλα ἀνθίζουν κι' ἕνα ἀπ' τὰ ὡμορφότερα λουλούδια εἶναι ἡ τέχνη.

Αὐτὴ εἶναι ἡ σχέσις πού ὑπάρχει ἀνάμεσα στὴν ἰδέα καὶ τὴν τέχνη.

Στοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας ἡ καθημερινὴ ζωὴ ἦταν ἡ παλαιότερα ὅπου τὰ παιδιά γυμνάζονταν γιὰ νὰ κάνουν γερὸ κορμὶ, ἦταν ὁ χορὸς πού τοὺς μάθαινε νὰ ἐκτελοῦν κινήσεις ὡμορφες, νὰ περπατοῦν ρυθμικά καὶ νὰ κινοῦνται ρυθμικά. Ἀγαποῦσαν τὴν ὡμορφιὰ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες καὶ γι' αὐτὸ φρόντιζαν νὰ γίνουν ὡραῖοι ἄνδρες.

Στοὺς ἀγῶνες πάλευαν κι' ἔτρεχαν, ἔριχναν τὸν δίσκο καὶ τὸ ἀκόντιον.

Ἀπὸ παιδιά μάθαιναν νὰ ρίχνουν

τὴν πέτρα μὲ τὴν σφειδὼν καὶ σιγὰ σιγὰ ὅσο μεγάλωναν ἐγίνοντο πολεμιστές. Ἀγαποῦσαν τὴν σκληραγωγίαν οἱ Ἕλληνες τῆς ἀρχαιότητος καὶ φρόντιζαν νὰ γίνουν γεροί, δίχως ὁμῶς νὰ περιφρονοῦν τὰ γράμματα. Κάθε ἄλλο. Τὰ παιδιά μοιράζονταν τὸν καιρὸ τοὺς ἀνάμεσα στὸ γυμναστήριο καὶ στὴν ἀκαδημία. Στὸ γυμναστήριο καλλιεργοῦσαν τὸ κορμὶ τοὺς· στὴν ἀκαδημία καλλιεργοῦσαν τὸ μυαλὸ τοὺς καὶ μάθαιναν νὰ εἶναι λογικά. Ἀγαποῦσαν τὴν ἀρμονίαν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες καὶ γι' αὐτὸ ἐνῶ φρόντιζαν νὰ γίνουν γεροὶ ἄνδρες κι' ἀφοδοὶ ἀκόνιζαν τὴ σκέψιν τοὺς καὶ μάθαιναν νὰ στοχάζωνται.

Στοὺς πολέμους πού ἔκαναν πρὸς τοὺς βαρβάρους, πάντα νίκησαν. Καθὼς ἀπὸ τότε ὁ ἑλληνικὸς λαὸς ἦταν λαὸς ἐμπορικὸς καὶ ναυτικὸς, ταξίδευαν σὲ χώρες μακρινές, ἔχτιζαν ἀποικίες καὶ πλοῦτιζαν, καὶ προώδευαν γιατί ἡ ζωὴ τοὺς δὲν ἦταν ἄδεια μὰ πλήρης ἀπὸ τὴν ἰδέα. Ἡ κοινωνία τοὺς ἀνέπνεε, καθὼς τὸ δέντρο τὸν καθαρὸν ἀγέρα, ὕψηλές καὶ μεγάλες ἰδέες καὶ τὰ παιδιά τοὺς ἀπὸ μικρά μάθαιναν νὰ σέβωνται τὸν μεγάλο, ν' ἀγαποῦν τὴ πατρίδα, τὴ δύναμι καὶ τὴν ὀρθὴ σκέψιν.

Τὰ μάθαιναν ἀπ' τὴ διδασκαλία τῶν μεγάλων νομοθετῶν ὅπως ὁ Σόλων ὁ Ἀθηναῖος κι' ὁ Λυκούργος κι' ἀπὸ τῆς διδασκαλίας τῶν μεγάλων σοφῶν διδασκάλων.

Οἱ νομοθέτες ἔκαναν νόμους καὶ φρόντιζαν καθὼς ὁ πατέρας μέσα στὸ σπῆτι, γιὰ νὰ ζοῦνε ὅλοι καλά. Οἱ νόμοι πού ψήφισαν ἐπιβράβευαν τὴν ἀρετὴ καὶ τιμωροῦσαν τὴν κακίαν.

Ἡ διδασκαλία τῶν σοφῶν μετέδιδε στὶς τρυφερές ψυχές τῶν παιδιῶν ὅ,τι ὕψιλό καὶ μεγάλο. Ἀπὸ μικρὰ παιδιά οἱ Ἕλληνες ποτίζονταν, καθὼς τὸ δέντρο ἀπ' τὸ καθαρό καὶ δροσερὸ νερό, ἀπὸ ἰδέες πού ἔκαμιναν τὴ ψυχὴ τοὺς μεγάλη κι' εὐγενικία.

Ἀγαπητοὶ φαλαγγῖτες καὶ φαλαγγίτισσες,

Στὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα καθὼς τὸ κορμὶ τοῦ παιδιοῦ δυνάμυνε κι' ὡμορφαινε στὸ γυμναστήριο, ἔτσι καὶ τὸ μυαλὸ του καὶ ἡ ψυχὴ του γίνονταν ὡραία καθὼς ποτίζονταν ἀπ' τὴς ὕψηλές καὶ μεγάλες ἰδέες, πού περιείχεν ἡ διδασκαλία τῶν νομοθετῶν καὶ τῶν σοφῶν. Κι' ὅ,τι εἶπαν οἱ σοφοὶ τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος ἦταν τόσο σωστὸ καὶ βαθύ πού καὶ σήμερα στὰ μεγάλα Πανεπιστήμια τῆς Εὐρώπης κι' ὅλο τοῦ κόσμου εἶναι γραμμένα τὰ ρητά τοὺς στὶς αἰθούσες. Τὰ ρητά αὐτά περιέχουν ὅλες τὶς ἰδέες ἀπ' τὶς ὁποῖες γεννήθηκεν ὁ μεγάλος πολιτισμὸς τῶν Ἑλλήνων.

Τὰ ρητά αὐτά διδάσκαν στὰ παιδιά τῶν Ἑλλήνων τὴν ἀρετὴ καὶ τὴν ἀνδρεία. Τὰ μάθαιναν νὰ σέβωνται καὶ νὰ τιμοῦν τοὺς γονεῖς, νὰ λατρεύουν τὴ Πατρίδα καὶ νὰ θυσιάζωνται γι' αὐτή. Νὰ εἶναι ὑπερήφανοι καὶ νὰ εἶναι αἰσώδοξοι. Νὰ σέβωνται καὶ νὰ τι-



Ἀπ' τὴ μετόπη τοῦ Παρθενῶνα



μούν τους ήρωας και να περιφρονούν τους δειλούς.

Τό ύψηλό νόημα πού περικλείουν τὰ ρητά και τὰ γνωμικά αὐτά εἶναι τόσο μεγάλο πού καθὼς γράφω τώρα ἀγαπητοὶ φαλαγγίτες και φαλαγγίτισσες αἰσθάνομαι νὰ τρέμῃ τὸ χέρι μου ἀπ' τὴ συγκίνησι πού κατέχει τὴν ψυχὴ μου, κι' ἂς μὴν εἶμαι παῖδι σὰν ἑοῦς, κι' ἂς μὴν εἶναι ἡ ψυχὴ μου ἔρρυφερὴ σὰν τὶς δικές σας ψυχές. Αὐτὸ ἦταν τὸ ἀθάνατο μεγαλεῖο τῆς Ἑλλάδος πού ἐπιβάλλεται και στοὺς ξένους και τοὺς κάνει νάρχωνται βαποριεὶς ὁλόκληρες γιὰ νὰ ἰδοῦν τὰ εἰρεῖνια πού σώζονται σήμερα στὴν Ἀθήνα, στὴν Ὀλυμπία, στὴ Δῆλο και σὲ κάθε γωνία τῆς Ἑλλάδος και κυριεύονται ἀπὸ δέος μπροστὰ στὸ φῶς πού χύνουν τὰ εἰρεῖνια αὐτά πού ἂν σὰν ὅλη δὲν εἶναι σήμερα παρὰ μερικά λαξεμένα μάρμαρα, ἡ ἰδέα—δηλαδὴ τὸ πνεῦμα πού τὰ γέννησεν—εἶναι αἰώνια και πάντα νέα.

Αὐτὴ εἶναι ἡ δύναμις τοῦ πνεύματος.

Ἡ ἰδέα πού δὲν μένει ἀπομονωμένη κι' ἔξω ἀπ' τὴν ὕλική ζωὴ, μὰ ἡ ἰδέα πού γίνεται ἔργο τοῦ ἀνθρώπου και οἰκνύει μὲ τὴ ζωὴ, κι' ὅταν ἡ ζωὴ εἶναι ἡ ἀρμονία ἀνάμεσα στὴν ὅλη και τὸ πνεῦμα.

Μιά ὕψηλὴ ἰδέα πού δὲν πραγματοποιεῖται δὲν εἶναι τίποτα. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἀγκυλιάζοντας ὅλες τὶς ὀψηλές ἰδέες ἤξεραν νὰ τὶς κάνουν ἔργο. Γι' αὐτὸ δὲν παπαγάλιζαν μὲ λόγια μὰ και στὴν πραγματικότητα τιμοῦσαν τοὺς γυνεῖς, θυσιάζονταν γιὰ τὴν Πατρίδα καθὼς οἱ τριακόσιοι τοῦ Λεωνίδα ἢ ἡ Ἀντιγόνη πού θυσιάσε κάθε χάρι τῆς ζωῆς και τὰ νεῖδα τῆς γιὰ νὰ περιποιηθῇ και νὰ παρηγορησθ τὸν γέρο Οἰδίποδα, τὸν πατέρα τῆς.

Δὲν ἔλεγαν μὲ λόγια ὅτι πρέπει νὰ περιφρονούμε τὸν δειλὸ, μὰ ὅταν ὁ Ἀριστόδημος γύρισε στὴ Σπάρτη ὁ μόνος πού γύρισε ζωντανὸς ἀπ' τοὺς τριακοσίους τοῦ Λεωνίδα, ὅλοι τὸν περιφρόνησαν. Ζητοῦσε φωτιά και δὲν τοῦ ἔδιναν, ζητοῦσε νερὸ και κανένας δὲν τὸν ἄκουγε και ἔζησεν ἔτσι καταφρονημένος. Αὐτὸ πού ἔκανε τὸν Ξενοφῶνα νὰ γράψῃ «οὐδὲν θαυμάζω προαίρεσθαι ἐκεῖ θάνατον ἀντὶ τοῦ ὁὕτως ἀτίμου και ἐπονειδίστου θείου». Δὲν ἀπορῶ διόλου ἔλεγεν ὁ Ξενοφῶν, γιατί ἐκεῖ στὴ Σπάρτη προτιμοῦν τὸν θάνατον ἀπὸ μιά ζωὴ ἀτίμασμένη και τόσο ντροπιασμένη.

Ἄν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες μὲ λόγια ἔλεγαν ὅτι τὸ μέτρο και ἡ ἀρμονία πρέπει νὰ χαρακτηρίζῃ τὸν ἄνθρωπο, δίχως και νὰ τὸ ἐκτελοῦν, δὲν θὰ κατάρθωναν τίποτα. Ὅμως οἱ ἀρχαῖοι στὴν πραγματικότητα ἦσαν ἄνθρωποι μετρημένοι και ἀρμονικοὶ και ἤξεραν πότε και πόσο νὰ χαροῦν ἢ νὰ λυπηθοῦν ὅσο ἄξιζε.

Κάνοντας ἔργο τὴν ἰδέα οἱ Ἕλληνες ἀναδείχθηκαν λαὸς ἐκλεκτὸς ἀπ' ὅλους τοὺς λαοὺς τῆς γῆς, ἀνδρείος ὅσο κανένας ἄλλος και γεμάτος ὡμορφία. Ἔτσι πρόκοψαν κι' ἔγραψαν τὶς ἐνδοξες σελίδες πού ἔγραψαν, τὶς μαθαίνετε στὴν ἱστορίαν, κι' ἔτσι ὁ πολιτισμὸς τοὺς ἦταν τέτοιος πού και σήμερα ἀποτελεῖ πηγὴ διδαγμάτων γιὰ ὅ-



Ἄσ' τὴ μετόπῃ τοῦ Παρθενῶνα

λους τοὺς λαοὺς και τ' ἀρχαῖα ἑλληνικά και ἡ ἱστορία τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος διδάσκονται σ' ὅλους τοὺς λαοὺς τῆς γῆς ὅπου ὑπάρχουν σχολεῖα και Πανεπιστήμια.

Ἦταν φυσικὸ νὰ ὑπάρξῃ τέτοια τέχνη ἀπὸ ἓνα τέτοιο πολιτισμὸ. Βλέπετε τὰ ὠραῖα κορμιά τῶν Ἑλληνοπαίδων καθὼς προβάλλουν γερὰ κι' εὐκίνητα κι' ἀρμονικά ἀπ' τὸ λαξεμένο μάρμαρο! Ἦταν στὴν πραγματικότητα τέτοια κι' ὁ γλύπτης ζοῦσε κι' ἐκεῖνος μέσα στὴ θεϊκὴν ἀτυμόσφαιρα τῆς κλασσικῆς ἰδέας, καθὼς μετέφερε στὴν ἀμυχή ὅλη—τὸ μάρμαρο—τὴν ὡχὴ αὐτὴ, πού συμβολίζει στοὺς αἰῶνες τὸ μεγαλεῖο τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ πού ἦταν ἡ ἀνδρεία και ἡ ὡμορφία, ἡ χάρι και ἡ ἀρμονία.

Ὅταν μεγαλώσετε και μορφήτε νὰ νοιώσετε περισσότερα, τότε θὰ διακρίνετε στὰ λαξεμένα μάρμαρα τῶν Ἑλλήνων κάθε ἰδέα. Ὁ καλλιτέχνης, ὁ ἀρχιτέκτων, ὁ γλύπτης, ὁ ποιητὴς ἢ ὁ ἀγγειοπλάστης ἔχει ἀποδώσει τὴν ἰδέα μὲ κάθε τελειότητα γι' αὐτὸ και αὐτὸ πού λέμε κλασσικὸ συμβολίζει τὴν τελειότητα.

Ἡ κίνησις πού ἔδιναν στὰ κορμιά δὲν ἦταν ποτὲ βιασμένη μὰ εἶχε γαλήνη κι' ἀρμονία. Ἡ γραμμὴ, τὸ περίγραμμα δηλαδὴ, κυματιστὴ και ἡσυχῇ, ἀλλὰ και δυνατὴ δίχως νὰ εἶναι σκληρὴ βοηθοῦσε γιὰ νὰ προβάλλῃ ὁ ὄγκος—πλαστικὸς και εὐπλαστός. Καὶ ὅλα τὰ χαρακτηριστὰ τοῦ κλασσικοῦ πνεύματος τῆς ἱσορροπίας και τοῦ μέτρου.

Κι' ὅλα ἦταν ἀληθινὰ τόσο πού γιὰ τὸ ἀγαλμα τοῦ Δία πού ἦταν ἔργο τοῦ μεγάλου γλύπτη Φειδία καμωμένο ἀπὸ χρυσὸ κι' ἐλεφαντοστοῦν γιὰ τὸν ναὸ τοῦ Διὸς τῆς Ὀλυμπίας ἔλεγαν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες: «Ἡ Θεὸς ἦλθ' ἐπὶ γῆν ἐξ οὐρανοῦ εἰκόνα δειξάν Φειδίαν ἢ σὺ γ' ἔβης τὸν Θεόν ὁψόμενος», δηλαδὴ «Ἡ ὁ Θεὸς κατέθηκε ἀπ' τὸν οὐρανὸ στὴ γῆ γιὰ νὰ σοῦ φανερωθῇ ἡ σὺ δὲ Φειδία πῆγες στὸν οὐρανὸ και τὸν εἶδες». Τόσο ἡ

μορφή τοῦ Διὸς ζωντάνευε τὴν ἰδέα πού ὅλοι οἱ Ἕλληνες εἶχαν γι' αὐτόν.

Ὅμως, καθὼς μιλοῦμε μαζί, ἀγαπητοὶ φαλαγγίτες και φαλαγγίτισσες μοῦ ἀνοιξεν ἡ δρεῖς, γιατί καταλαβαίνω ὅτι προσέχετε κι' ὅτι θέλετε νὰ μαθαίνετε προχωρῶ λοιπὸν μ' ἓνα σκοπὸ. Νὰ μὲ καταλάβετε καλά. Ἔτσι θὰ οἰς ρωτήσω: Ξέρετε ποῖα εἶναι ἡ ἀξία τοῦ Βυζαντινοῦ Πολιτισμοῦ; Ὅτι ἀληθινὰ πιστεύουν οἱ ἄνθρωποι στὸν Θεὸ πού εἶναι πνεῦμα κι' ὄχι ὅλη. Ἦξεραν πόσο μικρὸς κι' ἀσήμαντος εἶναι ὁ ἄνθρωπος μέσα στὴν πλάσι κι' ἦταν θεοφοβούμενοι και προσπαθοῦσαν ὅταν σὰν ἄνθρωποι ἔκαναν σφάλματα ὁ ἓνας ἀπέναντι τὸν ἄλλου, κι' ὅταν ἀσεβοῦσαν πρὸς τὸν Θεὸ, νὰ τὰ ἐπανορθώσουν, και τότε ἐπεφταν μὲ τὴν τριμμένη τὴν ψυχὴ σὲ συλλογὴ και μὲ προσευχὴς ἀλλὰ και μὲ ἀληθινὸ ψυχικὸ πόνο ζητοῦσαν ἀπ' τὸν Πανάγαθο νὰ τοὺς συγχωρήσῃ κάθε ἁμαρτία.

Κάποτε, ὅταν ἔβλεπαν πὼς ἡ ψυχὴ τοὺς δὲν ἦταν καθαρὴ κι' ὅταν κατὰ βάραιναι τὴ συνειδησί τους, ἐπειδὴ ἤξεραν πὼς τὸ σῶμα, δηλαδὴ ἡ ὅλη και ἡ ἀγάπη πού ἔχουμε πρὸς τὴν ὅλη εἶναι ἐκεῖνη πού ἀποτελεῖ γιὰ τὸν ἄνθρωπο τὸν πειρασμὸ, λάβαιναν τὴ μεγάλη ἀπόφασι και φεύγοντας ἀπ' τὰ ἐγκόσμια πῆγαιναν νὰ ἡσυχάσουν στὰ μοναστήρια ὅπου μέσα σὲ στερήσεις, δίχως καμμιὰ ὀλικὴ χαρὰ, μὰ βασανίζοντας τὸ κορμὶ, προσεύχονταν μέρα και νύχτα και ταπεινώνονταν μπροστὰ στὸ μεγαλεῖο τοῦ Θεοῦ.

Ἀπ' αὐτὴ τὴ στέρησι και τὴν ταπεινοφροσύνη κι' ἀπ' αὐτὴ τὴ θερμὴ λατρεία γιὰ τὸν Θεὸ τὸν φιλεῖσπλαγχνό, βγήκε ἡ πνευματικὴ τέχνη τῶν Βυζαντινῶν, ὅπου βλέπουμε τὰ κορμιά ἀδύνατα και κακοκατωμένα πού ἐκφράζουν τὴν πίστι πού εἶχαν οἱ Βυζαντινοὶ πὼς ὅλα τὰ πλάσματα τῆς φύσεως, ἀπ' τὸ μυρμηγκι μέχρι τὸν ἄνθρωπο, ὅλα εἶναι ἀτελῆ, φθαρτά κι' ἀδύνατα και μόνον ὁ Θεὸς εἶναι

(Συνέχεια στὴ σελίδα 1160)







# Έλληνικό Διήγημα του Χ. Χριστοδασίλη

## ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

Απριλς και πασκαλόγιορτα και μιὰ άνοιξη γλυκειά και ψιλόδροχη, πού δέν θυμούμαι παρόμοια.

Είχαμε τά πρόβατα προσωρινά στην 'Αρακαντέλλα, μιὰ άμορφη και ψηλή ράχη, αντίκρυ στο χωριό μου και περιμένοναε να περάσουν τά κοπάδια του Ντίνου Ραζιούση, να τά σμιζώμε και να τραβήξώμε για τά ξεκαλοκαιριά της Ροδόβολης.

Είχα πάει νωρίς στον άρμεγώνα και περίμενα τά γαλάρια να τ' άρμέξώμε και να πάρω τό γάλα για τό σπιτι, γιατί τό ήθελε ή μάνα μου άλλο για βούτυρο κι' άλλο για ξυνόγαλο.

Τά γαλάρια βοσκοΰσαν ακόμα κάτω από τά Λύθια, ως την Παναγιά, κι' οι πιστικοί δέν φαίνονταν, άν και κόντευε ή ώρα του άρμεγμού.

Κάτω, μακριά στο βάθος της κοιλάδας, κυλούσε τον καθήφορο τά γαλανά νερά του ό μεγάλος ποταμός του τόπου μας, ό Καλαμάς, κι' έδινε ζωή σ' όλην εκείνη τη πλούσια εικόνα από κάμπους και βουνά, από ράχες και πλαγιές, από λόγγα και χωριά, από κοπάδια και λακκίες, πού στέκονταν γύρα-γύρα.

Η ώρα περνούσε και τά γαλάρια δέν συμμαζεύονταν, κι' οι πιστικοί δέν φαινότανι...

Σέ λίγο φάνηκε ένας πιστικός, πώ-θγαινε από την λακκιά, πίσω από την 'Αρακαντέλλα.

— Τι γνήκαταν σήμερα;

— Τι να γένωμε; Μου άπολογήθηκε ξέκαρδα, χάσαμεν τον Σιούτο - Κάλεσιο!

Μου φάνηκε πώς με χτύπησε άσπραπή.

— Ό Σιούτο - Κάλεσιος χαμένος; Χάνεται ποτέ τό πρώτο κριάρι, πού σέρνει πίσω του όλο τό κοπάδι, ό δεύτερος πιστικός του πατέρα μου; Βέβαια κάποιος θα τον έκλεψε! Κι' άν τον έκλεψαν για έχος, θα τον έκλεψαν από μακριά, άν για φαγι, τώρα θα μαγειρεύεται. Δέν ύπαρχει καμιά έλπίδα να ξαναβρεθί ή Σιούτο - Κάλεσιος.

Αυτά έλεγα μέσα μου κι' άνέθηκαν από την καρδιά μου τά δάκρυα στα μάτια.

Τόν άγαπούσα τόσο πολύ τον Σιούτο - Κάλεσιο, πού νόμισα εκείνη την στιγμή, ότι είχα χάσει όχι μοναχά αυτόν, άλλ' όλακερο τό κοπάδι! Γιατί ό Σιούτο - Κάλεσιος ήταν ή δόξα του κοπαδιού μου, τό καμάρι τό δικό μου κι' όλων των πιστικών μου.

Σέ λίγο έφτασε άπάνω ό πιστικός περιλupos.

Χάθηκαν από τά μάτια μου όλα τ' άνοιξιάτικα κάλλη του 'Απριλιού κι' άρχισε να βασιλεύη μαύρος χειμώνας μέσα στην καρδιά μου.

— Τι λές ώρέ; του είπα, για τον Σιούτό μας;

— Τι να είπω; Μου άπολογήθηκε δούσημα. Τι μπορώ να είπω; "Άλλο πού μας τον έκλεψαν;

"Ερριξα εκείνη την στιγμή τά μάτια μου προς τό κοπάδι πού βοσκοΰσε

κάτω στα Λύθια και τό είδα ξεσκισμένο έδώ κι' εκεί, σαν να είχαν μπη σαράντα λύκοι και τό σκόρπισαν!

Με πήραν τά δάκρυα σβάρνα κι' άρχισα να κλαίγω, σαν μικρό παιδί, άν κι' ήμουνα δέκα έφτά χρονών παλληκάρι τότε.

— Τι είν' αυτά; Μου είπε ό πιστικός. Δέν ντρέπεσαι; Τι; Θα χαθώμε για ένα κριάρ'; Τά κοπάδια σου νάν' καλά!

— Τέτοιο κριάρ', του είπα εγώ, πού θα βρούμε τέτοιο κριάρι;

— 'Αχασούχασααα! Ξεφώνησε ό πιστικός θέλοντας να με παρηγορήσει. Για ένα παλιοκρίαρο κάν'ς έτος! Τό Μοναστήρ' νάν' καλά κι' άπτε καλοέρ'! Τό κοπάδι' σ' νάν' καλά... 'Εσεις να-



Γλήγορα τό κριάρι, ή στή στιγμή πιανόμαστε.

στε καλά, οι νοικοκυραίοι, και κριάρια και τραγιά, και βιό όσο θέλ'ς!

"Άλλ' ότι κι' άν μάλεγε ό πιστικός, δέν μπορούσε να μου πιαύνη ή να μου μικρύνη τον πόνο μου και την έντύπωσί μου από τον χαμό του σημαδιακού κριαριού μου, πού σόλιζε τό κοπάδι μου, σαν τ' άστρα τ' ουρανού.

Σέ λίγο άρχισαν να φαίνονται ένας ένας όλοι οι πιστικοί, κι' άλλοι έμειναν με τά στέρφα και με τ' άρνοζύγουρα, κι' άλλοι σύμμασαν τά γαλάρια και τά καντάριασαν για τον άρμεγώνα. Ένώ πριν με τον Σιούτο - Κάλεσιο έρχονταν τά γαλάρια, τό πολύ σ' ένα τέταρτο της ώρας από τά Λύθια στον άρμεγώνα, εκείνη την ήμέραν έκαναν μιὰ ώρα άκέρια. Αυτό θα είπη τί αξίζει νύχη συρτάρι, στο κοπάδι του, και μάλιστα σαν τον καμμένον τον Σιούτο - Κάλεσιο! Ήταν ζωγραφισμένη ή λύπη στο πρόσωπο των πιστικών και τό κοπάδι φαίνονταν σαν όρφανό, όταν ήρθαν κι' αυτοί κι' αυτό στον άρμεγώνα. Μου φαίνονταν ότι όλο εκείνο τό κοπάδι, πού άνέθηκε εκεί άπάνω μου ζητούσε τον Σιούτο - Κάλεσιο. Μου φαίνονταν πώς άκούγα να μου λέγη:

«Νά βρής τον Σιούτό μας!».

Δέν μπορούσα πια να θαστάξω και έξοπασα στα κλάματα και μου ξανάειπε ό άρχιπιστικός:

— Τι είν' αυτά από σένα; Ντροπή να κάν'ς έτσι! Δέν χορταίν' τό μάτ' σου από τόσα πρόβατα; Συλλογίσ' ότ' είναι τόσοι άνθρωποι, πού δέν έχουν ούτ' ένα ζωντανό!

Τά λογικά τά λόγια του άρχιπιστικού μου άρχισαν να δουλεύουν μέσα μου, σαν δραστήριο γιατρικό.

Δέν είχε τελειώσει ακόμα τ' άρμεγμα, όταν είδα νάρχεται ένα σύννεφο πέρα από την Βαλαώρα κατ' άπάνω μας, σαν φοβερός δράκοντας, και μας έκρυψε τον ήλιο. Μια δυνατή άστραπή ψηλά στο ραχοκέφαλο της Βαλαώρας έδωκε τό σύννευμα της μάχης, πού άρχισε άνάμεσα ουρανού και γής. Άρχισαν να πέφτουν άνάργια άνάργια χοντρές σταλαματιές κι' άν τύχαινε ή πέση καμιά άπάνω μας, αίστανόμαστε βαρύν τον χτύπο της. Δεύτερη, τρίτη άστραπή κι' ή βροχή άρχισε δυνατή ψηλά στην Βαλαώρα μιάμιση ώρα και πλειότερο, μακριά από μας, ως εκεί.

"Όταν τέλειωσε τ' άρμεγμα, είπε ό άρχιπιστικός:

— Βάλτε τά πρόβατα στην πλαγιά και μην φοβάστε την βροχή, γιατί δέν θα περάση δώθε από τον ποταμό.

Έκεί πού έτοιμάζαμε τό γάλα για τό σπιτι, μιὰ φωνή, αλλά τ' φωνή; Φωνάρα! σαν νάθγαινε από στόμα σαραντάπηχο κατέβαινε από τά σύννεφα κι' έλεγε ή φωνή:

«Τέτοιο κριάρι δέν έχει π'θενά όλόγυρα! Ούτε θα τους πάη ό νοός πώς είναι στο δικό μας τό κοπάδι! Αυτό θα τό γυρεύουν εκεί γύρα και δέν θα ριχτούν δώθε! "Ας είν' καλά ό Καλαμάς, πού μας χωρίζει! Χαχαχαχααα» Κι' ή φωνή έπαψε!

Ξαφνίστηκε, κύτταζε καλά - καλά τον ουρανό. Ξαφνίστηκαν και οι άλλοι, πού άδειάζαν τό γάλα για τό σπιτι. Με κύτταζαν οι πιστικοί κι' οι ύπηρέτες και τους κύτταζα κι' εγώ, χωρίς να ξέρουμε πώς να έξηγήσουμε την όμιλία την μεγαλόφωνη και την την παράδειση, πού κατέβαινε άπάνω από τά σύννεφα ό άρχιπιστικός όμως, πού ήταν πολύπειρος σ' όλα, κι' είχαν άσπρίσει όλα τά μαλλιά του άπάνω στα κορφοβούνια του Πίντου, μας είπε ήσυχα:

— Αυτό είναι ένα θάνα, πού τώχω άκούσει με τ' αυτιά μου πολλές φορές. Μπορείς ν' άκούσης λόγια κι' όμιλίες κι' από δέκα ώρες μακριά. Καμιά φορά τά σύννεφα, όταν άκουμπούν στη γή, όπως τώρα στην Βαλαώρα, ή και χαμηλώνουν, παίρνουν την φωνή ή ούρά τους. Βλέπεις είμαστε τυχεροί... Τό κριάρ' μας βρέθηκε! Είναι στο κοπάδι πού βόσκει στην Βαλαώρα! Τι τό θαλ'ς; Είν' άγιο διό τό βιό σου και δέν τρώγεται εύκολα.

— Και τί πρέπει να κάνωμε τώρα; του είπα, για να βρούμε τον Σιούτο - Κάλεσιό μας;

— Τι να κάνωμε; Μου άπάντησε. Νά πάμε στην Βαλαώρα και να τήν πάρωμε από τό κοπάδι, πού βόσκει εκεί πέρα! Νά κινήσωμε άμέσως και να μη χάνωμε καιρό, άν και δέν έλπίζω να τον χαλάσουν, γιατί τον πήραν για έχος κι' όχι για φαγι.

Κι' άκούγοντας την σουμβουλή του άρχιπιστικού, ξεκίνησα εγώ με δυό (Συνέχεια στη σελίδα 1160)





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

# Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ήταν ξαπλωμένος ανάσκελα στην κουβέρτα του, είχε φορέσει την κόκκινη στολή του και φαίνονταν σά να κοιμάται.

Έσκυφα πάνω του και του έπιασα το χέρι σιγά σιγά για να μην τόν ξυπνήσω. Τό χέρι του ήταν κρύο.

Τη στιγμή εκείνη μπήκε στην κάμαρα ο Βιτάλης. Γύρισα και τού είπα:

—Ο Καροδύλης είναι κρύος!

Ο Βιτάλης έσκυψε κοντά μου και τόν κύτταξε.

—Δυστυχία μου, είπε, εφόφκει!... Έτσι έπρεπε να γίνη... Μου φαίνεται, Ρεμύ, πώς δεν έκαμα καλά πού σέ πήρα από την κυρία Μίλλιγκαν. Θάλεγε κανένας πώς τιμωρούμαι γι' αυτό. Ο Ζερμπίνος, ή Δούλση... τώρα ό Καροδύλης, και δέν είμαστε ακόμα στο τέλος!

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΣΤ΄.

### Στό Παρίσι

Είμαστε ακόμα μακριά απ'τό Παρίσι.

Έπρεπε να ξεκινήσουμε από δρόμους χιονοσκεπείς και να περπατούμε, από τό πρωί ως τό βράδυ, με τόν παγωμένον βοριά κατάμουτρα.

Α, τί θλιβερές πού ήταν οι μακρινές αυτές πεζοπορίες από σταθμό σε σταθμό! Ο Βιτάλης πήγαινε μπροστά, έγω τόν ακολουθούσα κι' ό Κάπης περπατούσε στά πόδια μου.

Έτσι προχωρούσαμε στή γραμμή, χωρίς ν' αλλάζουμε λέξ, ολόκληρες ώρες, με τό πρόσωπο μελανασμένο από τό κρύο, με τά πόδια βρεγμένα και την κοιλιά άδειανή. Οι άνθρωποι πού άπαντούσαμε, στέκονταν να μάς βλέπουν.

Άλλόκοτες ιδέες θά τούς περνούσαν βέβαια απ'τό νού: ό ψηλός αυτός γέρος, θά έλεγαν, πού τό πάει αυτό τό παιδί μ' αυτό τό σκύλο;...

Η σιωπή προπάντων μ'έθάρυνε. Είχ'ανάγκη να μιλήσω, να ξεθωριάσω, μα ό Βιτάλης δέν άποκρινόταν στις έρωτήσεις μου παρά με λίγα ξερά λόγια και χωρίς μάλιστα να γυρίσει σέ μένα.

Ευτυχώς πού ό Κάπης ήταν πιδ διαχυτικός και συγχί, κιόχ, τηγάνισμα, άσθα, όλου διά γλώσσας έγρη και έσση να μου άγγίξει τό χέρι. Ήταν ό Κάπης πού μ'έγλειφε σά να μου έλεγε:

«Ξέρεις, έδω έλιμ'έγω, έγω ό Κάπης, ό φίλος σου!»  
Και τότε τόν χείδενα, χωρίς να σταματώ.

Φαίνονταν τόσο εύτυχισμένος από τά δείγματα της άγάπης μου, όσο κι'έγω απ'τά δικά του. Καταλαβαίναμε κι'άγοπούσαμε ό ένας τόν άλλο. Για μένα ήταν στήριγμα και γι' αυτόν, είμαι βέβαιος, τό ίδιο ήμουν κι'έγω. Η καρδιά ενός σκύλου δέν είναι λιγώτερο εύαίσθητη απ'τήν καρδιά ενός παιδιού.

Τά χάδια μου παρηγορούσαν τόσο τόν Κάπη, πού θά τόν έκαναν, νομίζω, να ξεχάσει τό θάνατο των συντρόφων του, άν ή δύναμη της συνήθειας δέν επικρατούσε καμιά φορά. Σε τέτοιες στιγμές,

ό Κάπης σταματούσε άξαφνα στο δρόμο για να περάσει μπροστά ό θίασός του, σάν τόν καιρό πού ήταν ό άρχηγός κι'έπρεπε να τόν έπιθεωρή συχνά. Μ' αυτό δέν βαστούσε παρά λίγες στιγμές ή μνήμη έυπνούσε μέσα του και, θυμούμενος άξαφνα για ποιο λόγο δέν φαίνονταν ό θίασός του, μάς προσπερνούσε γρήγορα και κύτταζε τόν Βιτάλη, σά να του έλεγε: «Δέν φταιώ γώ πού δέν έρχονται ή Δούλση κι'ό Ζερμπίνος. Αύτοι δέν θά ξανάρθουν ποτέ!» Και τά έξυπνα, τά έκφραστικά μάτια του τόλεγαν αυτό τόσο καθαρά, πού μάς σφίγγονταν ή καρδιά.

Μ' αυτά βέβαια δέν φαιδρύνονταν τό ταξίδι μας κι' όμως είχαμε τόση άνάγκη από διασκέδασι, τουλάχιστον έγω!

Παντού, στήν έξοχή, ήταν άπλωμένο τό άσπρο σεντόνι του χιονιού. Ήλιο δέν είχε στόν ουρανό, παρά ένα φώς χλωμοκίτρινο. Κι' ούτε κίνησι καμιά στά χωράφια, ούτε χωριάτες στή δουλειά, κι' ούτε άλόγων χρεμετίσματα, ούτε μουγγρητά βωδιών. Σκουξίματα μόνον κουρασένων, πού σκαλωμένες στά ψηλά γυμνόκλαδα, φώναζαν απ'τήν πείνα, γιατί δέν εύρισκαν μέρος στή γή, όπου να κατεβούν και να φάξουν για κανένα σκουλήκι. Στά χωριά, τά σπίτια κατάκλειστα, σιωπή κι' έρημιά. Γιατί με τό κρύο εκείνο οι άνθρωποι κάθονταν κοντά στή φωτιά, ή εργάζονταν στους σταύλους και στους κλειστούς άχυρώνες.

Και μεϊς, στόν τραχύ ή γλυστερό δρόμο, να περπατούμε ίσια μπροστά μας, χωρίς να στεκώμαστε παρά μόνο την νύκτα, για να κοιμηθούμε σε κανένα σταύλο ή σε καμιά στάνη, άφού τρώγαμε λίγο ξερό ψωμί... Ήμαστε, αλήθεια, εύτυχισμένοι, όταν βρίσκαμε στάνη. Τά πρόβατα, τη νύκτα, μάς ζέσταναν κι' έπειδή ήταν έποχή πού οι προβατίνες βύζανταν τά μικρά τους, οι βοσκοί μ' άφιναν να πίνω και λίγο γάλα. Αυτό μου προξενούσε μεγάλη εύχαρίστησι και την άλλη μέρα ήμουν φαιδρότερος και δυνατότερος.

Έτσι, τά μύλλα διαδεχόνταν τά μύλλα κι' οι σταθμοί τούς σταθμούς. Πλησιάζαμε στο Παρίσι. Δέν μάς τόλεγαν μόνον τά κολωνάκια, πού ήταν κάθε τόσο φυτεμένα στό δρόμο κι' έγραφαν άπάνω τά χιλιόμετρα. Τό καταλάβαινα κι' από την κυκλοφορία, πού γίνονταν όλοένα πιδ ζωηρή κι' άκόμ' από τό χρώμα του χιονιού, πού έδω ήταν πολύ πιδ λερωμένο.

Περίεργο πράγμα, για μένα τουλάχιστον: ή έξοχή δέν μου φαίνονταν πιδ άμορφη, ούτε τά χωριά διαφορετικά από άλλα πού περάσαμε ως τώρα. Είχ' άκούσει τόσες φορές να μιλούν για τά θαυμάσια του Παρισιού, ώστε φανταζόμουν άπλοικά πώς αυτά θάρχιζαν να φανερώνονται κι' από μακριά με κάτι παράξενο, αλλοιώτικο. Δέν ήξερα καλά - καλά τι έπρεπε να περιμένω, ούτε τοίμοσα να ρωτήσω μά τέλος πάντων περίμενα πράγματα παραμυθένια: δένδρα χρυσά, δρόμους με μαρμαρένια παλάτια κι' ανθρώπους φορεμένους μεταξωτά. Όλα αυτά θά μου φαίνονταν φυσικώτατα.

Τό μόνο πού παρατήρησα, κυττάζοντας τά χρυσά δένδρα, ήταν ότι οι άνθρωποι πού άπαντούσαμε στο δρόμο, δέν μάς κοιτούσαν πια κα-



Οι βοσκοί μ' άφιναν να πίνω γάλα.



θόλου. "Ίως νά ήταν πολύ βιαστικοί γιά νά κυττάζουν καί νά προσέχουν" Ίως ακόμα νά ήταν συνηθισμένοι σέ θλιβερά θεάματα, σάν αυτό πού παρουσιάζαμε.

"Αρχισα ν' άνηπυχω. Τι πηγαίναμε νά κάνουμε στό Παρίσι; Καί μάλιστα στήν άθλία κατάστασι πού βρισκόμαστε; Αυτό ρωτοῦσα τόν έαυτό μου μέ άγωνία, αυτό άπασχολοῦσε τό νοῦ μου καθώς περπατοῦσαμε. "Ηθέλα νά ρωτήσω τόν Βιτάλη, μά δέν τολμοῦσα ὅσο τόν έβλεπα έτσι σκεπτικό, μελαγχολικό καί λιγδολογο.

Μιά μέρα ὅμως εὐδόκησε νά έλθῃ στό πλάι μου καί, ἀπό τόν τρόπο πού μέ κύτταξε, κατάλαβα πώς θά μού-λεγε "κείνο πού τόσο ἐπιθυμοῦσα νά μάθω.

"Ήταν πρωί. Είχαμε κοιμηθῇ σ' ένα κτῆμα, κοντά σ' ένα μεγάλο χωριό πού τό έλεγαν Μπουασού-Λεζέ, είχαμε ξεκινήσει ἀπό κεί πρωί-πρωί καί, ἀφοῦ ἀκολουθήσαμε τή μάντρα ενός πάρκου καί περάσαμε μέσ' ἀπό τό χωριό, ἀνεθήκαμε στήν κορυφή ενός λόφου. "Από κεί πάνω είδαμε μπροστά μας ένα μεγάλο σύννεφο μαύρων ἀτμῶν, πού στέκουνταν ἀπάνω ἀπό μία πέτραντη πόλι.

Κύτταζα σαστισμένος τό πανόραμα ἐκείνο τῶν στεγῶν, τῶν καμπαναριῶν, τῶν πύργων, πού μόλις διακρί-νουνταν μέσα στίς καταχνιές καί στούς καπνοῦς τῆς αὐ-γῆς, δταν ὁ Βιτάλης, καθώς είπα, μ' ἐπλησίασε.

—Νά λοιπόν πού ἡ ζωή μας ἀλλάζει, μού εἶπε σά νά ἐξακολουθοῦσε συνομιλία ἀρχινισμένη πρό πολλοῦ. Σέ τέσσερες ὥρες θά είμαστε στό Παρίσι.

—Μπα! Τό Παρίσι εἶναι αὐτό πού φαίνεται κεί-πέρα;

—Μά βεβαίωτατα!

Τήν ἴδια στιγμή πού ὁ Βιτάλης μ' ἐθεβαίνε πώς ήταν τό Παρίσι, μία φωτεινῇ ἀκτῖνα ξεφυγε ἀπ' τόν οὐρανό καί τότε είδα, γοργά σάν ἀστραπή, ένα χρυσό ἀντιφύγγισμα. Δέν γελιῶμουναι λοιπόν: θά εὕρισκα καί χρυσά δένδρα. "Ο Βιτάλης ἐξακολούθησε:

—Στό Παρίσι θά χωριστοῦμε.

"Αμέσως ἔγινε πάλι σκοτάδι καί τά χρυσά δένδρα χά-θηκαν.

Γύρισα τά μάτια στόν Βιτάλη. Μ' ἐκύτταξε κι' αὐτός. "Η χλωμάδα τοῦ προσώπου μου, τό τρεμούλιασμα τῶν χειλῶν μου, τοῦ εἶπαν βέβαια τί γίνονταν μέσα μου.

—Σέ βλέπω ἀνήσυχο, μού εἶπε, λυπημένο μάλιστα...!

—Θά χωρισθοῦμε! φώναξα ὅμα μπόρεσα λιγάκι νά συνελθῶ.

—Καθμένο μου παιδί!

Αὐτά τά λόγια καί μάλιστα ὁ τόνος τους μού ἀνέβα-σαν δάκρυα. Εἶχα τόσον καιρό ν' ἀκούσω ένα συμπαθη-τικό λόγο!

—Τί καλός πού είσαστε! φώναξα.

—Καί σὺ εἶσαι καλός, καλό παιδί, μέ καλή καρδιά. "Υπάρχουν, βλέπεις, στιγμές στή ζωή, πού λέει κανείς καί τέτοια πράγματα καί συγκινεῖται. "Όταν πᾶνε ὅλα καλά, τραβᾷ τό δρόμο του χωρίς νά παρασυλλογίζεται ἐκείνους πού τόν συνοδεύουν. "Όταν ὅμως ὅλα πηγαίνουν ἀσχημα, δταν βλέπῃ πώς βρίσκεται σέ κακό δρόμο, προπᾶντων ὅταν εἶνα γέρου καί δέν ἔχῃ τεταίρη στήν αὔρη, αἰ-σθάνεται τήν ἀνάγκη νά στηριχθῇ σ' ἐκείνους πού τόν περι-στοιχίζουν κι' εἶναι εὐτυχής νά τοὺς βρῇ κοντά του. "Εγὼ νά στηρίζομαι σέ σένα, αὐτό σοῦ φαίνεται παρᾶ-ξενό, δέν εἶναι ἀλήθεια; Καί ὅμως εἶσι εἶναι! Καί μόνο πού σέ βλέπω νά μ' ἀκούς μέ δακρυσμένα μάτια, ἐγὼ αἰσθάνομαι ἀνακούφισι. Γι' αὐτό κι' ἐγὼ, μικρέ μου Ρεμῆ, εἶμαι τό ἴδιο λυπημένος.

Μόνον ἀργότερα, δταν εἶχα κι' ἐγὼ κάποιους ν' ἀγαπῶ, αἰσθάνθηκα τήν ἀλήθεια αὐτῶν τῶν λόγων.

—Τό κακό εἶναι, ἐξακολούθησε ὁ Βιτάλης, πού πάντα σχεδόν εἶναι ὑποχρεωμένος νά χωρίζεται κανεῖς τόν ἀν-θρώπο του τῇ στιγμή ἀκριβῶς πού τόν θέλει περισ-σότερο.

—Μά δέν πιστεύω νά μ' ἀφήσετε στό Παρίσι; εἶπα δειλά.

—"Οχι, βέβαια! Δέν θά σ' ἀφήσω στό Παρίσι, πιστέψέ το. Τί θάκανες στό Παρίσι, ὀλομόναχο, φτωχό μου παιδί; "Επειτα, δέν ἔχω καί τό δικαίωμα τώρα πιά νά σ' ἀπα-ρατήσω, συλλογίσου το καλά. "Από τήν ἡμέρα πού δέν διερχόμα νά σ' ἀφήσω στήν καλή ἐκείνη κυρία, πού ἤθελε νά σέ κρατήσῃ καί νά σ' ἀναθρέψῃ σάν παιδί της, ἀνέ-λαβα τήν ὑποχρέωσι νά σ' ἀναθρέψω ἐγὼ. Δυστυχῶς, οἱ περιστάσεις ἤλθαν ἐναντίες. Γι' αὐτήν ὥρα, δέν μπορῶ νά κάμω τίποτα γιά σένα. Καί γι' αὐτό σκέπτομαι νά χωρι-σθοῦμε, ὅχι γιά πάντα, ἀλλά μόνο γιά λίγους μήνες, ὡς πού νά περάσῃ ὁ κακός αὐτός χειμῶνας. Σέ λίγες ὥρες

## ΑΙ ΚΗΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ὅτε ὁ "Ηλιος, πού μᾶς δίνει φῶς καί θερμότητα καί σκορπᾷ τή χαρά ἐπάνω στή Γῆ καί τροφοδοτεῖ μέ τίς ἀκτίνες του κάθε μορφή ζωῆς καί τόν νομίζομεν ὅ-λοι ὡς λευκό καί καθαρό, ἔχει πραγματικά κηλίδες;

Μάλιστα. "Ο πατέρας τοῦ πλανητικοῦ μας συστήματος ἀρχίζει νά γερνάῃ καί ἀπό-δειξῇ ὅτι ἡ ὄψις του παίρ-νει τή μορφή τοῦ γέρου πού ἔχει φανερά τά σημεῖα τῶν χρόνων πού φέρει στήν πλά-τη του. "Ο "Ηλιος, ἀν τόν παρατηρήσωμε μέ ένα μι-κρό τηλεσκόπιον, θά δοῦμε ὅτι ἔχει ἐπάνω στήν ἐπιφά-νεια τόν σκοτεινᾷ — μελανᾷ σημεῖα, πού οἱ ἀστρονόμοι τά καλοῦν κηλίδες. Καί δέν εἶναι μικρές οἱ κηλίδες τῆς ἐπιφανείας τοῦ "Ηλίου. Ὅ-τε λίγες.

Πολλές ἀπ' αὐτές ἔχουν ἔκτασι μεγαλύτερη ἀπό τήν ἐπιφάνειαν ὀλοκλήρου τῆς Γῆς! Μερικῆς μάλιστα ἔ-χουν μέγεθος δεκαπλάσιον ἀπό τήν ἔκτασιν πού κατα-λαμβάνει ἡ ἐπιφάνεια τοῦ πλανήτου μας!

Τό περίεργον ὅμως εἶναι ὅτι αἱ κηλίδες δέν ἐμφανί-ζονται σέ ὀλόκληρο τόν ἡ-λιακό δίσκο, ἀλλά περισσό-τερες ἀπ' αὐτές εὕρισκονται σέ δύο ζώνες πού εἶναι ἐ-κατέρωθεν τοῦ ἰσημερινοῦ τοῦ "Ηλίου καί σέ ἡλιογρα-φικό πλάτος, ὅπως λέγουν οἱ ἀστρονόμοι, 0° μέχρι 30°.

Πολλές φορές αἱ κηλίδες παρουσιάζονται κατὰ ὁμά-δας καί έτσι τό θέαμα αὐ-τῶν εἶναι περισσότερον πε-ρίεργον καί ἐνδιαφέρον. "Αλλά καί ἡ μορφή καί τό

μέγεθος αὐτῶν δέν εἶναι σταθερό. Μέρα μέ τήν ἡμέ-ρα μεταβάλλονται αἱ κηλί-δες. Καί ἀφοῦ ὑποστοῦν ὀ-ρισμένην ἐξέλιξιν, ἐξαφανί-ζονται, διά νά παρουσια-σθοῦν σέ λίγο ἄλλες, πού θά ὑποστοῦν τήν ἴδια τύχη. "Αλλες κηλίδες ζοῦν ένα ἡ δύο μήνες. Πολλές διατη-ροῦνται μόνον ἡμέρες καί μερικῆς ἔχουν ἡλικίαν 18 μηνῶν.

Ποῖα ὅμως εἶναι ἡ φύσις τῶν κηλίδων καί πώς ἐξη-γοῦνται τά φαινόμενα πού συνοδεύουν τήν ἐμφάνισιν αὐτῶν δέν εἶναι ἐπαρκῶς ἐξηκριθωμένον. "Εχουν πολ-λά γραφῇ ἐπάνω στό πρό-βλημα αὐτό, ἀλλά δέν μπο-ροῦμε νά εἰποῦμε ὅτι τῇ ζή-τημα ἐξηγήθη ὀριστικῶς. Τό βέβαιον εἶναι ὅτι αἱ κηλίδες τοῦ "Ηλίου εἶναι περιοχαί τῆς ἐπιφανείας του, πού εἶ-ναι σχετικῶς χαμηλότεραι ἀπό τίς γεωτονικές των καί ἐπομένως ψυχρότερες.

"Όταν ὅμως λέμε τήν λέ-ξιν «ψυχρότερες», μή νομι-σῇ κανεῖς ὅτι δέν ἔχουν με-γάλην θερμοκρασίαν τά μέρη αὐτά τοῦ "Ηλίου. Για-τί πρέπει νά γνωρίζομεν ὅ-τι ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ἔχει θερμοκρασίαν 6000° Κελσί-ου, τό δέ ἐσωτερικόν του φθάνει σέ μερικᾷ ἑκατομ-μύρια βαθμοῦς Κελσίου.

"Αλλά μέ τό πρόβλημα τῶν κηλίδων συνδέονται καί πολλὰ φαινόμενα πού ἔχουν ἐπίδρασιν ἐπάνω στή Γῆ καί ἐπειδὴ τό ζήτημα τοῦτο πα-ρουσιάζει ἀρκετόν ἐνδιαφέ-ρον, θά μιλήσωμεν ἄλλην φοράν γι' αὐτό.

ΣΕΙΡΙΟΣ

φθάνουμε στό Παρίσι. Τι θέλεις νά κάνωμ' ἐκεῖ μ' ένα θάσσο, πού δέν ἔχει πιά παρά ένα Κάπη;

Μόλις ἀκουσε τὸννοα του, ὁ σκύλος ἤλθε κι' ἐστά-θηκε μπροστά μας σούζα, μέ τό ένα του χέρι σ' αὐτί, γιά νά μᾶς χαϊρετῇ στρατιωτικᾷ, καί μέ τᾷλλο του στήν καρδιά, σά νᾶθελε νά μᾶς πῇ πώς μπορούσαμε νά βασισοῦμε στήν ἀφοσίωσι του.

Στη θεσι τοῦ βρισκόμαστε, αὐτό βέβαια δέν λιγότεψε τήν συγκίνησι μας. "Ο Βιτάλης στάθηκε μία στιγμή γιά νά τοῦ χαϊδέψῃ τό κεφάλι. Καί τοῦ εἶπε:

—Καί σὺ εἶσαι καλός σκύλος. Μά στόν κόσμο δέν ζῇ κανεῖς μόνο μέ καλωσύνη. Χρειάζεται γιά τήν εὐτυ-χία ἐκείνων πού μᾶς περιστοιχίζουν" χρειάζεται ὅμως κι' ἄλλο πράγμα, κι' αὐτό ἰσα-ἰσα μᾶς λείπει. Τί νά κάμουμε μέ τόν Καπη μονάχο; Καταλαβαίνεις πώς τώρα πιά δέν μπορούμε νά δίνουμε παραστάσεις;

—"Αλήθεια...

—Θά μᾶς κορόιδευαν τά χαϊνίνα, θά μᾶς ἔρριχναν σαπιολέμονα καί δέν θά μαζεύαμε οὔτε μία δραχμή τήν ἡμέρα. Εἶναι δυνατό νά ζοῦμε μέ μία δραχμή τήν ἡμέρα κι' οἱ τρεῖς μας; "Αφῶν δά πώς τίς ἡμέρες τοῦ μεγάλου κρύου δέν θά μαζεύουμε οὔτε τῇ δραχμῇ.

("Ακολουθεῖ!)





## ΠΑΛΑΙΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΙ

Τοὺς εἶδα γιὰ τελευταία φορά ἕνα Κυριακάτικο πρωῒνό. "Ἴδιοι πάντα, λές κι' ὁ καιρὸς δὲν τολμᾷ νὰ κτυπήσῃ, νὰ γείρῃ τὰ ἡρωϊκὰ κορμιά τους. Μὲ τὰ κεφάλια ψηλά, τὰ σώματα ἴσα, ὁλόισα, ἂν καὶ μερικοὶ ἦσαν ἀκρωτηριασμένοι. Τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς τσακίσῃ! Τίποτε! Τὰ μάτια τους θὰ λάμπουν περήφανα πάντα, καὶ τὸ παρὰσχημά τους θὰ εἶναι ἀλύγιστο, σὺν τότε, ποὺ νέα παιδιὰ κρατιῶταν πάνω στὸ ἄλογο, καὶ ἀτρόμητοι ἔτρεχαν στὴ φωτιά τοῦ πολέμου.

Ἐπήγαιναν νὰ καταθέσουν τὸν εὐτέφανο τῶν παλαιῶν πολεμιστῶν στὸν ἀνδριάντα τοῦ Ἀγαπημένου Βασιλεῆ, νὰ ἴδουν καὶ πάλιν Ἐκείνον πάνω στὸ ἄτι του, νὰ δοκιμάσουν τὴ συγκίνησι στὸ ἀντίκρουσμα τῆς μορφῆς του, νὰ φαντασθοῦν γιὰ λίγο πῶς εἶναι ἔτοιμος νὰ τοὺς οδηγήσῃ πάντα ἐμπρός... καὶ πῶς αὐτοὶ εἶναι νέοι, γεροί, γεμάτοι ὁρμὴ καὶ τόλμῃ ὅπως πρὶν... Αὐτὸ τὸ τελευταῖο θὰ γινόταν ἀσφαλῶς. Καὶ μὲ τὰ λειψὰ τους μέλη θὰ μπορούσαν νὰ ὁρμήσουν ἀκάθεκτοι ὁπουδήποτε, καὶ τὰ νειῶτα τους θὰ ξανάβρισκαν, φθάνει νὰ κατέβαινε Ἐκεῖνος ἀπ' τὸ βάθρο του καὶ νὰ τοὺς φώναζε μόνο ἕνα «Ἐλᾶτε!» Μὰ ὄχι! Ὁ Βασιλεὺς τους εἶναι μαρμαρωμένος γιὰ πάντα. Δὲν θὰ τοὺς ξαναμιλήσῃ. Μὰ αὐτοὶ ποὺ τὸν ἀγάπησαν τόσο, καὶ γνώρισαν τόσο πολὺ τὴν ψυχὴ Του, ξέρουν καλὰ τί θὰ τοὺς ζητοῦσε ἂν μπορούσε.

Ξέρουν ὅτι ὑπάρχει ἕνας ἀντάξιός γιὰ τὸν τώρα στὸ θρόνο, κι' ὅτι σ' αὐτὸν ὁ Κωνσταντῖνος τους θὰ τοὺς ἔλεγε νὰ χαρίσουν τὴν ἀγάπην τους. Καὶ θὰ τὸν ὑπακούσουν, γιὰ τὴν ζήτησιν τὸ πιὸ φυσικὸ καὶ ὠραῖο πρᾶγμα. Τὴν ὥρα ποὺ θὰ σταθοῦν σὲ προσοχὴ μπροστὰ του καὶ τὰ μάτια τους θὰ δακρῶσουν καθρεφτίζοντας τὸν ἀνδριάντα του, θὰ δώσουν σιωπηλὰ τὸν ὅρκο τους τὸν ἱερό.

Κι' ἂν δὲν φύγουν ὁρμητικοὶ πάνω σ' ἄλογα ἀκολουθώντας Ἐκείνον, θὰ φύγουν ἥσυχοι κι' ἀποφασισμένοι νὰ περιβάλουν τὸν νέο τους Βασιλεῆ μὲ τὰ ἴδια αἰσθήματα, νὰ τὸν ὑπακούσουν τυφλὰ μὲ τὴν ἴδια ἐμπιστοσύνη.

Καὶ τὰ μάτια τους θὰ εἶναι τὸ ἴδιο λαμπερὰ καὶ δακρυσμένα, τὸ ἴδιο περήφανα συγκινημένα καθρεφτίζοντας μέσ' στὰ δάκρυα τὴ μορφὴ τοῦ ἄλλου.

ΤΟΥΛΑ Α. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΟΥ

## ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΛΥΠΕΣ...

Ἐν' ἀεράκι' ἀνάλαφρο ἀπλώθηκε στὴν πλάση... τὰ φύλλα τρεμουλιάσανε σωπάσαν τὰ πουλιά' κι' ἀνοῖξαν τὰ φτερούγια τους καὶ πέταξαν μὲ βιάση γιὰ τὴ ζεστὴ φωλιά.

Θὰ νόμιζες πῶς ἦτανε τοῦ φθινοπώρου δεῖλι σὺν κείνα ποὺ μηνύματα μᾶς φέρνουν τοῦ χειμῶνα ἂν γύρω σου δὲν ἔβλεπες ν' ἀνθοῦνε τὸ τριφύλλι τὸ ρόδο, ἢ ἀνεμῶνα.

Μὰ νὰ! ὁ ἥλιος προβάλε ἢ γῆ τῆς φορεσιάς τῆς περὶ θύμης βίαιε, τὴν πένθιμ' ὄψι ἀφήνει δλατριγύρω ντύνονται δροσάτη φορεσιά κι' ἀπλώνει ἢ γαλήνη....

ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΚΑΣ

★

## «ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ»

Ἐλ-λάδα, θὰ φωτίξῃ αἰῶνια τὰ μαῦρα σκοτάδια τῆς πλάσης... καὶ τοῦ κόσμου τὰ χεῖλη, θὰ προσκυνᾶνε εὐλαβικά τὸ δαφνοστέφανό Σου... ποὺ εἶναι βουτηγμένο στὸ αἷμα...

Πατρίδα! ὄνομα γλυκὸ ποὺ στὸ ἄκουσμά του ραγίζουν τὰ φύλλα τῆς ψυχῆς καὶ οἱ καρδιὲς ταράζουνε τὰ στήθεα...

Ἐλλάδα! Νύφη καὶ προσκυνήτρα τοῦ Χριστοῦ... τῆς δόξας καὶ τῆς Ἀθανασίας ἀδελφῆ... μάννα τῶν λειτουργῶν τῆς Λεφετεριάς, ποὺ τὰ παιδιὰ τῆς τὴν στεφανώσανε μὲ βουτηγμένα στὸ αἷμα δαφνόφυλλα...

Ἐλλάδα! Παρθένά ποὺ δὲν χαρίζει τοῦ μύρου τῆς θροασίας σὲ ξένα... ἄπιστα χεῖλη, γιὰ τὴν πρὶν σκλαβωθῇ τὸ σπαθί τῆς τὸ κοφερό σχίζει τὰ φυλλοκάρδια τῆς...

Τὸ αἷμα ποὺ ἔβαψε Ἐλλάδα τὰ κάστρα καὶ τὰ βουνὰ Σου..., ποτάμι θὰ ξαναχυθῇ ἀπὸ τὰ κορμιά μας, νὰ ξεχειλίσῃ τοὺς κάμπους Σου καὶ νὰ πνίξῃ ἐκείνους ποὺ θὰ τολμήσουνε νὰ πατήσουνε τὰ ἅγια Σου χώματα ποὺ εἶναι σπαρμένα μὲ κόκκαλα καὶ ξύλινους Σταυρούς!...

Βαρεῖα... σοῦ τ' ὀρκίζονται Ἐλλάδα τὰ παιδιὰ Σου, μπροστὰ στὸν Σταυρό καὶ στὴ Σημαία ποὺ θὰ τὰ οδηγήσῃ στὸν ἀθάνατο δρόμο τῆς δόξας καὶ τῆς τιμῆς... καὶ θὰ τοὺς χαρίσῃ μέσ' στὴ φωτιά τοῦ πολέμου τὸ στερνὸ τῆς φιλίας ποὺ εἶναι γλυκὸ σὺν τὸ φιλὶ τῆς μάννας!...

Τὸ ὄνομά σου μάννα γλυκεῖα Ἐλλάδα, θὰ ψιθυρίσουνε τὰ χεῖλη μας στὴν στερνὴ μας πνοή!...

ΔΗΜ. ΧΑΡ. ΠΑΓΙΑΤΗΣ

## ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ

Φυσᾷ μανιασμένος ὁ παγωμένος βορρηᾶς, κλαριά ἔχει σπάσει ἀπὸ τὰ δένδρα καὶ κάνει τοὺς ἀνθρώπους νὰ φεύγουν μὲ βῆμα βιαστικὸ στὰ σπιτία τους, σκεπασμένοι μὲ τὰ ζεστά τους ἐπανωφόρια. Σπάζουν τὰ κλαριά τῶν δένδρων γυμνά ἀπὸ φύλλα καὶ σούρονται κάτω στὸ παγωμένο χῶμα. Ἐπάνω στὸν οὐρανὸ κυλιῶνται ἄσπρα παγωμένα σύννεφα.

Τὸ χιόνι σὲ λίγο θὰ μᾶς ἐπισκεφθῇ. Ἡ ἡμέρα ἀργοπερνᾷ καὶ τὸ μαῦρο τῆς νύχτας πέπλο ἔρχεται νὰ σκεπάσῃ τὴ γῆ. Ψιλὲς νιφάδες ἄρχισαν νὰ μᾶς στέλλῃ ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ ἔχει ἀρχίσει νὰ ντύνεται τὰ ἄσπρα τῆς νυφικὰ τούλια, ὅταν ἀπὸ μιά γωνιά τοῦ δρόμου ἐπρόβαλε ἕνα παιδάκι, ποτισμένο μὲ τὸ φαρμάκι τῆς δυστυχίας, ἔρημο καὶ ὀρφανό. Μαῦρα σγουρά μαλλιά ἐκάλυπταν τὸ γλυκὸ του προσωπάκι ποὺ ἀνεμιζόντουσαν ἀπὸ τὸν βορρηᾶ καὶ ἀπεκάλυπταν μίαν γλυκεῖα καὶ πονεμένη μορφὴ.

Ἐτρεμε τὸ δύστυχο στὴν μέση τοῦ δρόμου περπατώντας καὶ ὁ παγωμένος ἀέρας τὸ ἔδερνε ἀλύπητα. Φοροῦσε λεπτὰ φορέματα καὶ μ' αὐτὰ προσπαθοῦσε νὰ ζεσταθῇ. Ἐτρεμε στὸ κάθε βῆμα του καὶ στὸ κάθε φύσημα τοῦ βορρηᾶ κινδύνευε νὰ πῆσῃ.

Οἱ νιφάδες ἄρχισαν νὰ πέφτουν χονδρότερες καὶ προκαλοῦσαν τὴ φρίκη τοῦ παιδιοῦ ποὺ ἔβλεπε πῶς ἦταν ἔρημο μέσα στὸ χιόνι. Εἶχε μελανιάσει τὸ προσωπάκι του ἀπὸ τὸ κρύο καὶ τὰ γόνατά του ἔτρεμαν. Τὰ πόδια του λυγίζαν ἔτοιμα νὰ γονατίσουν καὶ νὰ σωριάσουν μέσα στὸ χιόνι τὸ ἰσχνὸ του κορμί. Καὶ ὅταν τὸ χιόνι εἶχε σκεπάσει τὴ γῆ, τότε πλέον ἐλύγισαν τὰ γόνατά του. Καὶ τὸ παιδί λιπόθυμο ἀπὸ τὸ κρύο σωριάστηκε στὸ χιόνι ψιθυρίζοντας:

—Θεέ μου, λυπήσου με!!!

Σὲ λίγο, εὐσπλαγχνικοὶ διαβάτες, τὸ μαζεψαν σωστὸ παγωμένο κουβάρι, καὶ τὸ θέρμαναν σὲ μιά φιλόξενη γωνιά. Ὁ Κύριος εἶχε ἀκούσει τὴ φωνὴ τῆς ἐπικλήσεως τοῦ παιδιοῦ τῆς δυστυχίας.

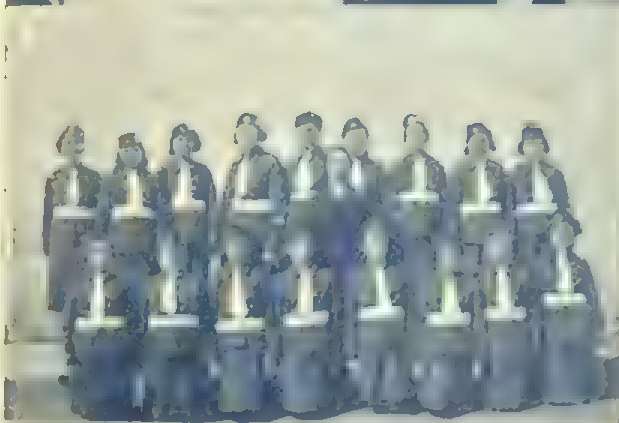
ΙΩΑΝΝΑ ΣΚΟΥΡΗ





Φαλαγγίτισσαι παρελαύνουσαι εἰς τὸ Στάδιον κατὰ τὴν πρώτην ἡμέραν τῶν Α' Πανελληνίων Ἀθλητ. Ἀγώνων τῆς Ε.Ο.Ν.





- 1 Βαθμοφόρο της Ύποδοξης Ἀρχαίας τῆς Ε.Ο.Ν. χαρπετώντες μετὰ τὴν καταβροχσταφίαν εἰς τὸ Μνημεῖον τῶν Ἑλλήνων.
- 2 Φαλαγγιστὰς Τετραρχίας Ν. Κ. α.
- 3 Ὁ Νομάρχης Ἀρχαίας μετὰ τοῦ Περιφερειάρχου Διοικητοῦ καὶ τοῦ Ἐπιτελείου τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρχαίας τῆς Ε.Ο.Ν.





# ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΩΝ ΜΑΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.



- 4 Φαλαγγιστές Ε.Ο.Ν. Σχολαίου "Λοτρώς Κωσταντίνος"
- 5 Φαλαγγιστές και Σκαπανιστές Μπουρλεσίας Μεσολογγίου
- 6 Αξιωματούχοι της 64ης Φαλαγγος Άρρένων Ναυπλίου της Ε.Ο.Ν.
- 7 Η παράδοσις της Σημαίας εις την Υποδιοικήσιν Χανίων της Ε.Ο.Ν.
- 8 Τά Έπιτελεία της Ε.Ο.Ν. Πύργου και Αμαλιάδος.
- 9 Όμάς Φαλαγγιτών Τραγανού Ήλείας.





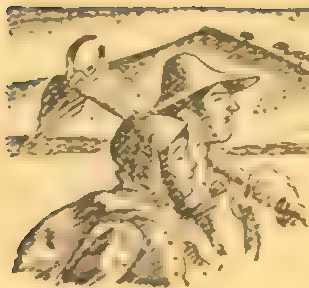


Ἡ μουσική, τὸν Σχηματισμὸν, Φύλακας τῆς Ε. Ο. Ν.



Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Σπεσιῶν τῆς Ε. Ο. Ν. ἐν παρατάξει.





# ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

## Ἡ ἐπιτυχὴς καλλιέργεια τοῦ σησαμιοῦ

Γὰ νὰ ἐπιτύχουν τὰ σησάμια ἔχουν μερικές ἀπαιτήσεις, οἱ ὁποῖες πρέπει νὰ λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν ἀπὸ τὸν γεωργόν.

Ὅπως εἶναι γνωστὸν, τὰ σησάμια ἔχουν σπαρὴ τώρα καὶ ἔχουν φυτρώσει. Ἄν τὰ χῶματα εἶναι ἐλαφρὰ καὶ ψιλοτριμμένα πολὺ, φυτρώνουν κανονικά. Ἄν εἶναι βαρεῖα, φυτρώνουν ἀκανόνιστα. Πρὸ παντὸς ὅμως τὸ σησάμι, ἐπειδὴ ὁ σπóρος του εἶναι πολὺ μικρὸς καὶ ἔχει ἀνάγκη νὰ φυτρώσῃ γρήγορα, ὅπως ἄλλως τε συμβαίνει εἰς τὰ πολὺ καλὰ καλλιεργημένα καὶ ἀφράτα χωράφια, ἔχει ἀνάγκη νὰ ἀπὸ ὑγρασίαν.

Καὶ ἂν μὲν ἐκαλλιερ- γεῖτο τὸν χειμῶνα, φυσικὰ θὰ ὑπῆρχε τὸ ἀπαραίτητο νερό. Ἐπειδὴ ὅμως φοβᾶται πολὺ τὸ κρύο καὶ γι' αὐτὸ εἶναι καλοκαιρινὸ φυτό, ἐπιβάλλεται νὰ σπέρνεται εἰς τὰ κάπως δροσερὰ χωράφια.

Στὰ ξερά, ἐὰν δὲν πέσουν μιά ἢ δυὸ βροχές, κατὰ τὸν Μάϊον καὶ τὸν Ἰούνιον, ἀποτυγχάνει τελείως.

Ὅταν πέσουν, πραγματικῶς θεριεύει, διακλαδίζεται καὶ ἀποδίδει ὁ ἕνας σπóρος χίλιους καὶ δυὸ χιλιάδες ἀκόμεν.

Συνεπῶς ἡ ὑγρασία τοῦ εἶναι ἀπαραίτητος. Πῶς ὅμως θὰ τὴν συγκρατήσωμε, δεδομένου ὅτι λίγη- πολλὴ ὑπάρχει;

Ἦνάρχει ἕνας τρόπος, τὸν ὁποῖον ὅμως ὁ γεωργὸς παραμελεῖ. Ἴσως γιὰ τὸ φυτρώσει καὶ μεγαλώνει πολὺ γρήγορα, μέσα σὲ 45 ἡμέρες.

Ἴσως δὲν ἀδειάζει, διότι κατὰ τὸ χρονικὸν αὐτὸ διάστημα ἔχει τὸ ἀλώνισμα ἢ καὶ τὸ θέρισμα στὰ βό-

ρεια μέρη, τὰ καπνά, τὰ καλαμπόκια. Ὁ τρόπος λοιπὸν νὰ τοῦ διατηρήσωμε τὴ λίγη ὑγρασία, εἶναι νὰ τοῦ δώσουμε ἕνα ἢ δύο σκαλίσματα μετὰ τὴν τσάπα. Τότε, ἂν μὲν δὲν ἐθρεξε, ἔχουμε τὸ πλεονέκτημα νὰ σταματήσῃ ἡ ἐξάτμισις τῆς ὑγρασίας πρὸς ὠφέλειαν τοῦ σησαμιοῦ, ἂν δὲ ἐθρεξε, νὰ ἀερισθῇ τὸ χῶμα καὶ νὰ συγκρατήσῃ πάλι τὴν ὑγρασία.

Τὸ σησάμι πρέπει νὰ σκαλίζεται, πρὸ πάντων ὅταν ἀποκτήσῃ μπόι 10-15 πόντους καὶ προτοῦ λουλουδιάσῃ. Ἐπειτα εἶναι πλέον περιττό. Ἐπίσης εἶναι πολὺ ἐπιζήμιον τὸ νερό, ὅταν δέσῃ καλὰ καὶ πρόκειται νὰ ἀνοίξῃ τοὺς λοβοὺς.

Ἐκτὸς τοῦ ὅτι σκορπᾷ τοὺς σπόρους, ἀποκτᾷ καὶ τὴ μυρουδιά ἐκείνη τῆς σαπύλας, ποὺ εἶναι ἀπαισία καὶ τόσο ἀποκρουστικὴ ὅταν τρώγεται ὁ χαλθᾶς ἢ τὸ ταχίνι ποὺ εἶναι καμωμένα ἀπὸ χαλασμένα σησάμια.

Τότε μάλιστα, ἂν ἔχη ἐκριζωθῇ καὶ βρίσκεται σὲ θημωνιές, ἂν δὲν τὸ ἀερίσωμε, τὸ σησάμι ἀνάθει, τὸ λάδι τοῦ κοκκινίζει καὶ τσαγγίζει. Διότι ὁ σπóρος ἔχει λάδι ἀπὸ 40-50%.

Στὴν ἀνάπτυξιν λοιπὸν καὶ στὴν ἀπόδοσιν τὰ σκαλίσματα εἶναι πολὺ ὠφέλιμα. Τὸ σησάμι ἐπίσης εἶναι πολὺ στενόχωρο φυτό. Θέλει ἀέρα. Δὲν ἀγαπᾷ νὰ καλλιεργῆται μέσα στὰ καλαμπόκια ἢ τὰ μπουστάνια. Ὅταν εἶναι μαζί μ' αὐτά, πετᾷ ἕνα μόνον κλωνί. Στὰ σκαλίσματα λοιπὸν πρέπει νὰ τὸ ἀραιώσωμε, νὰ ξεπατώνωμε κάθε ἀδύνατον φυτό καὶ νὰ ἀφήνωμε ἕνα ἢ δυὸ εὐρωστα φυτά, τὸ ἕνα μερικὸς πόντους μακριὰ ἀπὸ τὸ ἄλλο. Ἀλλὰ καὶ αἱ ἀποστάσεις στὸ σησάμι ὠφε-

λοῦν. Πρέπει νὰ ἀπέχῃ 30-50 πόντους σησαμιά ἀπὸ σησαμιά, πρὸ παντὸς στὰ βαρεῖα μέρη, ὅπου ἀναπτύσσεται πολὺ. Στὰ ξερά καὶ ἀδύνατα πάλι, πρέπει νὰ ναι ἀραιά, ὅχι βέβαια τόσο ἀλλὰ σὲ 20-30 πόντους.

Στὴν ξηρασία ὅπως δὲ ἔχει ἀντέχει, ἀλλὰ, εἰπῶμε, δὲν ὠφελεῖ νὰ ναι μονόκλωνο, ἀλλὰ μὲ πολλοὺς κλώνους, διότι τότε ἔχει ἀπόδοσι.

Τὸ στούμπισμα, ποὺ ἐπὶ- χει θῆσιν ἀλωνίσματος, δὲν πρέπει νὰ γίνεται ἐπάνω στὸ χῶμα, δηλαδὴ κατὰ- χαμα, διότι τότε εἶναι ἀδύνατον, ὅσο πατημένο κι' ἂν εἶναι τὸ χῶμα, νὰ μὴ γεμί- σῃ σκόνες καὶ χῶματα.



Σησαμιον τὸ Ἰνδικόν.

Ἡ σκόνη αὐτή, ὅταν τὰ σησάμια βρεθοῦν κοντὰ σὲ ὑγρασία, ἐνώνεται μαζί μὲ τὸ λάδι καὶ ἡ ποιότης καταστρέφεται. Ἐπάνω εἰς τὰ τοουθάλια εἶναι καλὰ, ὅπου οὔτε λερώνεται, οὔτε χρωματίζεται.

Πρέπει νὰ ξέρωμε ὅτι ἡ παραγωγή μας δὲν φθάνει περισσότερο ἀπὸ 2-3 ἑκατομμύρια ὀκάδες, ἐνῷ ἡ εἰσοδήγη μας ἀνεβαίνει τὰ 5 ἑκατομμύρια ὀκάδες, διότι ἐξοδεύεται ὁ χαλθᾶς χειμῶνα - καλοκαίρι στὸν τόπο μας.

Ἦνάρχει λοιπὸν ἀρκετὸ περιθώριον καλλιεργείας. Εἶναι εἶδος ποὺ πουλιέται ἀμέσως καὶ ἀφήνει κέρδος,

ὅταν ἐννοεῖται τὸ περιποιη- θοῦμε ὅπως πρέπει.

Ἄλλως τε ὅτε πολὺ διά- στημα πιάνει τὸ χωράφιο, δεδομένου ὅτι δύο περίπου μῆνες τὸ ἀπασχολεῖ καὶ ἡ καλλιέργειά του, λόγω τῶν σκαλισμάτων, συντελεῖ στὸ νὰ καταστρέφονται τὰ ἀγριόχορτα καὶ δὲν κοπιᾶ- ζομε ἔπειτα γιὰ νὰ σπεί- ρομε εἰτηρά. Δηλαδὴ συμ- φέρει νὰ τὸ ἔχουμε καὶ μέ- σα στὸν κύκλον τῆς ἀμειψι- σποράς, ποὺ εἶναι σ' αὐτὴ τὴν περίπτωσιν σκαλιστικὸ εἰτηρό.

## ΠΟΙΑ ΦΥΤΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΑΙ ΜΕΛΙΣΣΑΙ

Ἡ ἐργάτις μέλισσα, τὸ σο- φὸν αὐτὸ δημιουργήμα τῆς φύσεως, ἔχει ὀρισμένους προτιμήσεις εἰς τὰ φυτά. Καὶ ὅσα προτιμᾷ διατρέχει ὁλόκληρα χιλιόμετρα γιὰ νὰ τὰ ἐπισκεφθῇ. Σημειω- τέον ὅτι πρῶτα ἐπισκέπτε- ται ὅσα εἶναι μακριὰ καὶ ὕστερα τὰ πλησίον της.

Τὰ φυτά ποὺ προτιμᾷ εἶ- ναι τὸ λευκὸ τριφύλλι, ὁ βί- κος, τὸ μπικζέλι, ἡ ρόδη, τὰ κουκκιά, τὸ φασόλι. Ἐπειτα τὸ καλαμπόκι, τὸ γογγύλι, τὰ ἀνθη τῶν κρεμμυδιῶν, τῶν πράσων καὶ τοῦ ρινα- πιοῦ. Ἐπίσης τὰ πεύκα, τὰς φυλλύρας, τὴν ρήγανη, τὴν φα- σκομηλιά, τὸ βάτο, τὸ δεν- τρολίθανο καὶ ὅλα τὰ ἀρω- ματικά φυτά καὶ τὰ καρπο- φόρα δένδρα, τῶν ὁποίων τόσον ἐξυπηρετεῖ τὴν γονι- μοποίησιν. Ἡ δαμασκηνιά, ἡ ψευδοακακία τῆς δίδουν μέλι πολὺ ἀρωματικὸ καὶ λευκόν. Ἐπίσης τὰ ἔσπερι- δοειδῆ δίδουν μέλι πρώτης ποιότητος, πρὸ πάντων δὲ ἡ τριανταφυλλιά καὶ τὸ θυμάρι. Εἰς τοὺς ὁπωρῶνας ἰδίως ὁ γεωργὸς πρέπει ἀ- παραιτήτως νὰ ἐγκαθιστᾷ μελισσῶνα, διότι ἀπ' αὐτοὺς οἱ μέλισσες ἀντλοῦν μεγά- λας ποσότητας μέλι, ἀλλὰ καὶ διότι θὰ ἔχη ἠύξημένην τὴν παραγωγὴν τοῦ λόγω τῆς πλουσίας γονιμοποιή- σεις.



# ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δεύτερη παζοίδα

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— "Ας προσευχηθούμε για τους δυστυχισμένους που βρίσκονται σε κίνδυνο, είπε η κυρία Ουόλστον. Ο Παντοδύναμος να τους βοηθήσει και να τους σώσει!

Οι τρεις γυναίκες γονάτισαν μπροστά στο παράθυρο κι' οι άνδρες στάθηκαν σκυμμένοι από πίσω τους.

Έπειδή δεν ακούσθηκε άλλη κανονιά, έπρεπε να συμπεράνουν ότι το πλοίο είχε χαθεί στ' άνοιχτά.

Κανένας εκείνη τη νύκτα δεν μπόρεσε να κοιμηθώ. Όλοι αγρύπνησαν στη σάλα. Και μόλις ξημέρωσε—ή καταιγίδα είχε πάψει—ώρμησαν έξω από το Φελσενχάιμ, για να ιδούν τη θάλασσα.

Κανένα πλοίο δεν είδαν ούτε στον όρμο της Σωτηρίας, ούτε στη θάλασσα που απλωνόταν ανάμεσα στα δύο 'Ακρωτήρια. 'Αλλά και στο βράχο, που είχε ναυαγήσει το 'Ελντλντορδ, σέ άπώσασαι τριών λευγών, δεν φαινόταν τίποτα, ούτε ίχνος από ναυάγιο.

Πάμε στον Καρχαρία! είπε ο Τζάκ.

— "Έχεις δίκιο, αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ. Από το πυροβολείο θα μπορούμε να ιδούμε τη θάλασσα μακρύτερα.

— "Έπειτα, πρόσθεσε ο Τζάκ, ειναι περιστάσεις να ρίξουμε και μεις μερικές κανονιές. Μπορεί να τις ακούσουν από το πλάγιο και να μας άπαντήσουν.

Δύσκολο θάταν να φθάσουν στο νησάκι, γιατί στον όρμο θα είχε ακόμα θαλασσοταραχή. Όποωδήποτε, το διάστημα δεν ήταν παρά μια λεύγα κι' η βάρκα μπορούσε να ρυψοκινδυνεύσει.

Οι γυναίκες, μ' όλη τους την ανησυχία, δεν βρήκαν το θάρρος ν' αντισταθούν σ' αυτό το σχέδιο. 'Επρόκειτο ίσως να σωθώ ένα πλοίο.

Στις έπτά, η βάρκα ξεκίνησε. Ο κ. Ζερμάττ, ο κ. Ουόλστον, ο 'Ερνέστος κι' ο Τζάκ κωπηλατούσαν μ' όλη τους τη δύναμη. Μερικά κύματα που τους έλουσαν από την πλώρη, δεν τους έκαμαν να αποχωρήσουν.

Έφθασαν στο νησάκι και βγήκαν στους χαμηλούς βράχους.

Τι μεταβολές, τί ζημιές! Παντού έθλεπες δένδρα ξεριζωμένα. Ο περίβολος των αντίλοπων ήταν γκρεμισμένος και τρουαγμένα τα ζώα έτρεχαν έδω κι' εκεί.

Ο κ. Ζερμάττ κι' οι σύντροφοί του έθβσαν στο λόφο του πυροβολείου και φυσικά πρώτος ο Τζάκ ανέθηκε στην κορυφή.

— "Ελάτε!... ελάτε!... τους φώναζε με ανυπόμονη φωνή.

Ο κ. Ζερμάττ, ο κ. Ουόλστον κι' ο 'Ερνέστος βιάσθηκαν ν' ανεβούν.

Ω, τί θέαμα! Το ύπóστεγον, όπου ήταν τα δυο κανόνια, τη νύκτα είχε πυρποληθώ και τώρα δεν ήταν παρά έρείπιο που κάπνιζε άκόμη. Το κατάρτι της σημαίας, σχισμένο από πάνω ως κάτω, ήταν πεσμένο σ' ένα σωρό από χόρτα και χαυδόενδρα μισοκαμένα. Όσο για τα δένδρα, που οι κλώνοι τους διεσταυρώνονταν έπάνω από το πυροβολείο, κι' αυτά ήταν κατασπασμένα ως τις ρίζες κι' έθλεπες ακόμα τά ίχνη της φύλας, που είχε κάψει τις κορυφές.

Τα δυο κανόνια στεκόταν άπάνω στους κυλίθαντες, που η καταιγίδα δεν μπόρεσε να τους αναποδογυρίσει.

Ο 'Ερνέστος κι' ο Τζάκ είχαν πάρει μαζί τους καινούργια φυτίλια, για ν' αντικαταστήσουν εκείνα που θα είχαν βραχή, καθώς και πολλά βλήματα, για να εξακολουθήσουν να πυροβολούν, αν τους άπαντούσαν από τη θάλασσα.

Ο Τζάκ έβαλε φωτιά στο πρώτο κανόνι. Το φυτίλι κήκε ως την τρύπα, αλλά δεν έπεσε η κανονιά.

— Θα βράχηκε το γέμισμα και γι' αυτό δεν πήρε φωτιά, είπε ο κ. Ζερμάττ.

— Να το αλλάξουμε, είπε ο κ. Ουόλστον. Τζάκ, πάρε τη βέργα και προσπάθησε ν' άδειάσει το κανόνι. "Έπειτα θα βάλουμε άλλο βλήμα.

'Αλλά η βέργα μπήκε στο κανόνι και, πρós μεγάλη έκπληξη του Τζάκ, έφθασε ως τον πάτο. Το βλήμα, που είχαν βάλει κατά τα τέλη του καλοκαιριού, δεν βρισκόταν πιά εκεί μέσα. "Ετσι άδειανó ήταν και το δεύτερο κανόνι!

— Τα έρριξαν;... φώναζε ο κ. Ουόλστον.

— Να, και τα δύο! αποκρίθηκε ο Τζάκ.

— Μά ποιός;

— Ποιός; Έκαμε ο 'Ερνέστος ύστερ' από μικρή σκέψη. Μά ο κύριος Κεραυνός βέβαια!

— Ο κεραυνός;

— Δεν υπάρχει άμφιβολία, πατέρα! Ο τελευταίος κεραυνός που ακούσαμε χθές βράδυ, έπεσε σ' αυτό το βουνάλακι. Το ύπóστεγον κήκε και, άμα η φωτιά έφθασε στα κανόνια, οι δυο κανονιές έπεσαν ή μιά κατόπιν της άλλης....

Μπροστά στ' αποκαΐδια που σκέπαζαν το έδαφος, άλλη εξέγηση δεν χωρούσε. 'Αλλά τί ώρες άγωνίας είχαν περάσει οι κάτοικοι του Φενσελχάιμ τη φοβερή εκείνη νύκτα, από τη στιγμή που ακούσθηκαν οι δυο κανονιές!..

— Πώς σάς φαίνεται λοιπόν αυτός ο κεραυνός που γίνεται κανονιέρης, φώναζε ο Τζάκ, αυτός ο Ζεύς που φουτρώνει εκεί που δεν τον σπέρνουν!...

Άφου ξαναγεμισθηκαν τα κανόνια, η βάρκα έφυγε από το νησάκι του Καρχαρία, όπου ο κ. Ζερμάττ έπρεπε να ξαναφτιάσει το ύπóστεγο, άμα το συγχωρούσε ο καιρός.

Έτσι κανένα πλοίο δεν είχε φωνή την περασμένη νύκτα απέξω από το νησί, κανένα πλοίο δεν είχε ναυαγήσει στις έξρες της Νέας 'Ελβετίας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ'.

Η περίοδος των βροχών τελείωσε την τελευταία έβδομάδα του Αυγούστου. "Επειδή έσκόπευαν να κάμουν ταξίδι στο έσωτερικό του νησιού, άρχισαν άμέσως το όργωμα και τη σπορά.

Αυτή τη φορά, οι δυο οικογένειες αποφάσισαν να μην εγκατασταθούν στο Φαλκενχόρστ. Η θερμην κατοικία είχε όποση αρκετές βλάβες το χειμώνα κι' έπρεπε να επιδιορθωθεί. Λίγες μέρες μόνο θα περνούσαν εκεί, ως που να σπείρουν τα χωράφια, να κλαδέψουν τ' άμπέλια και να περιποιηθούν τα ζώα. Το ίδιο θα έκαναν και σάλλα κτήματα. Και θα περίμεναν, δυο μήνες άκόμη, την επιστροφή του 'Ξιφίω, εργαζόμενοι για την έπαρκα και την ευημερία της άποικίας.

Έπειδή η παρουσία της κυρίας Ζερμάττ και της κυρίας Ουόλστον στο Φελσενχάιμ ήταν άπαραίτητη, οι δυο νοικοκυράδες έδήλωσαν πώς άναλαμβάνουν αυτές τις μέρα κι' έξω εργασίες, τα ζώα, τα πουλιά, το λαχανόκηπο κλπ. Έπείτρεψαν όμως στην Άννα να συνοδεύει τον πατέρα



Δεν φαινόταν τίποτα, ούτε ίχνος από ναυάγιο.



της στήν έπίσκεψή των κτημάτων κι' ή καλή κόρη εύχαριστήθηκε πολύ. Κι' ό 'Ερνέστος, έννοείται, τό ίδιο. "Αλλώστε τά ταξείδια, από τό ένα κτήμα στο άλλο, δέν θά ήταν διόλου κουραστικά. Είχαν τό άμαξάκι μέ τούς δυό βονάσους και μ' αυτό θά πήγαιναν ό κ. Ζερμάττ, ό κ. Ουόλστον, ό 'Ερνέστος κι' ή "Αννα, ένψ ό Τζάκ θά προηγείτο, σάν άνιχνευτής, καθάλλα στόν άγαπημένο του άναγρο Λάιτφους.

Στίς 25 Αύγουστου έγινε ή πρώτη έπίσκεψις στο Φάλκενχόρστ, πού ό περιβολός του έκλεινε άρκετά κατοικίδια ζώα. "Ο καιρός ήταν άραιός και μιά έλαφρά αύρα έρχόταν από τόν άρμό της Σωτηρίας. "Η ζέστη δέν ήταν άκόμα άνυπόφορη. Ν' άκολουθούν τη σκιερή δειδροστοιχία της άκρογιαλιάς, αυτό έμοιαζε μάλλον μέ περίπατο, κι' από τούς πιό εύχάριστους μάλιστα.

"Επειτα, την έποχή εκείνη του χρόνου ό κ. Ζερμάττ κι' οι σύντροφοί του δοκίμαζαν τό ζωνρό εκείνο άσθημα πού τούς γεννούσε πάντα ό γυρισμός της άνοιξης, —της καλής άνοιξης, πού ξαναρχόταν, ύστερ' από λίγων μηνών άπουσία, σά φίλη, φορτωμένη δώρα.

Δέν είχαν νά κάμουν γεωργικές εργασίες στο Φάλκενχόρστ. "Ολες τίς ώρες της διαμονής τους σ' αυτό τό κτήμα τίς άφιέρωσαν στην περιποίηση των ζώων, στην άνανέωσι των τροφών τους, στην επιδιόρθωσι των σταύλων και στο καθάρισμα του ρυακίου.

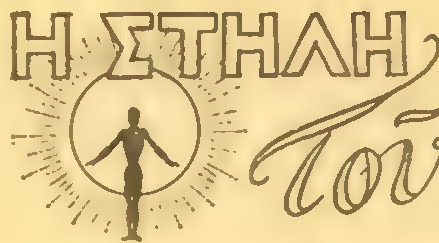
"Όσο γιά τά θαμνάσια δένδρα του γειτονικού δάσους, αυτά είχαν άντισταθή στους άνέμους και μόνο πού είχαν χάσει μερικούς κλώνους. "Επρεπε λοιπόν νά μαζέψουν αυτά τά ξύλα και νά τ' άποθηκεύσουν στόν περίβολο.

Ότε ή πανύψηλη ριζοφόρα, πού βάσταζε τη θερινή κατοικία, είχε πάθει τίποτα. Μιά άλλη όμως παρακάτω, είχε κεραυνωθή. Κι' όταν την είδε ό 'Ερνέστος σκέφθηκε πώς θά μπορούσαν νά προστατεύσουν τό Φάλκενχόρστ μ' ένα άλεξικέραυνο.

Τρείς δλόκληρες ήμέρες χρειάστηκε νά μείνουν εκεί και γύρισαν στο Φελσενχάιμ, όπου άναπαύθηκαν μόνο έκοσι τέσσαρες ώρες. Κατόπιν ό κ. Ζερμάττ κι' οι σύντροφοί του, μέ τό άμάξι και τά όποζύγια, ξεκίνησαν γιά τό Βάλντεγκ.

"Εφθασαν πριν από τό μεσημέρι κι' αμέσως άρχισαν την εργασία. "Εκεί ήταν ή σtάνη μέ τά γδοπρόδστα, πού ό αριθμός τους μεγάλωνε από χρόνο σέ χρόνο. "Εκεί ήταν άκόμη ένα κοττίτσι, μ' έκατοντάδες πουλερικά. Μερικές έπισκευές έπρεπε νά γίνουν στην άποθήκη, όπου είχαν τά σανά της τελευταίας έσοδείας. "Η κατοικία όμως, —ένα σπιτάκι από καλάμια, άμμο και γλίνα,—δέν είχε πάθει τό παραμικρό. "Ο κ. Ζερμάττ παρατήρησε μ' εύχαρίστησι ότι κι' ή γειτονική βαιμβακοφυτεία έμεινε άπείρακτη, καθώς κι' ό βάλτος, πού είχε μεταβληθή σέ άγρό ριζιού.

(Άκολουθεί)



## Ποιά έξοχή δά προτιμήσωμε τό καλοκαίρι

Όπως είχα ύποσχεθί πρό ήμερών, θά μιλήσουμε σήμερα γιά την έκλογή της έξοχής. Δηλαδή, ποιά έξοχή ώφελεί και ποιά βλάπτει, άναλόγως του οργανισμού του παιδιού και της παθήσεώς του, εάν φυσικά ύποφέρη από κομμιά άρρώστεια. Νομίζει ό πολός κόσμος πώς οι γιατροί διχογνωμούμε στο ζήτημα της έκλογής της έξοχής; αυτό είναι πλάνη και μεγάλη, διότι οι γιατροί και μάλιστα όσοι άσχολούνται μέ τά παιδιά, συμφωνούν άπόλυτα μεταξύ των γιά τας ένδείξεις και άντενδείξεις της μιάς ή της άλλης έξοχής, διά τόν ένα ή τόν άλλο οργανισμό. "Αλλά συμβαίνουν συνήθως δύο πράγματα : Πρώτον συμβουλεύονται τό γιατρό χωρίς νά έξετάσθι τό παιδί και δεύτερον, διότι έπειδή μās συμφέρει έφέτος ή θάλασσα, πηγαίνουμε έχοντες ύπ' όψιν μας την πρό τριετίας δοθείσαν συμβουλήν του γιατρού, χωρίς νά ξέρούμε ότι έν τψ μεταξύ έχουν δημιουργηθή άντενδείξεις γιά τη θάλασσα, από διάφορες διαταραχές πού έπαθε τό παιδί.

Πρώτα άπ' όλα όπως είπαμε και άλλοτε, γιά νά ώφελήσθι ή έξοχή, πρέπει νά συνδεύεται και από κάποια ήσυχία και τάξι, δηλ. πρέπει ή εγκατάστασις μας νά είναι κάπως άνετος και εύχάριστος.

Δέν θέλω βέβαια νά πω πώς πρέπει νά έχωμεν έπάρκειαν γιά νά πάμε στην έξοχή, διότι δυστυχώς δέν μπορεί νά είμαστε όλοι προνομιούχοι της τύχης, αλλά τουλάχιστον πρέπει νά ύπάρχη ένα δωμάτιον ή μιά μαπαράγκα γιά νά βρούμε μετά από τό μάντιο ή από τό παιχνιδι ένα κρεββατάκι γιά νά ξεκουράσουμε τό σώμα μας, πού τόσο έχει ανάγκη από άνάπαυσι και όχι νά μένωμε άπνοι την νύχτα γιά νά κυνηγούμε σαρανταποδαρούσες και διάφορα άλλα έντομα. Δέν συμφωνώ καθόλου μέ εκείνους πού συνιστούν έξοχή κάτω από τό πεύκο ή στο ύπαιθρο γιά νά άπολαύσουν τη φυσική ζωή. Σήμερα ό άνθρωπος δέν βρίσκει ούτε και διατηρεί τίποτε από την πρωτόγονο κατάστασί του, ώστε νά μπορεί χωρίς ζημία νά ζήσθι έστω και 2 ήμέρες πρωτόγονα και μάλιστα ό νεαρός οργανισμός. Και πός άπόδειξιν άς θυμηθούμε πώς αισθανόμεθα τό σώμα μας έπί 3 ήμέρας, ύστερα από μιά ήμερησία έκδρομή στη θάλασσα ή στο βουνό. "Ετυχε νά ιδώ νά γυρίζουν από την έξοχή άδύνατοι, πραγματικά πτώματα και κάποιοι πού έρώτησα, άν είχε τύφο και είναι τόσο άδύνατος, μου άπάντησε: «"Οχι γιατρέ μου είχα πάει έξοχή», και μου περιέγραψε μέ τά μελανώτερα χρώματα την έξοχή πού έκαμε. "Εφ' όσον λοιπόν είναι δυνατή ή κάπως άνεκτή

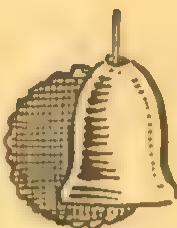
έξοχή, θά σκεφθούμε ποιά πρέπει νά εκλέξουμε από Ιατρικής άπόψεως γιά νά μās ώφελήσθι. Στην "Ελλάδα προτιμάμε τη θάλασσα και τό πεύκο, δηλαδή ύψόμετρο 150 μέχρι 500 μέτρα. Πιό ψηλά δέν πάμε εύκολα, διότι πρώτον είναι μακριά και δεύτερον ή συγκοινωνία είναι δύσκολη. "Επειτα γιά μικρά παιδιά, άδυνάτους οργανισμούς, γέρους και έξηντηλημένους, τό ύψόμετρο άνω των 600 μ. είναι επικίνδυνον, λόγω της αραιώσεως του άερόνιου του άέρος και του μεγάλου ψύχους εις τό όποιον δέν είμεθα καθόλου συνηθισμένοι.

Τό πεύκο, ή άγαπημένη έξοχή των "Αθηναίων, δέν έχει καμμία άντενδείξι, γιά καμμία πάθησι και γιά καένα οργανισμό. Τό κλίμα των μεσογείων μερών είναι ήπιο, μαλακό, δέν προκαλεί μεγάλες καύσεις στόν οργανισμό και έπομένως φέρνει δρεξι στο παιδί, χωρίς συγχρόνως νά τό άδυνατίξη και λόγω του κλίματος και έπειδή δέν δίδεται ή εύκαιρία στά παιδιά γιά πολλά παιχνίδια, συμβαίνει τό αντίθετον. Τό κλίμα των μεσογείων ώφελεί 100 % όλους τούς οργανισμούς, τούς άδυνάτους, τούς δυνημένους και τούς γερούς τούς διατηρεί και τούς σταθεροποιεί την ύγεια. "Ο καθαρός άέρας φέρνει δρεξι γιά φανητό, μιά εύξιλία στόν οργανισμό και δρεξι γιά εργασία. "Ο ήλιος του βουνού ώφελεί πραγματικά διότι οι χημικές άκτίνες του ήλιου, αί υπεριώδεις, άπληλλαγμένες από τη σκόνη της πόλεως και από τά διάφορα παράσιτα της άτμοσφαιρας, προσφέρουν τις θεραπευτικές των ιδιότητες. Αί υπεριώδεις άκτίνες του ήλιου έπιδρούν στο σώμα του ανθρώπου και σχηματίζεται ή βιταμίνη Δ, ή όποία ως γνωστόν γιαιτρεύει τούς αδένες, ραχιτισμόν και άλλες τίς άδυναμίες του παιδικού οργανισμού. "Επομένως ή ήλιοθεραπεία στά μεσόγεια ώφελεί 100 %, ένψ στη θάλασσα, και μάλιστα όπως γίνεται σήμερα, βλέπτε τις περισσότερες φορές. "Η άτμοσφαίρα στά μεσόγεια και ίδιως της "Αττικής, είναι καθαρά, σπανίως θά συναντήσθι κανείς όγρασία, πού τόσο πειράζει τούς άρθριτικούς. Και γενικώς ό παραθερίζων στο πεύκο, εάν δέν στενοχωρηται, διότι του λείπουν αί άπολαύσεις της θάλασσας και εάν δέν άφήνη τόν έαυτόν του νά πλήτητη, αισθάνεται πραγματικά και μού δσρκώς την ύγεια και τη χαρά στόν οργανισμόν του.

Εις τό έπόμενον άρθρον θά άσχοληθούμε μέ τη θαλασσία έξοχή, όπότε θά μās δοθί ή εύκαιρία νά μιλήσωμε γιά τά μάντια και την ήλιοθεραπεία.

Γ. Μπαμπούρης  
Παιδίατρος





# Ο Σωβιετικός Κώδων

Οι γεωγραφικοί χάρται ήσαν γνωστοί από αρχαιότατων χρόνων. Πρό τριών χιλιάδων ετών οι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν γεωγραφικούς χάρτας σχεδιασμένους επί φύλλων παπύρου. Οι Ασσύριοι εγνώριζαν επίσης την τέχνην της σχεδίασεως χαρτών, αλλά τους έχαραζαν επάνω σε πέτρες. Γι' αυτόν ακριβώς τὸ λόγο τὰ βασιλικά ἀνάκτορα τῶν Ασσυρίων ἦσαν διακοσμημένα μετ' ἐπερλάμπρα «γεωγραφικά ἀνάγλυφα, παραστάνοντα τὰ σχέδια μεγάλων πόλεων ἢ ὁλοκλήρων ἡπείρων.



Οἱ Φοίνικες, οἱ πρῶτοι μεγάλοι ποντοπόροι καὶ κυριώτεροι ἔμποροι κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, εἶχαν κατασκευάσει χάρτας, τοὺς ὁποίους κρατοῦσαν μυστικούς, γιὰ νὰ μὴ μποροῦν νὰ ἐπωφεληθοῦν ἀπ' αὐτοὺς οἱ ἀντίπαλοί των ποντοπόροι.

Ἀργότερα οἱ Ρωμαῖοι συνέταξαν χάρτας δλων τῶν χωρῶν, τὰς ὁποίας εἶχαν ὑποτάξει. Στὴν Ρώμην, ὁ Αὐγουστος διέταξε καὶ ἐχάραξαν ἐπάνω σὲ μιά ἀσημένια πλάκα ἕνα χάρτην ὅλου τοῦ κόσμου, τόσον μεγάλον, ὥστε ἐκάλυπτεν ὁλόκληρον πλευράν τοῦ τεραστίου ἀνακτόρου του.

Τέλος, κατὰ τὸ 135 μ. Χ. ὁ περίφημος Ἑλληὺν ἀστρονόμος Πτολεμαῖος ἀποτελείωσε τὸν «Παγκόσμιον Ἀτλαντά» του.

Στὴν ἐποχὴ δμως τοῦ Πτολεμαῖου ὁ κόσμος ἦταν ἐλάχιστος γνωστός καὶ αἱ μέθοδοι μετρήσεως ποὺ ἐχρησιμοποιοῦν οἱ γεωγράφοι λαθασμέναι. Ἐπὶ τοῦ χάρτου ποὺ κατασκεύασεν ὁ Πτολεμαῖος βλέπει κανεῖς τὴν Ἀσίαν νὰ ἐπεκτείνεται πρὸς ἀνατολὰς ὑπερμέτρως καὶ ὄχι μόνον νὰ καλύπτῃ τὴν θέσιν τῆς Ἀμερικῆς, ποὺ δὲν ἀναφερόταν καθόλου, ἀλλὰ καὶ νὰ εἰσχωρῇ κατὰ τὸ ἥμισυ περίπου στὸν Ἀτλαντικὸν Ὠκεανόν.

Τὸ δρᾶμα τοῦ πληρώματος τοῦ βυθισθέντος Ἀμερικανικοῦ ὑποβρυχίου «Σκούλου» καὶ οἱ μεγάλες προσπάθειες ποὺ κατέβαλε ἡ Κυβέρνησις τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν γιὰ νὰ διασώσῃ τὰ ναυτόπουλά της ἀπὸ τὴν ὕγρην καὶ μαύρην ἀγκαλιά τῶν βυθῶν, συνεκίνησε βαθειὰ ὁλόκληρον τὸν κόσμον.

Τὸ ἕνα μετὰ τὸ ἄλλο τὰ τηλεγραφήματα ἀνῆγγελλαν τίς προσπάθειες αὐτῆς ποὺ εὐτυχῶς ἐπέτυχαν γιὰ νὰ πιστοποιήσουν τὴν τελείαν ὀργάνωσιν τοῦ Ἀμερικανικοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ καὶ τὸν ρόλον ποὺ ἐπαίξε τὸ εἰδικὸ ὄργανον, ὁ κώδων διὰ σωσεως, ὁ ὁποῖος, πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι γιὰ πρώτη φορά ἐχρησιμοποιήθη ἀποτελεσματικὰ διὰ πραγματικὴν ἀνάγκην καὶ ὄχι χάριν δοκιμῶν. Τί εἶναι ὁμως ὁ περίφημος αὐτός κώδων διασωσεως;

Εἶναι ἕνα χαλύβδινο κιβώτιο, γεμᾶτο ἀπὸ ἀτμοσφαιρικὸν ἀέρα, τὸ ὁποῖον καταλήγει σ' ἕνα στόμιον ποὺ κλείνει στεγανῶς διὰ χαλύβδινου καλύμματος. Τὸ κιβώτιο αὐτὸ κρέμεται ἀπὸ ἕνα συρματόσχοινο, ἀπὸ τὸν

γερανὸ τοῦ ναυαγοσωστικοῦ καὶ κατεβαίνει μέχρι τοῦ βάθους ὅπου βρίσκεται τὸ ναυαγισμένον πλοῖον. Εἰς τὸ στόμιον τοῦ σωστικοῦ κώδωνος ὑπάρχει μιά συσκευή, χάρις στὴν ὁποία καταρθώνεται ἡ στεγανὴ προσαρμογὴ σὲ μιά ἀπὸ τὰς καθόδους τοῦ ὑποβρυχίου. Τὴν προσαρμογὴ τοῦ κώδωνος τὴν κάνουν δύτες ποὺ βρίσκονται μέσα σ' ἕνα μεταλλικὸ σκάφανδρο καὶ οἱ ὁποῖοι μποροῦν νὰ κατεβθοῦν σὲ βάθος 100 καὶ πλέον μέτρων, χωρὶς φόβον νὰ πάθουν τίποτε, χάρις εἰς τὴν μεγάλην ἀντοχὴ τοῦ σκαφάνδρου στὴν πίεσιν τοῦ νεροῦ. Οἱ δύτες μετ' ὀρισμένες μηχανικὰς συσκευάς, τίς ὁποίας διευθύνουν ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ σκαφάνδρου, χωρὶς νὰ ἔρχονται σὲ ἐπαφὴ μετ' τὴν θάλασσαν, ἐργάζονται μετ' ἱκανοποιητικὴ ἀπόδοσιν.

Ὅταν ἐφαρμοσθῇ στεγανῶς ὁ κώδων ἀπὸ τοὺς δύτες, τὸ ἐντὸς τοῦ ὑποβρυχίου πλήρωμα ἀνοίγει τὴν ὀπὴν καὶ μπαίνει σ' αὐτὸν καθ' ὁμάδας, ἀναλόγως μετ' τὸ μέγεθος τοῦ κώδωνος. Ὁ κώδων ὕστερα ἀνασύρειται, κατόπιν συνεννοήσεως μετ' τὸ πλήρωμα τοῦ ναυαγοσωστικοῦ καὶ ἡ ὁμάς ἐκ τῶν ἀνδρῶν τοῦ πληρώματος φθάνει στὴν ἐπιφάνεια τῆς θαλάσσης καὶ μετὰ εἰς τὸ ναυαγοσωστικόν, μέσα εἰς τὸ ὁποῖον ὑπάρχει εἰδικὸς θάλαμος ὁ ὁποῖος εἶναι ἀπαραίτητος διὰ νὰ ἀποκατασταθῇ ἡ ὁμαλὴ πίεσις τοῦ αἵματος τῶν ναυαγῶν. Μέσα στὸν θάλαμον αὐτὸν εἰσάγονται ἀμέσως οἱ ναυαγοὶ πρὶν τοὺς παρασχεθῇ ἄλλη βοήθεια, ἐκεῖ διχοτεύεται καὶ πεπιεσμένος ἀέρας τῶσαν ἀτμοσφαιρῶν, ὅση ἦταν ἡ μεγίστη πίεσις εἰς τὸ βάθος τῆς θαλάσσης ποὺ εὕρισκοντο. Σιγά-σιγά ἐλαττώνεται ἡ πίεσις. Π. χ. ἐὰν ἕνας ναυαγὸς παραμείνῃ ἐπὶ 3 λεπτά τῆς ὥρας εἰς βάθος 50 μέτρων, ἡ «ἀποπίεσις» θὰ διαρκέσῃ τρεῖς ὥρες.

Εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ «Σκούλου», ἴσως γεννηθῇ ἡ ἐξῆς ἀπορία: Γιατί δὲν κατεκλύσθη ὁλόκληρον τὸ ὑποβρυχίον ἀπὸ τὰ νερά; Αὐτὸ γίνεται εὐκόλως νοητό, ὅταν ληθῇ ὅτι ὅταν λατὰ ὑποβρυχία χωρίζονται σὲ διάφορα στεγανά διαμερίσματα, τὰ ὁποία χωρίζονται πάλιν μεταξύ των μετ' ἀλλήλων πόρτες, ποὺ κλείνουν ἀεροστεγῶς. Μόλις λοιπὸν συμβῇ τὸ αὐτόχημα, τὰ διαμερίσματα κλείνεται καὶ τὰ διάφορα τμήματα ἀπομονοῦνται τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο. Ἐπίσης μέσα σὲ κάθε ὑποβρυχίον ὑπάρχουν συσκευαὶ ὀξυγόνου ὑπὸ πίεσιν, τὸ ὁποῖον ἀφίεται μετ' ῥυθμό, ὀριζόμενον ἀναλόγως τῶν ἀναγκῶν τοῦ πληρώματος.

Σ' ὅλο τὸ σκάφος ὁ ἀήρ εἶναι τῆς αὐτῆς πυκνότητος, αὐτὸ δὲ κατορθώνεται χάρις εἰς τὴν ἰσόποσον κυκλοφορίαν τοῦ ἀέρος. Κατὰ τὰς καταδύσεις ὁ τεχνιτὸς ἀὴρ ἐπαρκεῖ διὰ 12-14 ὥρας, στὴν περίπτωσιν δὲ τοῦ ἀμερικανικοῦ ὑποβρυχίου, τὸ διάστημα τῶν 40 ὥρῶν (τόσο παρέμειναν οἱ ναυαγοὶ), κατωρθώθη χάρις εἰς τὴν ὑπεράνθρωπον προσπάθειαν καὶ φειδῶ ἡ ὁποία ἐφθάσε σὲ τέτοιον σημεῖον, ὥστε μάλιστα νὰ διατηροῦνται εἰς τὴν ζωὴν οἱ ναυαγοὶ.

M. K.

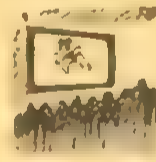
## Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Τὸ σύνολον τῶν δρόμων τοῦ Παρισιοῦ ἀντιπροσωπεύει μιά ἑκτασί ποὺ θὰ ἐκάλυπτε ἕνας δρόμος μήκους 2 χιλιάδες χιλιομέτρ. περίπου.



Τὸ 1894 ὁπῆρξαν στὴν Γερμανίαν 200 ὁδοὶ, ποὺ κατέστρεψαν 2 ἑκατομμύρια χιλιόμετρα δρόμων.



Στὸ Παρίσι ὑπάρχουν περισσότερα τῶν 3.000 λεωφορείων, τὰ ὁποία διατρέχουν καθ' ἡμέραν 550.000 χιλιόμετρα, κατὰ μέσον ὄρον.



Ὁλόκληρος ὁ πλῆθος τοῦ κόσμου ὁλοκληρῶνεται εἰς 2.250.000.000 κατοίκους. Ἐξ αὐτῶν 1.100.000 εἶναι οἱ κάτοικοι τῆς Ἀσίας.



Τὸ πᾶσιον νερό καὶ τὸ νερό ποὺ χρησιμοποιεῖται διὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν δρόμων τοῦ Λονδίνου διέρχεται διὰ σωλῶνων 3.000 χιλιομέτρων μήκους.



Στὸ Παρίσι ὑπάρχουν περισσότερα τῶν 3.000 λεωφορείων, τὰ ὁποία διατρέχουν καθ' ἡμέραν 550.000 χιλιόμετρα, κατὰ μέσον ὄρον.

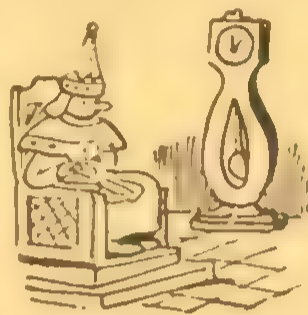


† ἀμυνα τῶν φυτῶν



## Τὰ ὥρολόγια

**Ο**ι αρχαίοι μετρούσαν τὸν χρόνο εἴτε μὲ τὴν βοήθεια τῶν ἡλιακῶν ὥρολογίων εἴτε μὲ τὰ ἀμμορρολόγια. Καθ' ὅλον τὸν μεσαίωνα τὰ ἀμμορρολόγια ἐχρησιμοποιοῦντο ἀκόμα τόσο στὰ ἑξωτερικὰ ὀκλήματα, ὅσον καὶ στὰ μοναστήρια. Ἀλλὰ καὶ σήμερα ἀκόμα δὲν εἶναι λίγες οἱ νοικοκυρές ποὺ προστρέχουν στὰ μικρὰ ἀμμορρολόγια αὐτά, ὅταν πρόκειται νὰ καθορίσουν τὰ λεπτὰ ποὺ πρέπει νὰ μείνουν τ' αὐτὰ μέσα στο βραστὸ νερό.



Κατά την αρχαιότητα αντί αμμοδοχείων - ωρολογίων, χρησιμοποιούσαν επίσης δοχεία γεμάτα νερό (κλεψύδρας), που άδειαζαν από μία μικρή τρυπίτσα που βρισκόταν στο κάτω μέρος του δοχείου.

Κατά τὸ 135 π.Χ. ἕνας Ἀλεξανδρινὸς σοφὸς, ὁ Κτησίβιος, ἐφεύρε τὸ ὄργανο τοῦ ἀρλόγιου. Τὸ ἀρλόγιο αὐτὸ συνίστατο ἀπὸ μιᾶς στήλης διηρημένης σὲ δύο-κα μέρη, κατὰ μήκος τῆς ὁποίας μετεκινεῖτο ἓνα μικρὸ ἀγαλματάκι, ποῦ ἔδειχνε τὴς ὥρες. Ὡς πρὸς τὸν μηχανισμό του, ἦταν πολὺ ἀπλός: Δίπλα στὴ στήλη ὑπῆρχε ἓνα δοχεῖο μὲ νερὸ, τὸ ὁποῖο, πέφτοντας, περιστρεφεν ἕναν τροχόν, ὁ ὁποῖος μὲ τὴ σειρά του πάλι ἔσερνε τὸ ἀγαλματάκι.

Τὰ πρῶτα μηχανικὰ ἐκ-  
κρεμῇ ὥρολόγια, ἐφευρε-  
θέντα ὑπὸ τοῦ Γάλλου μο-  
ναχοῦ Γκερμπίτ, οἱ ὁποῖοι  
ἔγινα Πάπας τὸ 991, ἐνεφα-  
νίσθησαν στὶς ἀρχὲς τοῦ  
10ου αἰῶνος. Ὡς πρὸς τὰ  
κατὰ ὥρολόιο, α, κατασκευ-  
άσθησαν στὴν Νυρεμβέργην  
περὶ τὸ 1500, ἦσαν δὲ πολὺ  
χονδρὰ καὶ σχήματος ὠ-  
ειδοῦς.

Ἐκτοτε ἡ βιομηχανία τῶν ὥρολογίων διεδόθη ταχύτατα καὶ πολὺ σύντομα κατασκευάσθησαν ὥρολόγια τὰ ὁποῖα ἐθεωρήθησαν ὡς πραγματικά ἔργα τέχνης.

**Σ**ε πολλούς ανθρώπους ασφαλώς θα γεννήθηκε η σκέψις, γιατί η φύσις ποίηδ' ἐδημιούργησε τὰ ἀνθη μὲ τὰ ωραία χρώματα καὶ τὰ θαυμαστά ἀρώματά τους, τὰ ὥπλισε καὶ μὲ ἀγκάθια, δηλητήρια κλπ., ὅπλα δηλαδὴ, πού πολλές φορές εἶναι ὅχι μόνον δυσάρεστα, ἀλλὰ καὶ ἐπικίνδυνα; Μιά τέτοια σκέψις ἔρχεται αὐτόματα σὺν τῷ κάθε ἀνθρώπου, πού βλέπει καὶ δὲν μπορεῖ νὰ ἐξηγήσῃ γιατί τὰ ωραία τριαντάφυλλα ἔχουν ἀγκάθια.

Ὅσοσο τὸ σφάλμα δὲν εἶναι τῆς φύσεως, ἀλλὰ τοῦ ἀνθρώπου, ποῦ φαντάζεται ὅτι ὅλα ὅσα ὑπάρχουν στὴ φύσι, ἔγιναν πρὸς χάριν τοῦ γὰ νὰ τὸν ἐξυπηρετήσουν. Τὰ ἄσθη ὅμως ἔχουν ἀνώτερο, πολὺ σπουδαιότερο προορισμὸ ἀπὸ τὸν ὑποτιθέμενο ρόλον, ποῦ θέλει νὰ τοὺς ἀποδώσῃ ὁ ἀνθρώπος.

Στόν περί υπάρξεως ἀγώ-  
να, πού διέπει καί θά ἐξα-  
κολουθῇ νά διέπῃ πάντοτε  
τή φύσιν, τὰ φυτά εἶναι τὰ  
θύματα τῶν ζώων πού τρέ-  
φονται δαπνάνει αὐτῶν. Τί  
μεγάλη δέ σημασία ἔχει  
αὐτό γιὰ τὴν ἐν γένει οἰκο-  
νομία τῆς φύσεως καί γιὰ  
τὴν ὑπόστασι τῶν ζώων,  
καταφαίνεται ἀπὸ τὸ ἐξῆς  
γεγονός:

Τὰ φυτὰ παραλαμβάνουν, ὡς γνωστόν, ἀνοργάνους οὐσίες ἀπὸ τὸν ἀέρα καὶ τὸ ἔδαφος καὶ μὲν τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἡλιακοῦ φωτός τὰς μετατρέπουν σὲ ὀργανικὰς ἐνώσεις. Μόνο δὲ μὲν τὶς τελευταῖες αὐτὲς μποροῦν νὰ τραποῦν τὰ ζῶα, δεδομένου ὅτι ὁ ὀργανισμὸς τοὺς δὲν εἶναι ἱκανὸς νὰ χρησιμοποίησιν ὡς τροφήν τὴν ἀνόργανον ὕλην. Ἀπὸ αὐτὸ δὲ καταφαίνεται ὅτι, ἂν δὲν ὀπῆρχον τὰ φυτὰ, τὰ ζῶα θ' ἀπῆλθον. Τοῦτο ἰσχύει καὶ γιὰ τὰ σαρκοφάγα ζῶα διότι κι' αὐτῶν ἡ ζωὴ συντηρεῖται ἐμμέσως μὲν τὰ φυτὰ, δηλαδή μὲν τὰ φυτοφάγα ζῶα.

Τι φθορά υφίστανται τα φυτά και μάλιστα τα φύλλα και τα πράσινα τρυφερά μέρη τους από τα φυτοφάγα ζώα, είναι γνωστόν. Θάβειν ο άνθρωπος κανείς το χάσιμο παράδειγμα της κλάσης Άγίας Έλένης, γνωστής από την έξορία και τον θάνατον του Μεγάλου Ναπολέοντος. Όταν τῷ 1500 ἀνέ-

καλύφθη τὸ νησί αὐτό, ἦταν  
κατάφυτο ἀπὸ πυκνὰ δάση,  
ἀλλ' ἐξ αἰτίας τῶν αἰγοπρο-  
βάτων ποὺ γιὰ πρώτη φορά  
ἔφεραν στὸ νησί οἱ Πορτο-  
γάλοι τῇ 1513, μετεβλήθη  
σὲ δάσος μα τριῶν αἰώνων  
εἰς γυνὴν βράχου.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει, ὁ περὶ ὑπάρξεως σκληρὸς ἀγὼν βρίσκει τὰ φυτὰ μᾶλλον ἀπροσάτευτα. Εἶναι καθηλωμένα στὸ ἔδαφος κι' εἶται στερεοῦνται τοῦ κυριωτέρου μέρους ἀμύνης, ποῦ ἔχουν ὅλα τὰ ζῶα ἐν ὧρα κινδύνου, δηλαδή τῆς φυγῆς πρὸ τοῦ ἐπιτιθεμένου ἔχθρου. Ὡστόσο ὅμως δὲν εμεῖναν κι' αὐτὰ ἐντελῶς ἀπροσάτευτα, γιατί, μὲ τὴν ἐξέλιξι, ἀπέκτησαν μερικὲς ἰδιότητες ποῦ συντελοῦν εἰς τὴν ἀμυνὰν τους. Αὐτὲς δὲ οἱ ἰδιότητες ἀποτελοῦν κυριολεκτικῶς τὰ ὅπλα τῶν φυτῶν, μὲ τὰ ὁποῖα ὄχι μόνον παρεμποδίζουν τὴν ἐπίθεσι τῶν ζώων, ἀλλὰ καὶ τὰ βλάπτουν.

Καὶ πρῶτ' ἀπ' ὅλα, πολλὰ  
οὐτὰ παρασκευάζουν πι-  
κρὲς ἢ δηλητηριώδεις οὐ-  
σίαις ποῦ ἢ γεῦσις τοὺς ἀπο-  
βαίνει, ἀπαλόγως, δισάρε-  
στη, ἐπιβλαβὴς ἢ καὶ θανα-  
τηφόρος. Ἄλλα πάλιν πα-  
ρασκευάζουν ὀσμηρὲς οὐσί-

ες και μάλιστα αιθέρια. Ε-  
λαια, έρεθιστικά ή δηλητη-  
ριώδη, όπως π. χ. είναι με-  
ρικά όξέα για τα έντομα.  
Έτσι, μερικά φυτά, όπως  
οι νάρκισσοι, τα σπαράγγ-  
για κλπ., έχουν λεπτοτά-  
τους και αιχμηρούς βελόνες  
ειδείς κρουσάλλους από ο-  
ξαλικό ασβέστιο, που δια-  
τρικνούν σαν ξυλάκια έχχει-  
ριδια το στόμα των επιτιθε-  
μένων εντόμων και αυτού  
του φοβερού και άδηφάγου  
κοχλήου.

Τὸ σπουδαιότερο δὲ καὶ τὸ πρὸ διαδεδομένο μὲσον ἀμύνης εἶναι τ' ἀγκάθια, ποὺ ἀναπτύσσονται εἰς τὰ πολυτιμότερα μέρη τοῦ φυτοῦ, τὰ πρὸ εὐπρόσλητα καὶ μᾶλλον εὐπαθῆ. Εἶναι προφανές ὅτι, ὅταν τὸ φυτὸ ἀναπτυχθῇ καὶ γίνῃ δένδρον, δὲν κινδυνεύει, γιὰτὶ ὁ κορμὸς τοῦ σκληρύνεται καὶ δὲν ρώγεται. Γι' αὐτὸ δὲν ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ ἀγκάθια ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς θάμνους καὶ τὰ νεαρὰ φυτά, ποὺ ἔχουν τέτοια στὸ στέλεχος καὶ τὰ κλαδιά τους, ὅπως παρατηρεῖται π. χ. στὰ ἐσπεριδοειδή, στὴν ἀκακία κλπ., ποὺ ἡ ὅλη τους ἀμυνα στὸν σκληρὸ περὶ ὑπάρξεως ἀγῶνα ἔγκειται στὰ ἀφθονὰ τους ἀγκάθια.

## Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



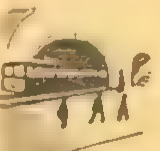
1841  
 1842  
 1843  
 1844  
 1845  
 1846  
 1847  
 1848  
 1849  
 1850  
 1851  
 1852  
 1853  
 1854  
 1855  
 1856  
 1857  
 1858  
 1859  
 1860  
 1861  
 1862  
 1863  
 1864  
 1865  
 1866  
 1867  
 1868  
 1869  
 1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295



Τὸ ταχύτερον τραῖ-  
νο τῆς Εὐρώπης  
εἶναι ἓνα .....  
τῷ, τὸ ὁποῖο κα-  
λύπτει μιαν διαδρο-  
.....  
...  
διαμέτρ. τὴν Ορα



Ένα γραμμάριον  
radίου στοιχίζει 6  
60 - 70 γραμάρια.



432 χιλ., ἐν τῶν  
 Περσῶν δὲν ὁ  
 περβαίνει τὰ 200.



Επίσης, πάνω του  
κόσμου είναι το  
«ΚΟΥΝΤΟ» Ελίζα-  
βετ, 85 000,  
το οποίο καθι-  
στάθηκε στις 27 Σε-  
πτεμβρίου π. ε.



Η έκταση του  
συνή του κόσμου  
είναι το όρος Ε-  
βερστον που εις ο-  
ρος φθάνει το 8.  
640 μ., ήτοι 3.000  
μ. υψηλότερο του  
Λευκού Όρους.

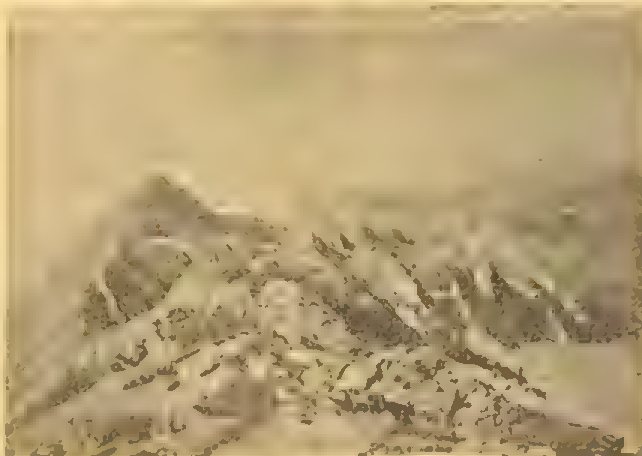


# Ο ΘΕΙΟΣ ΟΛΥΜΠΟΣ

Ο αὐτοκρίτος καὶ ἐπιθετικός αὐτὸς ὄγκος τῆς Ἑλληνικῆς Χερσονήσου πού ὀρθώνεται ἀμέσως ἀπὸ τὸν Θερμαϊκὸν σ' ἓνα ὕψος 3, 000 περίπου μέτρων καὶ κλείνει μὲ τὶς συνεχόμενες κορυφές τῶν Τιταρίων καὶ τῶν Καμβουνίων ἐρμητικὰ τὰς πύλας Θεσσαλίας καὶ Μακεδονίας, δὲν ἐστάθηκε μονάχα τὸ φυλετικὸ ὁρῶσιμον καὶ τὸ φυσικὸ προπέτασμα τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς, ἀλλὰ καὶ ἡ πρωταρχικὴ ἐστία τῶν πνευματικωτέρων τῆς σελήνης.

Ὅταν τοὺς βλεῖται κατὰ ἀπὸ τὸν μέγαν τοῦ Ὄλυμπο (τὸν ποὺ καλεῖται ἐν ἑνὶ λόγῳ καὶ πνεύμα) ἢ ἀπὸ κάτω, ἀπὸ Πιερικὰ καὶ Θεσσαλικά πεδία, νὰ ὑψοῦται συμμετρικὰ σὰ ναὸς μὲ τοὺς ἀρμονικοὺς καὶ καλὰ γυριστοὺς ὁλοὺς του, μέσα σὲ γαλανὸ ἀπειρο, καὶ πὸ πολὺ, ὅταν τὸν διέρχεται κανεὶς μόνος μέσα στὴ θεϊκὴν ἡρεμίαν του, ὅπου ἀκούεται νὰ χυλίζουν τὸ ἕλατο καὶ τὰ νερά πού τρέχουν ὁλοῦθε σὲ ἀσπρογάλαξες πλεξίδες γιὰ νὰ χυθοῦν ἀπ' εὐθείας μέσα στὴ θάλασσαν, ἐνῶ γύρω οἱ βουνοκορφές του ἀνεδραίνον ἀπανωτὰ ἢ μιὰ τὴν ἄλλη σὰν σκάλες μέσα στὰ σύννεφα, τότε μονάχα καταλαβαίνει γιὰτὶ μέσ' ἀπὸ τὴν προνομιοῦχο αὐτὴ φύσιν, πού λές καὶ στέκει ἡ φυσικὴ ἀποκορύφωσις ὅλου τοῦ Ἑλληνικοῦ θαύματος, βυθίσαν οἱ πρῶτοι μουσολήπτοι καὶ μεγάλοι τῆς ἀρχαιοτήτος ἐκπολιτισταί, ὁ Ὀρέας, ὁ Μουσαῖος, ὁ Θάμυρις, ὁ Εὐμόλπος, πού λέγονται μὲν Ὀρᾶκες, γιὰτὶ ἔχουν κοινὴ μὲ τοὺς Θράκας τὴ λατρεία τοῦ Διονύσου, ὅμως ἐδῶ τὸν Ὀλυμπο εἶχαν πατρίδα τους, ἀπὸ τὴ μεριά τῶν Πιερίων, πού διακρίνονταν ἀνέκαθεν γιὰ τὴν δασώδη βλάστησί τους. Ἐδῶ μέσα στὶς βαθύσκιες χαρὰδρώσεις του πού τις κάνουν ν' ἀντηχοῦν οἱ ὀρμητικοὶ χεῖμαρροι καὶ πού τις κατοικοῦσαν οἱ Μοῦσες, ἀκούστηκαν οἱ πρῶτοι μελωδικοί, γεμάτοι ἀπλοϊκὸ θαυμασμό καὶ δέος θρησκευτικοὶ ὕμνοι. Μέσα στὶς μεγαλοπρεπεῖς αὐτὲς ἐδαφικὲς ἐξάρσεις τῆς πλέον ἀφύγκης συμμετρίας καὶ ὀρμονικῆς διαπλάσεως, πού ὑψώνονται γιὰ νὰ σμιλοῦν τὸν οὐρανὸ μὲ τὸ κύμα, μέσα σὲ γαλανὸ αὐτὸ φῶς πού μεταβάλλει τὴ γῆ σὲ

χαρωπὸ δινεῖρο, πού τὸ ἀπολαμβάνει κανεὶς ξύπνιος, (γιατὶ ἂν ἡ ὁμορφιά του ὑπερβάλλῃ τ' ἀνθρώπινα ὄρια, ὅμως μένει μέσα καμωμένη ἀπὸ τὴν ἰδία οὐσία), μπόρεσε νὰ συλληφθῇ ὁ ποιητικὸς αὐτὸς ἀνθρωπομορφισμὸς τῶν ΘΕΩΝ—ΗΡΩΩΝ τοῦ Ὀλύμπου, πού



Ἡ ὑψηλότερη κορυφὴ τοῦ Ὀλύμπου

ἡ φαντασία τῶν κατοίκων του τοὺς ἔθεσε σὲ πῶς ὑψηλὸ μέρος τῆς γῆς, ὅπου εἴτε ποτ' ὄμβρω δεύεται, οὔτε χιών ἐπιπλανάται, ἀλλὰ μάλ' αἰθρὴ πέπτται ἀνέφελος, λευκὴ δ' ἐπιδέδρομ' αἴγλη. Σὲ τοὺς τοὺς τόπους τοῦ οὐρανοῦ φωτός, τοῦ μέτρου καὶ τῆς ἀρμονίας, ὁ τερατόμορφος Πέλωρ τῶν Πελασγῶν, καταβάλλεται τέλος ἀπὸ τὸν Ὀλύμπιον Δία, πού κατὰ τὴν τιτανικὴ πάλιν του παίρνοντας γυναῖκες του τις τιτανίδες Θέμιδα καὶ Μνημοσύνη, γεννᾷ ἀπὸ τὴν πρώτη τὴν Δίκη κι' ἀπὸ τὴ δεύτερη τις Μοῦσες, καθιστάμενος ἔτσι ὁ δημιουργὸς θεὸς τῆς τάξεως καὶ τῆς ἀρμονίας μέσα στὴ φύσιν καὶ μέσα στὴν κοινωνίαν. Αὐτοὺς τοὺς πρωταρχικοὺς μύθους τῶν Πελασγῶν καὶ Θρακῶν τοῦ Ὀλύμπου παίρνοντας οἱ ἐπιμιχθέντες μὲ αὐτοὺς Αἰολεῖς τῆς Θεσσαλίας—πού πολὺ πιθανὸν καὶ νὰ τοὺς συνακολούθησαν κατὰ τὴν καθοδὸ τους πρὸς τὸν Παρνασσὸ καὶ τὸν Ἑλικῶνα—τοὺς μετέδωσαν σ' ὅλον τὸν Ἑλληνικὸ κόσμον, μαζί μὲ τὸν ἐνθουσιασμό καὶ τὴν ἐρῆ μνήμη τοῦ ἀγαπημένου τους Ὀλύμπου, πού τὸνομά του μεταφέρεται παντοῦ, στὴ Λέσβον, στὴ Λυδία, στὴ Βιθυνία, στὴ Σμύρνη, στὴν Κύπρον, στὴ Λυκίαν, ὡς πού

τέλος μὲ τὸν Ὅμηρον καὶ τὸν Ἡσίοδον γίνεται τὸ ποιητικὸ κτῆμα ὅλου τοῦ κόσμου.

Κατὰ τὸν μεσαίωνα, ὅταν τὸ πνευματικὸ κέντρο τοῦ Ἑλληνισμοῦ μεταφέρεται ἄλλου, ἦταν φυσικὸ νὰ μὴν ἀναφέρεται παρὰ κάπου—κάπου τὸ δνομα τοῦ ἄλλοτε

περιδόξου Ὀλύμπου, ὅταν τυχόν ἐπιδρομὲς ἀπὸ Γότθους, Βουλγάρους, Βλάχους, Σταυροφόρους, Σέρβους παραβιάζαν τις μοναδικὰς προσβάσεις του.

Κατὰ τὴν περίοδο ὅμως τῆς Τουρκοκρατίας, πού σὲ κάθε μεριά τῆς Ἑλληνικῆς γῆς οἱ ὄρεινοὶ ὄγκοι ἀπετέλεσαν σπουδαῖα πνευματικὰ μοναστικά καταφύγια καὶ ἀπρόσιτα ἄσυλα τῆς πολυπάσης Ἑλληνικῆς ἐλευθερίας, ὁ Ὀλύμπος ἀνακτᾷ ξανά πολλά ἀπὸ τὰ χαμένα μεγαλεῖα του, ἀναδειχθεὶς καὶ πάλιν μὲ τοὺς σταυραετούς του ἑνας πρωτοπόρος στὴ δημιουργίαν τῶν μυθικῶν ἥρώων τῆς Ἐπαναστάσεως, μὲ τὸν Νίκο Τσάρα του, τὸν Βλαχάθα, τὸν Γιωργάκη Ὀλύμπιο, ἀπάρτο κάστρο κλεφτῶν καὶ τὸ ἀγαπημένο καὶ χιλιостραγουδισμένο πάλιν, ὅτερ' ἀπὸ τόσους αἰῶνες, βουνὸ τῆς Ἑλληνικῆς ποιήσεως.

Ἐγὼ εἰμ' ὁ Γέρων Ὀλύμπος σὲν κόσμον ἔκρουσέ μες πᾶσαν σφαιρικὴν κορυφὴν αἱ ἑξουσίαις βροχάλλει κατὰ κορυφὴν καὶ φαιάπουρον κατὰ κατὰ καὶ κατὰ.

Ὁ Ὀλύμπος σήμερ' ἀκούεται κυρίως γιὰ τὸ ἐνδιαφέρον πού παρέχει σὲ μεγάλους ἐκδρομὲς καὶ ὀρειθασίαις. Οἱ πρῶτες κατεύθυνσι τοὺς ἔχουν τὴν περίφημην γιὰ τις καλλονές τῆς Μονῆ τοῦ Ἀγίου Διονυ-

σίου. Οἱ δεύτερες, πού σκοποῦν τοὺς ἔχουν τὴν ἀνάβασι στὶς ἀπόσπαστες κορυφές του, ἐπ'χειροῦνται συνηθῶς κατὰ τὴ θερινὴν περίδον—γιατὶ κατὰ τὴ χειμερινὴ παρουσιάζουν πολλοὺς κινδύνους—εἴτε ἀπὸ τὴν Περραιβικὴν (Θεσσαλικὴν) πλευρὰ μὲ ἀφετηρίαν τὴν Ἑλασσῶνα, εἴτε ἀπὸ τὴν Πιερικὴν (Μακεδονικὴν) μὲ ἀφετηρίαν τὴν Αἰκατερίνην καὶ τὸ Λιτόχωρον. Καὶ οἱ δυὸ εἶναι διαρκείας 4 περίπου ἡμερῶν. Καὶ ἡ μὲν πρώτη, περνώντας ἀπὸ περιοχὰς μᾶλλον ἀραιὰς βλαστήσεως, ἀλλὰ μὲ θαυμάσια λειβαδοτόπια καὶ τὴ μικρὴ βουνίσια λίμνη τοῦ Νεζεροῦ, ἀκολουθεῖ Κοκκινόπλο, Λάκκα τῆς σταλαματίας, Σμέρο, Λάκκα τῆς Ὀνίας, Μπάρα, Σταυροϊτιά, Σκάλα, Πάνθεο, Θρόνον τοῦ Διός, Πόρτα, καὶ τελειώνει στὸν Προφήτη Ἡλία. Ἡ δὲ δεύτερη, πού παρουσιάζει καὶ τις ὀρεινότερες ἑλληνικὰς ὄρεϊνὰς διαβάσεις, περνώντας ἀπὸ τὴ Μονὴ τοῦ Ἀγίου Διονυσίου, πίνει τὰ καλύβια τοῦ Μαυρολόγγου καὶ ἀπὸ κεῖ τὸν Προφήτη Ἡλία, τὸ Θρόνον τοῦ Διός, τὸ Σκολιό, τὸ Σκόλα καὶ καταλήγει στὸ Πάνθεον.

Ἡ Ἀλπινικὴ περιοχή τοῦ Ὀλύμπου, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὀρειθαστικὸ καὶ ἀρχαιολογικὸ ἐνδιαφέρον τῆς, παρουσιάζει καὶ ἀξιόλογον βοτανικὸ ἐνδιαφέρον, κι' ἔχει δώσει τὰ τελευταῖα χρόνια φωτὰ ἀγνωστα στὴν ἐπιστήμην.

Ἀξιόλογα ἐπίσης εἶναι τὰ βυζαντινὰ καὶ ἱδίως τὰ ἀρχαῖα μνημεῖα τῶν ὀρεινῶν τοῦ Ὀλύμπου. Εἰς τὰ πρῶτα, πλὴν τῶν μονῶν, πρέπει ν' ἀναφέρω τὸν ὄρειον ναῖσκο τῆς Τούχλιστας, εἰς δὲ τὰ δεύτερα τὸ ἱερό τοῦ Πυθίου (Σέλος), ὅπου βρέθηκε ἡ περίφημη ὕψομετρικὴ ἐπιγραφή: «Ὀλύμπου κορυφῆς ἐπὶ Πυθίου Ἀπόλλωνος ἱερὸν, ὕψος ἔχει (πρὸς τὴν κάθετον δ' ἐμετρήθη) πλὴρὴ μὲν δεκάδα σταδίων, μίαν αὐτὰρ ἑξ' αὐτῇ πλέθρον πετράδι λειπόμενον μεγέθει. Εὐμίλου δὲ μιν υἱὸς ἐθήκατο μέτρα κλεῦσθαι Ζεναγόρας σὺ δ' ἄγε χαῖρε καὶ ἐσθλὰ δίδου», ἡ ὁποία δίδει ἀρκετὰ ἐπακριβῶς τὸ ἀπὸ τοῦ Πυθίου ὕψος τῆς κορυφῆς τοῦ Ὄλυμπο, τὸ ὅποιον πιθανώτατα εἶχεν ὅπ' ὄψιν τῆς.

Στρατῆς Δούκας





# Σ ΠΑΣΟΚΕΦΑΛΙΕΣ



## Τετράγωνον

Εἰς τὰ τετράγωνα τοῦ σχήματος νὰ τοποθετηθοῦν τὰ κατάλληλα γράμματα, ὥστε εἰς



τὰς σειράς ὀριζοντίως καὶ καθέτως νὰ εὑρεθοῦν λέξεις — κάθε λέξις θὰ ἀποτελῇται ἀπὸ τέσσερα γράμματα — μετὰ τὴν ἐξῆς σημασίαν:

Πρώτη σειρά:

Μεγάλη περιοχή κατοικουμένη συνήθως ἀπὸ ἀνθρώπους τῆς ἰδίας φυλῆς.

Δευτέρα σειρά: Ὑποδιαίρεσις τοῦ χρόνου (γενική).

Τρίτη σειρά: Οἰνοπνευματώδες ποτὶν.

Τετάρτη σειρά: Μία τῶν πέντε ἡ-πεύρων.

## Κρυπτογραφικόν

1 2 3 4 5 6 7 8 9 = Ὅρος τῆς Ἑλλάδος.

2 1 7 3 4 6 8 6 = Νησιωτική πόλις.

9 3 2 8 9 = Νῆσος τῶν Κυκλάδων.

2 8 3 4 5 6 8 9 = Κάτοικος Βαλκανικοῦ Κράτους.

5 2 7 2 8 6 = Μέρος τοῦ λόγου.

1 7 6 8 9 = Σύνολον ἀνθρώπων.

9 5 4 8 9 = Ἑλληνική νῆσος.

6 5 8 9 = Ἱερὸς τόπος.

Ι. Δ. ΦΥΤΣΙΑΝΣ

## Ναὶ ἢ ὄχι;

### Ἀπαντήστε γρήγορα!

1. Ἡ Παλαιὰ Διαθήκη, ἐκτὸς τῆς θρησκευτικῆς, ἔχει καὶ ἱστορικὴν ἀξίαν. Ναὶ ἢ ὄχι;

2. Ἡ Κρήτη εἶναι ἡ μεγαλύτερα νῆσος τῆς Εὐρώπης. Ναὶ ἢ ὄχι;

3. Τὸ θωρηκτὸν «Ἀθέριωφ» ἦλθεν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸ 1906. Ναὶ ἢ ὄχι;

4. Εἰς τοὺς μέχρι τοῦδε Βαλκανικοὺς ἀγῶνας ἡ Ἑλλάς μόνον μίαν φοράν δὲν ἦλθε πρώτη. Ναὶ ἢ ὄχι;

5. Τὸ ἀραβικὸ ἄλογο τρέχει ταχύτερα ἀπὸ τὴν ταχύτερη ἀτμομηχανή. Ναὶ ἢ ὄχι;

6. Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος ἀνῆλθεν εἰς τὸν θρόνον εἰς ἡλικίαν 26 ἐτῶν. Ναὶ ἢ ὄχι;

7. Ἡ Ρουμανία παράγει κυρίως πετρέλαια καὶ σίτον. Ναὶ ἢ ὄχι;

8. Ἡ «Α.Ε.Κ.» τῶν Ἀθηνῶν ἐκέρδισε τὸ κύπελλο ὄσες φορές ἔγιναν ἀγῶνες κυπέλλου τῆς Ἑλλάδος. Ναὶ ἢ ὄχι;

## Ἀκροστιχίς

Τὰ ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων ἀποτελοῦν ἀγαπητὸν μας πρόσωπον.

1) Τέρας τῆς Μυθολογίας, 2) Εὐρωπαϊκὸν Κράτος, 3) Ὅρος τῆς Μ. Ἀσίας καὶ ζῶον, 4) Χώρα τῆς Β. Ἀμερικής, 5) Πόλις τῆς Β. Ἑλλάδος, 6) Προϊὸν τῆς θαλάσσης ἀλλὰ καὶ ὀρυκτὸν, 7) Διακριτικὸν ὄργανώσεως.

Θ. ΚΑΤΖΗΝΑΚΟΣ

## Λογοπαίγνιον

Ποῖα πόλις τῆς Ἑλλάδος φορᾶμε στὸ κεφάλι μας;

Γ. Η. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

## Μεταγραμματισμός

Σχήμα γεωμετρικὸ  
ἓνα γράμμα μόν' ἀλλάζει  
κι' ἓνα ὄμορφο πουλὶ  
στὴ στιγμὴ παρουσιάζεται.

Γ. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

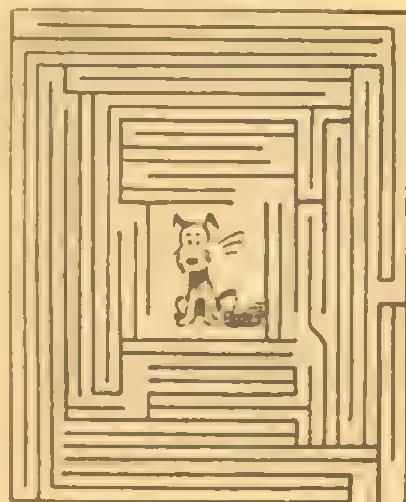
## Στοιχειογράφος μετ' ἀναγραμματισμοῦ

Εἰμαι νῆσος τοῦ Ἴονιου  
Ἄν με ἀποκεφαλίσῃς,  
Τὸ λαϊμὸ μου ἀκόμ' ἂν κόψῃς  
Καὶ μὲ ἀναγραμματίσῃς,  
Ἄλλη νῆσο στὸ Αἰγαῖο  
Εὐκόλα θὰ σχηματίσῃς.

## ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ

Τὸ σκυλάκι μὲ τὸ ἐκπληκτικὸ ὄνομα, θέλει νὰ βγῇ ἀπὸ τὸ λαβύρινθο, ἀλλὰ δὲν τὸ κατορθώνει. Ὅσες φορές δοκίμασε, γύρισε πάλι, ὅστερα ἀπὸ μεγάλη περιπλάνησι, στὴ φυλακή του.

Μπορεῖτε ν' ἀκολουθήσετε τὸ δρόμο ποὺ πρέπει καὶ νὰ βγῇτε ἀπὸ τὸ κάτω δεξιὰ μέρος τοῦ λαβυρίνθου;



## Τετράγωνον

Εἰς τὰ παραπλεύρως τετραγωνίδια νὰ τοποθετηθοῦν τὰ κατάλληλα γράμματα — ἓνα γράμμα σὲ κάθε τετραγωνίδιο — ὥστε εἰς τὰς σειράς ὀριζοντίως καὶ καθέτως νὰ ἀναγινώσκωνται λέξεις μετὰ τὴν κάτωθι σημασίαν:



Πρώτη σειρά: Δροσερὸ ἀεράκι.

Δευτέρα σειρά: Ἀπαραίτητον διὰ τὴν ζωὴν τῶν ἀνθρώπων.

Τρίτη σειρά: Πρωτεύουσα Εὐρωπαϊκοῦ Κράτους.

Τετάρτη σειρά: Ἀρχαῖος θεὸς καὶ πλοῖον τοῦ Β. Ναυτικοῦ τῆς Ἑλλάδος.

## Τρίγωνον

Α = Πόλις Κ. Εὐρώπης.

Β = Πρωτεύουσα Εὐρωπαϊκοῦ Κράτους.

Γ = Χρον. σύνδεσμος.

Δ = Ἡ πατρίς ὄλων.

Ε = Φωνήεν.

Καὶ καθέτως τὰ ἴδια.

Γ. Η. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

## Αἱ λύσεις τοῦ 33ου φύλλου

Ὁ Λαβύρινθος: «Ἡ Ἑλλάς θέλει νὰ ζήσῃ καὶ θὰ ζήσῃ». Ἡ σειρά: 12, 10, 3, 2, 1, 7, 8, 11, 5, 4, 9, 6.

Ἀκροστιχίς: Πεκίνον (Πελαργός, Ἑλλάς, Καλιμάντζαρον, Ἰνδία, Νεῖλος, Ὀδυσσεύς, Ναροῆς).

Κρυπτογραφικόν: Ἱπποκράτης, Κρήτη, ἡπιος, Πόρος, Ἰσοκράτης, Ἰσαάκ, ἵππος, Πάρος.

Ποικίλη ἀκροστιχίς: Τυρταῖος (Τυρὸς, μῦθος, Γερμανία, κοίτη, πλωτάρχης, ἀμπωτίς, πηδάλιον, Σωκράτης).

Τρίγωνον: Ἥλιος — λαὸς — ἴος — δς — Σ.

Αἶνιγμα: Ε.Ο.Ν. — Αἰών.

Δένδρα: Πεύκη — Λεύκη.

Μαγικὸν γράμμα: Τρέχω, χορός, Χάρος, χαρά, χῶρα.

Ἀριθμητικόν: 5 - 3 = 2 + 1

3 - 4 = 12 : 2 = 6

Κρυπτογραφικόν: Ἀστρονομία, ἱατρός, νόσος, τσί, ἴρις, δομα, Τροία, νόμος.



# λίγη ευθυμία



Τό χιούμορ  
των προγόνων μας

Ο άνόητος έμαθε ότι, ό κόρακας ζή περισσότερο από 200 χρόνια. Καί γιά νά βεβαιωθή, έκλεισε ένα κόρακα στό κλουβί!

...

Ο άνόητος, βλέποντας σ' ένα ναυάγιο τούς άλλους ν' άρπάζουν διάφορα σκεύη του καραβιού, γιά νά σωθούν, άρπαξε κι' αυτός τήν άγκυρά κι' έπεσε στη θάλασσα!

...

Ο άνόητος είπε π' κάποιον, πού συνήτησε: «Έμαθα ότι πέθανες...» «Αλλά με βλέπεις ζωντανό», είπε εκείνος. Καί ό άνόητος: «Ναι, αλλά εκείνος πού μου τό είπε είναι πολύ άξιοπιστότερος από σένα. Έκείνον πιστεύω!»

...

Ο άνόητος είδε στόν ύπνο του ότι έπάτησε ένα καρφί. Νόμισε λοιπόν ότι του πονούσε τό πόδι του και τό έδεσε. Καί ένας άλλος μωρός, πού έμαθε τήν αϊτία: «Καλά νά πάθης, του είπες. Γιατί κοιμήθηκες ξυπόλητος!»

...

Ο άνόητος, θέλων νά πωλήσει ένα σπίτι, γύριζε με μιά πέτρα απ' αυτό και τήν έδειχνε γιά δείγμα!

Έξηγείται...

— «Α! αγαπητέ μου φίλε, εγώ δέν τά παίρνω ποτέ κατάκαρδα τά πράγματα. Έχω άλλως τε τό εγνώθι σ' αυτόν» και κρίνω πάντοτε με αυστηρότητα τά πράγματα.

— Αυτό είναι ένα μεγάλο προτέρημα. Μπράβο!

— Ευχαριστώ. Έτσι πού λές, όταν κάνω καμιά μεγάλη άνοησία, καμιά κουταμάρα ή βλακεία, τό αντιλαμβάνομαι άμέσως. Άντί όμως νά στενοχωρηθώ, όπως κάνουν όλοι οι άνθρωποι, τό παίρνω τό πράγμα φιλοσοφικά και γελάω!...

— Τώρα έξηγείται γιατί γελάς συνεχώς!

ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΤΟΥ...



Ο φυλακισμένος ύστερα από πολλούς κόπους κατόρθωσε νά δραπέτευση απ' τή φυλακή. Έτρεχε επί μιά ώρα σάν τρελλός, γιά νά μή τόν πιάσουν, όταν αντίκρυσε μιά στιγμή, σ' ένα άγνωστο δρόμο, ένα κάρρο με σονό. Έδω θα κρυφτώ καλά, σκέφθηκε, και θα βγώ μακριά. Όπου πάει τό κάρρο. Άνέθηκε λοιπόν στό πίσω μέρος του κάρρου και χώθηκε μέσα στό σονό!...

Τό κάρρο άφου ταξίδευσε 2—3 ώρες, στάθηκε επί τέλους. Ο δραπετής έβγαλε τό κεφάλι του απ' τό φόρτωμα του σονού και έβριξε μιά ματιά γύρω του, γιά νά δει πού είναι... Άλλά ό θεός, όπως λέει και ή παροιμία, άγαπή τόν κλέφτη, αλλά καλύτερα άγαπή τόν νοικοκύρη. Κι' έτσι ό δραπετής είδε με πικρία ότι τό κάρρο πού νόμιζε ότι θα τόν σώσει, είχε σταθή στην αλλη τής φυλακής, στην όποία έπρόκειτο νά ξεφορτώσει τό σονό!...

ΕΝΑ ΧΑΣΤΟΥΚΙ «ΕΞΠΡΕΣ» ΑΠ' ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΣΤΟ ΣΙΚΑΓΟ!

Είναι γνωστή ή υπερηφάνεια πού έχουν οι άνθρωποι γιά κάθε πράγμα τής πατρίδος τους. Καμιά φορά όμως, στην προσπάθειά τους νά παρουσιάσουν κάτι ως έξαιρετικό, παρασύρονται σέ τερατολογίες, αρκετά χαριτωμένες. Μιά τέτοια ιστορία είναι και ή έξης:

Κάποτε ταξίδευαν στην Άγγλία με τρέινο, στό ίδιο διαμέρισμα, ένας Γάλλος και ένας Άμερικανός. Συνωμιλούσαν απ' αρκετή ώρα γιά διάφορα πράγματα, όταν ό Γάλλος, θέλοντας νά καταπλήξει τόν συνταξιδιώτη του, άνοιξε κουβέντα γιά τά τρέινα.

— Πώς σάς φαίνονται τά τρέινα τής Άγγλίας;

— Καλά, αρκετά καλά, απήντησεν ό Άμερικανός.

— Βεβαίως, καλά είναι, αλλά ύστερούν σέ ταχύτητα.

— Έ, βέβαια. Όλίγον...

— Όχι όλίγον, αγαπητέ μου κύριε, αλλά πολύ, πάρα πολύ. Στην πατρίδα μου, τή Γαλλία, τά τρέινα τρέχουν σάν άστραπή!

— Μπάρ;

— Βεβαίως. Καί γιά νά καταλάβετε, θα σάς πω τό έξης: Ταξιδεύω συχνά, γιά δουλειές μου, απ' τό Παρίσι στη Μασσαλία, σιδηροδρομικώς ένοείται. Μόλις ξεκινήσει τό τρέινο πηγαίνω γιά νά φάγω, στό ειδικόν δχημα — έστιατόριον. Λοιπόν, αγαπητέ μου κύ-

ριε, δέν προφθαίνω καλά-καλά νά τελειώσω τό γεύμα μου και τό τρέινο έχει φθάσει στη Μασσαλία! Πολύς φορές μάλιστα άναγκάσθηκα ν' άφήσω τό φαγητό μου στη μέση, γιατί τό τρέινο είχε φθάσει στη Μασσαλία και ήμουν άναγκασμένος νά κατέβω!...

Ο Άμερικανός χαμογέλασε:

— Αυτό πού μου λέτε, εϊπεν, είναι άξιοθαύμαστο. Μπορώ όμως νά σάς διαβεβαιώσω ότι τά τρέινα τής Άμερικής είναι πολύ ταχύτερα απ' τά δικά σας.

Ο Γάλλος έξεπλάγη.

— Αδύνατον! φώναξε. Δέν υπάρχουν στόν κόσμο ταχύτερα τρέινα απ' τά δικά μας.

— Μου διηγηθήκατε, είπεν ό Άμερικανός, γιά τό φαγητό σας, τό όποιον άφήνετε στη μέση καμιά φορά. Θα σάς πω κι' εγώ μιά ιστορία, πού είναι καταπληκτική και πού θα σάς πείσει άσφαλώς γιά τήν ύπεροχή των ιδικών μας τρεϊνων. Κάποτε, λοιπόν, έπρόκειτο νά ταξιδεύσω από τή Νέα Υόρκη στό Σικάγο. Κατέβηκα στό σταθμό και μπήκα στό βαγόνι. Τό τρέινο δέν είχε ξεκινήσει ακόμη και άναψα ένα τσιγάρο γιά νά καπνίσω. Ξαφνικά όμως έρχεται ό σταθμάρχης του σιδηροδρομικού σταθμού τής Νέας Υόρκης και χωρίς νά μου πει



Έξήγησις!

Η κυρία, θυμωμένη, στην όπρητρια:

— Δέν κάνεις τίποτα! Πώς συμβαίνει, Μαρία, κάθε φορά πού μπαίνω στην κουζίνα, νά σέ βλέπω νά μ'ήν κάνεις τίποτα;

— Είναι γιατί φοράτε μαλακές παντούφλες και δέν σάς άκούω πού έρχεσθε...

τίποτα, άρπάζει τό τσιγάρο από τό στόμα μου και τό πετάει έξω από τό παράθυρο. Τό τρέινο, όπως σάς είχα πει, δέν είχε ξεκινήσει ακόμη και σάς τό έπαναλαμβάνω αυτό γιατί έχει σημασία και πρέπει νά τό συγκρατήσετε στη μνήμη σας.

— Τό συγκρατώ. Προχωρείτε.

— Έννοείται ότι έγινε έξω φρενών από τήν άπρεπη διαγωγή του σταθμάρχου τής Νέας Υόρκης. Γιατί, κύριε, του είπα, πετάξατε τό τσιγάρο μου;» «Γιατί, μου απήντησε, απαγορεύεται τό κάπνισμα στό τρέινο». «Καλά, του είπα, και γιατί δέν μου τό λέγατε νά τό πετάξω εγώ; Είναι τρόπος αυτός, νά μου τό άρπάξετε απ' τό στόμα, χωρίς νά μου πείτε κουβέντα;» Εκείνος μου είπεν: «Δέν με ξεφορτώνεσαι;» Λοιπόν εγώ έθύμωσα, τσακωθήκαμε στά γερά και σέ μιά στιγμή σήκωσα τό χέρι μου γιά νά τόν χαστουκίσω.

— Τού άξίζει του παληανθρώπου!

— Τή στιγμή ακριβώς πού είχα σηκώσει τό χέρι μου γιά νά τόν χαστουκίσω, ξεκίνησε τό τρέινο απ' τή Ν. Υόρκη γιά τό Σικάγο.

— Λοιπόν!

— Άκούστε λοιπόν, αγαπητέ μου κύριε, τή συνέχεια! Χωρίς νά διστάσω καθόλου κατέβασα τό χέρι μου με δύναμη.

— Θα έφαγε γερό χαστουκι αυτός ό σταθμάρχης τής Νέας Υόρκης!

— Δέν έγιναν έτσι τά πράγματα, γιατί όσο νά κατεβάσω τό χέρι μου, τό τρέινο είχε φθάσει στό Σικάγο και τό χαστουκι τό έφαγε ό σιδηροδρομικός σταθμάρχης του Σικάγου!



Γιὰ νὰ

# ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



ΤΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ  
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ ΜΑΣ

## Ὁ «Κάου-μπόυ»

Ὁριζοντίως:

1. Ἀρχαῖος Βασιλεὺς τῶν Ἀθηνῶν, ἡ αὐτοθυσία τοῦ ὁποῖου διὰ τὴν σωτηρίαν τῆς πατρίδος τοῦ ἀναφέρεται ὡς ἐξοχὸν παρὰδειγμα πατριωτισμοῦ εἰς τὴν ἱστορίαν.
2. Ὑπάρχω, δὲν ἀπέθανε (ρῆμα).
3. Τῆς ὁποίας — Καύσιμος ὕλη.
4. Ἀρθρον (πληθυντικός).
5. Νῆσος (γαλλιστί) — Ἀψητα, ἀθροιστά.
6. Μία τῶν Δωδεκανήσων (δοτική) — Ἐνα φωνήεν καὶ ἕνα σύμφωνον ἀπὸ τὴν λέξιν «αὐτός».
7. Τὸ ὑπάρχον — Νότα τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς.
8. Πολεμικὸν μέσον διὰ νὰ βυθίζωνται τὰ πλοῖα, ἀλλὰ καὶ βαθὺς ὕπνος (γενική).



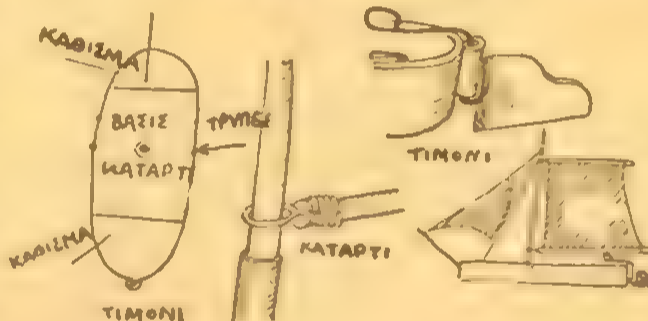
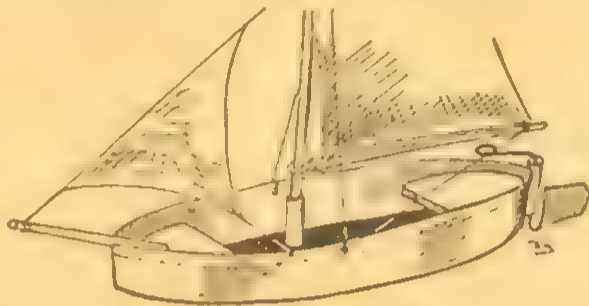
Καθ' ὅτι:

1. Ἑλληνικὸν πέλαγος, τὸ ὁποῖον φέρει τὸ ὄνομα νήσου.
2. «Στα... σφάζουν ἀρνιά», ὅπως λέει τὸ τραγούδι.
5. Μυρίζω, ὄχι καλὰ πάντως (ρῆμα)... — Ἡρωϊκὴ περιφέρεια τῆς Πελοποννήσου.
6. Ἀρχαῖος φιλόσοφος, πού με τὸν θάνατόν του ἔδωκε τὸ παράδειγμα τῆς ὑποταγῆς εἰς τοὺς νόμους τῆς πατρίδος.

## ΜΕ ΕΝΑ ΤΕΝΕΚΕΔΕΝΙΟ ΚΟΥΤΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΕ ΕΝΑ ΙΣΤΙΟΦΟΡΟΝ ...

Ἐνα ἀδειανὸ στενόμετρο κουτί ἀπὸ σαρδέλλες ἢ ρέγγες, μπορεῖ νὰ γίνῃ μὲ λίγη προσπάθεια ἕνα ὡραῖο μικρὸ ἱστιοφόρο, κατάλληλο παιχίδι γιὰ τὴν ἐποχὴ αὐτῆ τῶν θαλασσίων λουτρῶν.

Κόβετε ἐντελῶς τὸ καπάκι, τὸ ὁποῖον ὅμως δὲν πρέ-



πει νὰ πετάξετε, γιὰτὶ θὰ χρειασθῇ. Χτυπάτε καλὰ γύρω-γύρω τὰ χεῖλη τοῦ κουτιοῦ μ' ἕνα σφυράκι, γιὰ νὰ μὴ κόβουν. Μὲ στάχτη ἢ μὲ ἄμμο τρίβετε τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ κουτιοῦ καὶ ἔπειτα τὸ πλύνετε μὲ ζεστὸ νερὸ καὶ σαποῦνι, γιὰ νὰ καθαρίσῃ ἐντελῶς.

Παίρνετε ἔπειτα ἕνα στενὸ τενεκεδένιο σωληνάριο ἀπὸ τὴ βέργα πού στηρίζει τὰ κουρτινάκια στὸ παράθυρο λ. χ. — μήκους 3-4 ἑκατοστομέτρων, τὸ ὁποῖον κολλάτε ἢ δίνετε νὰ τὸ κολλήσουν μὲ ἴδιο καλὰί, μέσα στὸ κουτί, ὅπως φαίνεται στὴν εἰκόνα. Ἐκεῖ μέσα στὸ σωληνάριο θὰ τοποθετήσετε ἔπειτα τὸ ξύλινο κατάρτι.

Συνεχίζοντες τὴν ἐργασία, κόβετε τὶς δύο γωνίες τοῦ καπακιοῦ καὶ τὶς προσαρμύζετε (τὶς κολλάτε κι' αὐτὲς μὲ καλὰί ἢ μὲ καλὸ βουλλοκέρι, γιὰ εὐκολία σας) στὶς δύο ἄκρες τοῦ κουτιοῦ γιὰ καθίσματα.

Τὸ τιμόνι γίνετα συνήθως ἀπὸ ἕνα σωληνάριο, κολλημένο ἐξω ἀπὸ τὸ κουτί. Μέσα στὸ σωληνάριο περνάτε ἕνα σῦρμα, μὲ ἕνα τενεκεδάκι ἢ ἕνα κομματάκι πλατὺ ξύλο στὴν ἄκρη. Αὐτὸ εἶναι τὸ τιμόνι. Ἐπίσης ἀνοίγετε στὰ πλευρὰ τοῦ κουτιοῦ δύο τρύπες, στὴν κάθε πλευρά, γιὰ νὰ περάσουν τὰ σχοινιά πού θὰ συγκ. τοῦν τὰ πανιά.

Δύο ξυλαράκια καὶ λίγο πανὶ συμπληρώνουν ἔπειτα τὴν ἐξάρτυσι τοῦ πλοίου, τὸ ὁποῖον, τελειωμένο πιά, ὅπως δειχνεῖ τὸ σχέδιο, εἶναι ἔτοιμο γιὰ καθέλκυσι...

Αἱ λύσεις τοῦ 34ου φύλλου.

Ναὶ ἢ ὄχι; 1, 2, 3, 6 ὄχι. 4, 5, 7, 8 ναί.

Ὁ λύκος, πού παραμονεύει τὴν Κοκκινোসκουφίτσα φαίνεται στὰ κάτω μέρη τῶν κορυφῶν τῶν 2 δένδρων ἀριστερά, ἀν ἀναποδογυρίσετε τὴν εἰκόνα.

ΤΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ  
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ ΜΑΣ

## Ὁ «ΜΕΞΙΚΟΝΟΣ»

Ὁριζοντίως:

1. Περιφῆμος ὁροσειρὰ τῆς Εὐρώπης, πάντοτε χιονισμένη, Ἀπὸ αὐτὴν ἐδόθη τὸ ὄνομα εἰς τοὺς ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ὀρειβάσιαν.
2. Νότα τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς — Ἀντανουμία (γενική).
4. Δέκατος τέταρτος — Ὑποθετικόν, εἰς τὴν ἀρχαίαν γλῶσσαν.
5. Μόριον τῆς ὑποτακτικῆς καὶ δεικτικῆς εἰς τὴν καθομιλουμένην — Προστακτικὴ ρήματος σημαίνουντος πρόσκλησιν.
6. Ζῶσα ὑπαρξίς, τὸ ὑπάρχον — Ὁμοιωματικόν εἰς τὴν δημοτικὴν καὶ ἡ πρῶτὴ λέξις τῆς ὀνομασίας πολλῶν ξένων πόλεων.
7. Ἀρθρον — Ἀρθρον.
8. Μικρὸν ἐρπετόν (αἰτιατικὴ πληθυντικός).



Καθ' ὅτι:

1. Βασιλεὺς, ἀναφερόμενος εἰς τὴν Ὀδύσειαν. Ἐφελόνησε θερμῶς τὸν Ὀδυσσεά καὶ τὸν ἔστειλε μὲ πλοῖον εἰς τὴν πατρίδα του, τὴν Ἰθάκην.
2. Νότα τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, ἡ αὐτὴ μὲ τὴν 2 ὀριζοντίως — Μικρὸν κράτος τῆς βορειοδυτικῆς Εὐρώπης.
4. Ἡ πρόθεσις «εἰς», εἰς τὴν ἀρχαίαν — Ἡ ἴδια μὲ τὴν προηγούμενην πρόθεσις.
5. ΙΟ — Ὠραία καὶ ὑψηλὰ δένδρα.
6. Κάτοικος νήσου τῶν Κυκλάδων.





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## Κεντρική Διοίκησης

Η Ε. Ο. Ν. ΕΙΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τῆς Ρουμανίας προσεκάλεσε τὴν Α. Β. Υ. τὸν Διάδοχον Παῦλον νὰ μετάσχη εἰς τὰς ἐορτάς τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας τῆς Ρουμανίας.

Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος, ἀποδεχθεὶς τὴν πρόσκλησιν, ἀνεχώρησεν εἰς Ρουμανίαν.

Τὴν Α. Β. Ὑψηλότητα συνοδεύει εἰς Ρουμανίαν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπιτροπὸς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Καυελλόπουλος, ὅστις καὶ θὰ παραμείνῃ ἐπὶ εἰκοσαήμερον διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὰς ἐορτάς τῆς Ὁργανώσεως τῆς Ρουμανικῆς Νεολαίας.

Μετέβησαν ἐπίσης εἰς Ρουμανίαν ὁ διευθυντὴς τοῦ γραφείου στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Θεοφάνης, λοχαγὸς ὁ παστὸρ τοῦ Κ.Ε.Ν. κ. Γ. Ν. Λόπουλος, ὁ διοικητὴς κ. Ι. Καψάλης καὶ ὁ ζωγράφος κ. Μακρῆς, ὅπως ἐπαύριον τὸ ὄργανον τῆς ἑλ. τῶ Ἑλληνικῆς Περιπτέρῳ αἰθούσης τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὡς γνωστὸν, τὴν 18 Ἰουνίου ἀνοίγει εἰς τὸ Βουκουρεστὶ ἡ ἐκθεσὶς τῆς Διεθνούς Ὁργανώσεως «Χαρά καὶ Ἐργασίαι». Ἡ Ε.Ο.Ν. συμμετέχει δι' εἰδικῆς αἰθούσης ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Περιπτέρῳ.

Εἰς τὸν ἐν λόγω περίπτερον ἡ Ε.Ο.Ν. παρουσιάζει δι' ἐκθεμάτων καὶ φωτογραφιῶν τὴν κοινωφελῆ ἀπασχόλησιν τῶν μελῶν τῆς, τὴν σωματικὴν ἀγωγὴν καὶ τὴν ψυχαγωγίαν αὐτῶν.

Πλαστικά κακέτια, ἐκτιθέμενα εἰς τὴν αἶθουσαν τῆς Ε.Ο.Ν., θ' ἀναπαριστοῦν τὰς ἐγκαταστάσεις τῆς Ὁργανώσεως εἰς τὸ «Στρατόπεδον» Ἰω. Μεταξῶ, τὸ γυμναστήριον τῆς Ε.Ο.Ν., τὸν πρότυπον τοῦ αἰ καὶ τὰς ἐγκαταστάσεις τῆς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας.

Ἐπίσης εἰς εἰδικὰς προθήκας θὰ ἐκτεθῇ ἡ ἐκδοτικὴ ἐργασία τῆς Ὁργανώσεως, ἥτοι σειρά τευχῶν τοῦ περιοδικοῦ «Ἡ Νεολαία» καὶ διάφοροι ἄλλαι ἐκδόσεις τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως, ὡς καὶ μετάλλια, διπλώματα καὶ διακριτικά τῆς Ὁργανώσεως.

Ἐπίσης εἰς περίβλεπτον θέσιν τοῦ Περιπτέρου θὰ ἀναρτηθῇ ὡραιότατος συμβολικὸς πίναξ παριστῶν τὸν Ἀρχηγὸν ἐναγκαλιζόμενον μικρὸν Σκαπανέα, ἐνῶ εἰς τὸ βάθος τῆς εἰκόνης διακρίνονται ἀρχαῖαι παραστάσεις καὶ κάτωθι αὐτῆς τὸ ρητὸν τοῦ Ἀριστοτέλους:

«Ἄν θέλουν οἱ νομοθετοὶ νὰ μὴ φθείρονται τὰ πολυτεύματα, ἅς λάβουν μέριμναν περὶ τῆς ἀγωγῆς τῶν νέων».

Θὰ ἀναρτηθῇ ἐπίσης παραστατικὸς πίναξ, ἐμφαίνων τὴν διοικητικὴν διάρθρωσιν τῆς Ὁργανώσεως, με φωτογραφίας τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τοῦ Κυβ. Ἐπιτρόπου.

Τὴν ὅλην ὁργάνωσιν τῆς αἰθούσης ἀνέλαβεν ὁ κ. Ἰωάννης Καψάλης, διευθυντὴς τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τῆς Διεθνούς Ἐπικοινωνίας, βοηθούμενος ὑπὸ τοῦ ζωγράφου κ. Θ. Μακρῆ.

### ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ὁ Ἀρχηγός, ὡς Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς τῆς Ε.Ο.Ν., ἐκφράζει δι' ἡμερησίας διαταγῆς του τὴν εὐαρέσκειάν του πρὸς τὴν ὁργανωτικὴν ἐπιτροπὴν τῶν Ἀ' Πανελληνίων ἀθλητικῶν ἀγώνων τῆς Ε.Ο.Ν.

Ἡ ἐπιτροπὴ, ὡς γνωστὸν, ἀποτελέσθη ἐκ τῶν κ.κ. Ι. Μουνδρέα, Θεοτικοῦ, λοχαγοῦ, Κ. Μπέμπη, Στ. Καψάλη, Ι. Καψάλη, Α. Ἀραβοσιτᾶ, Ρ. Δαρίγλου, Ε. Μουροπούλου, Ν. Μαντζόγλου, Ὁττο Σίμιτσεκ καὶ Ρ. Φραγκοῦδη.

Ἐπίσης ἐξέφρασε τὴν εὐαρέσκειάν του πρὸς τὸν λοχαγὸν κ. Βλ. Κόλλαν, τὸν κ. Ε. Βαλαωρίτην, ὡς καὶ τοὺς γυμναστάς τῶν Περιφ. Διοικήσεων Ἀρρένων καὶ Θηλέων, ὡς καὶ τῆς Διοικήσεως Ἀνατόλου Σχολῶν.

Ὁ Ἀρχηγός ἐκφράζει ἐπίσης τὴν εὐαρέσκειάν του πρὸς τὰ τμήματα τῶν Περιφ. Διοικήσεων τὰ μετασχόντα εἰς τοὺς ἀγῶνας.

### ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΡΟΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΙΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΥ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ διὰ τὸν διαγωνισμόν πρὸς μελοποίησιν ἐμβατηρίου τῆς Νεολαίας, ἐξετάσασα (57) πενήντα ἐπὶ μελοποιήσεις, ἀπέρριψεν 7 ὡς μὴ πληροῦσαι τὰς κατὰ τὸν δρῶν τῆς προκηρύξεως καὶ τελεῶς ἀπαιτούσας παμψηφεί: 1) Εἰς οὐδὲν τῶν ὑποβληθέντων ἔργων ἀπονέμει τὸ α' βραβεῖον. 2) Πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν σχετικῶς καλυτέρων, δεδομένου ὅτι ὁ διαγωνισμὸς οὗτος θὰ ἐπαναλαμβάνεται κατ' ἔτος, ἀπονέμει α' μὲν ἔπαιθλον εἰς τὸ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Σοφὸν τὸ σαφές» τοῦ συνθέτου Παναγιώτου Κουτσοπούλου, καθηγητοῦ μέσης σχολῆς ἐν Χαλκίδι, β' δὲ ἔπαιθλον εἰς τὸ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Ἀμμες δὲ γ' ἐσόμεθα πολλῶν κάρρων» τοῦ συνθέτου κ. Βασ. Θεοφάνους, ὁδὸς Σαρανταπόρου 11β, Θεσσαλονίκη. Διότι χωρὶς καὶ τὰ ὡς ἄνω ἐπαινούμενα νὰ παρουσιάσουν ἰδιαιτέραν πρωτοτυπίαν, τὸ μὲν ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Σοφὸν τὸ σαφές» ἔχει μίαν ἀπλήν, εὐληπτον καὶ ἀβίαστον, ἀλλὰ δυστυχῶς ἐπίσης τετριμμένην μελωδικὴν γραμμὴν, τὸ δὲ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Ἀμμες δὲ γ' ἐσόμεθα πολλῶν κάρρων» παρουσιάζει κάποιαν καλυτέραν ἁρμονικὴν ἐπεξεργασίαν, ἀλλὰ εἶναι καὶ αὐτὸ σχοινοτενές καὶ εἰς πολλὰ σημεῖα πλατυάζει τὴν μελωδικὴν του καὶ ἁρμονικὴν ἐξέλιξιν. 3) Ἐκφράζει τὴν εὐχὴν νὰ προκηρυχθῇ νέος διαγωνισμὸς πρὸς σύνθεσιν ἀπλῶν ἐμβατηρίων, ὅπου οἱ διαγωνιζόμενοι ἀνευ στίχων νὰ προσπαθήσουν ὅσον τὸ δυνατόν νὰ ἀποφύγουν τὸν τόνον τῆς ἐλαφρᾶς ὀπερέττας καὶ τῆς ἐπιθεωρήσεως, λαμβάνοντες ὡς ὑποδείγματα, ἐφ' ὅσον δὲν ἔμπορουν νὰ ἐμπνευσθοῦν ἀπὸ τὸν τόνον τῆς λαϊκῆς καὶ ἐν γένει τῆς ἰδικῆς μας μουσικῆς, τοῦλάχιστον τὰ τῆς καλῆς μουσικῆς τῶν στρατιωτικῶν καὶ πατριωτικῶν ἐμβατηρίων ἄλλων προηγμένων μουσικῶς λαῶν.

### ΠΑΡΑΤΑΣΙΣ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ἡ κριτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ δραματικοῦ διαγωνισμοῦ, τοῦ προκηρυχθέντος ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Ν., λαβοῦσα ὑπ' ὄψιν τὴν παράκλησιν πολλῶν συγγραφέων ἐπιθυμούντων νὰ μετάσχουν τούτου, κατέληξεν εἰς τὴν ἀπόφασιν ὅπως παρατείνῃ τὴν προθεσμίαν μέχρι 30 Ἰουνίου.

### ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα καὶ ὥραν 6 μ. μ. εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον Πειραιῶς ἐδόθη ὑπὸ τῆς Διοικήσεως Ψυχαγωγίας τῆς Ε.Ο.Ν. παράστασις κουκλοθεάτρου διὰ τοὺς Σκαπανεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς. Κατ' αὐτὴν ἐπαίχθη ἡ ὡραία κωμῶδις «Ὁ Μαρουλῆς στὴν Ἀθήνα».

Ἐπίσης τὴν πρωίαν τῆς αἰθρίας Κυριακῆς ἐπαναλαμβάνεται ἡ παιδικὴ αὐτὴ παράστασις εἰς Καλλιθέαν, πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν Σκαπανέων τῆς Ὑποδιοικήσεως Νότου, εἰς τὴν αἶθουσαν τοῦ Γυμναστηρίου Καλλιθέας.

Εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον τοῦ Πειραιῶς ἀνεβιβάσθη τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν καὶ ὥραν 7ην ἀπογευματινὴν ἡ τραγωδία τοῦ Εὐριπίδου «Ἑλένη».

Τὴν παράστασιν διωργάνωσε τὸ Πειραικὸν Λύκειον «Παντάνασσα» τοῦ κ. Παν. Παπαδογεωργή.

Μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τοῦ Λυκείου ἐξετέλεσαν τὴν τραγωδίαν, διὰ τὴν ὁποίαν ἐπὶ τρίμηνον ἡτοιμάζοντο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θάνου Τράγκα καὶ αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας διετέθησαν ἐξ ὁλοκλήρου ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Ἡ παράστασις τῆς «Ἑλένης» θὰ ἐπαναληφθῇ καὶ εἰς τὴν Σάββατον τὴν 24ην Ἰουνίου ὑπὲρ τοῦ ἰδίου σκοποῦ καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Δημάρχου κ. Γκορτοολόγου.

### ΕΠΑΙΝΟΣ ΕΙΣ ΑΘΛΗΤΑΣ

Δι' ἡμερησίας διαταγῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς ἐπηνέθησαν οἱ ἀθληταὶ Σωτήριος Νάνος, Δημήτριος Βασιλείου καὶ Δημ. Μηλιδῶνης διὰ τὰς ἐν τῇ Σταδίῳ νί-





## ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

κας των κατά τους τελευταίους Πανελληνίους αθλητικούς αγώνες της Ε.Ο.Ν. και διά τας φιλοτίμους προσπάθειάς τας οποίας κατέβαλον εις τόν αθλητικόν στίβον.

### ΣΠΑΡΤΙΑΤΑΙ ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Καθώς είχομεν αναγράψει εις τὸ προηγούμενον τεύχος, ἀφίχθη εις τὴν Πρωτεύουσαν ὁμας ἐκδρομῶν Φαλαγγιτῶν μαθητῶν τῆς Σπάρτης, μετ' ἐπὶ κεφαλῇς τὸν καθηγητὴν τῶν κ. Παπαδόπουλον.

Οἱ ἐκδρομεῖς Φαλαγγίται κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς ἐδῶ παραμονῆς τῶν ἐπεσκέφθησαν τὰ πλέον ἀξιόλογα καὶ ἀρχαιολογικὰ μέρη τῆς πόλεως, μέιναντες κατενθουσιασμένοι διὰ τὴν φιλοξενίαν τῆς ὁποίας ἔτυχον ἀπὸ τοῦς συναδέλφους τῶν τῆς Πρωτευούσης.

Τὴν πρωΐαν τῆς προπαρασκευαστικῆς Τετάρτης ἐπεσκέφθησαν τὴν Σχολὴν τῶν Εὐελπίδων, ἔνθα τοὺς ὑπεδέχθη ὁ Διοικητὴς Στρατηγὸς κ. Μπατᾶς.

Ἄμειβον τὴν ἀφίξει τῶν οἱ Φαλαγγίται ἐν σώματι μετέβησαν εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου καὶ εἴτα εἰς τὸν ἀνδριάντα τοῦ Στρατηλάτου Βασιλέως Κωνσταντίνου, ἔνθα κατέθεσαν στεφάνους.

Κατὰ τὴν κατάθεσιν τῶν στεφάνων τιμὰς ἀπέδωσε Τμήμα Φαλαγγιτῶν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης.

Κατὰ τὴν κατάθεσιν τοῦ στεφάνου ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου, προσεφώνησεν ὁ κ. Σκαπανεὺς Δ. Βλάχος κατὰ τὴν κατάθεσιν τοῦ στεφάνου τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου προσεφώνησεν ὁ Φαλαγγιτὴς Α. Αἰσκαρῆς.

Ἀκολούθως οἱ Σπαρτιάται Φαλαγγίται ἐγένοντο δεκτοὶ ὑπὸ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως εἰς τὰ Ἀνάκτορα, ἔνθα ὁ συνοδὸς αὐτοῦς καθηγητὴς κ. Παπαδόπουλος προσεφώνησεν τὸν Ἀνακτὰ ὡς ἑξῆς:

«Μεγαλειότατε,

Ἡ Σπαρτιατικὴ Νεολαία διὰ 40 Φαλαγγιτῶν μιὰς τάξεως τοῦ Γυμνασίου τῆς πόλεως τοῦ δονακοτρόφου Εὐρώτα ὑποβάλλει τὰ ταπεινὰ σέβη πρὸς τὸν ἀντάξιον υἱὸν ἐκείνου, ὁ ὁποῖος, κατὰ τὸ λέγειν τοῦ ἱστορικοῦ Νηριῶ, ὑπῆρξεν ἕνας Βασιλεὺς Ἕλλησι, τίποτε ἄλλο ἀπὸ Ἕλλησι».

Μετά τὴν προσφώνησιν τοῦ κ. Παπαδόπουλου ὁ Φαλαγγιτὴς Γκορτσολόγος Νικ. προσέφερεν εἰς τὸν Βασιλέα δόχρυσον Ἀσπίδα, σύμβολον τοῦ ἀρχαίου Σπαρτιάτου.

Ἐπίσης οἱ ἐκδρομεῖς Φαλαγγίται ἐγένοντο δεκτοὶ ὑπὸ τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως, τὸν ὁποῖον προσεφώνησεν ὁ κ. Παπαδόπουλος ὡς ἑξῆς:

«Μεγάλε μας Ἀρχηγέ,

Ἦτοτε ἀπὸ τὴν ἑκφρασί τῆς ἀφοσιώσεώς μας πρὸς τὸ πρόσωπον τοῦ λατρευτοῦ μας Βασιλῆα, θεωρήσαμε χρέος μας ἐπιτακτικὸν ἐγὼ καὶ οἱ μαθηταὶ μου Φαλαγγίται, ἐκπροσωποῦντες αὐτὴν τὴν στιγμὴν σύμπασαν τὴν Σπαρτιατικὴν Νεολαίαν, νὰ χαιρετήσουμε καὶ Σᾶς, τὸν ἀκούραστον Κυβερνήτην μετ' τὴν μεγάλη καρδιά καὶ τὴ θερμουργὸ πίστι, πού δὲν ὤκνησε νὰ ἐπωμισθῇ τὴν ἱστορικώτερη εὐθύνη, τολμῶ νὰ εἶπω, ἀπὸ καταβολῆς τοῦ ἔθνους αὐτοῦ.

Θὰ ἐπιτρέψετε τώρα, Ἐξοχώτατε, στὰ Σπαρτιατόπουλα νὰ Σᾶς εἰπουν δυὸ λόγια, βγαλμένα ἀπὸ τὴ δική τους καρδιά, γὰρ νὰ ἐκδηλώσιν τὰ αἰσθηματικά τους αἰσθῶνται τὴν ψυχὴ τους γιὰ τὸν Μεγάλον τους Πατέρα.

Τέλος οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς τῆς Σπάρτης ἐγένοντο δεκτοὶ ὑπὸ τοῦ Κυβερνήτου τῆς Πρωτευούσης κ. Καραγιάννη, ὁποῦλου, τὸν ὁποῖον ὁ κ. Παπαδόπουλος προσεφώνησεν ὡς ἀκολούθως:

«Κύριε Κυβερνητικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας, θὰ σᾶς παρακαλέσω πολὺ νὰ δεχθῆτε νὰ ἀκούσετε τὴν προσοχὴν τῶν μαθητῶν μου Φαλαγγιτῶν Γυμνασίου Σπάρτης, πού θὰ θεωρήσουν τὸν ἑαυτοῦς εὐτυχῆ σὺν ἀδελφοῖς νὰ προσφέρουν ἑαυτοὺς ἐν ἑστέρας, Κυβερνητικὸ Ἐπιτροπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας μας, πού δὲν κουράσθηκε ὑπὸ τὴν πνοὴν τῆς Ἑθνικῆς μας Κυβερνήσεως ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ τῆς ἀναλήψεως τόσο βαρέων καθηκόντων νὰ περιόγη κρατῶντας τὴν πάντοτε πολὺ

ὕψηλάν ἀνὰ τὰ πέρατα τῆς Ἑλληνικῆς Γῆς τὴν ἰδέαν τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος καὶ νὰ μεταλαμπαδεύῃ ἀπ' ἄκρῃ σ' ἄκρῃ τὸ ἀσθεστον ἱερὸν πῦρ, πού κρύβει μέσα του γιὰ κάποιες ἀνώτερες ἠθικὰς ἀξίες».

Οἱ ἐκδρομεῖς ἐνθουσιασμένοι ἀνεχώρησαν τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐπιστρέφοντες εἰς Σπάρτην.

### ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

(Ὑποδιοικήσις Παντείου)

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν μελῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Παντείου. Κατ' αὐτὴν ὁμιλήσεν ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως, ὑποδείξας τὴν ἐργασίαν τῶν σπουδαστῶν, οἵτινες θὰ μεταβοῦν κατὰ τὰς διακοπὰς εἰς τὰς πατρίδας τῶν καὶ ἐκεῖνων οἵτινες θὰ παραμείνουν ἐνταῦθα.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην ἐγένετο συγκέντρωσις πάντων τῶν βαθμοφόρων τῆς αὐτῆς Ὑποδιοικήσεως. Εἰς αὐτοὺς ὁμιλήσεν ὁ Διοικητὴς, τονίσας ὅτι πρέπει κατὰ τὸν τρέχοντα μῆνα νὰ καταβληθῇ κάθε δυνατὴ προσπάθεια ἐκ μέρους τῶν διὰ τὴν εὐδόξωσιν τοῦ ἔργου τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Ὑποδιοικήσεως τῶν.

— Διὰ διαταγῆς τοῦ Διοικητοῦ διεκόπησαν ἐπὶ 20 ἡμέρων αἱ συγκεντρώσεις τῶν μελῶν τῆς Παντείου, λόγω τῶν ἐξετάσεων.

— Ἡ ἐπιτροπὴ ἐλέγχου αἰτήσεων Φαλαγγιτῶν συνελθούσα τὸ Σάββατον ἐνέκρινε τὰς αἰτήσεις 11 Φαλαγγιτῶν, οἵτινες καὶ ἐνεγράφησαν εἰς τὴν δύναμιν τῆς Ὑποδιοικήσεως.

— Ἡ Ὑποδιοικήσις Παντείου, μερμυῶσα διὰ τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῶν μελῶν της, προεκήρυξε διαγωνισμὸν καλυτέρας διαλέξεως μεταξὺ αὐτῶν. Ἐκ τῶν ὑποβληθησομένων διαλέξεων αἱ τρεῖς καλύτεραι θὰ τιμηθῶσι δι' ἐπαίνου, ἔτι δὲ ἡ πρώτη τούτων θὰ ἀμειβθῇ διὰ δραχμῶν 100.

— Ἀνεχώρησε τὴν λήξασαν ἐβδομάδα διὰ Πάτρας ἡ χορωδία Ὑποδιοικήσεως Παντείου. Οὗδεις ἐκ τῶν παρακολουθησάντων τὰς δοκιμὰς τῆς χορωδίας ὡς καὶ τὴν φιλότιμον προσπάθειαν τῶν μελῶν της πρὸς ἀπόδοσιν τοῦ ἀρίστου εἶναι δυνατόν νὰ ἀμφισβηλήσῃ ὅτι ἡ χορωδία θὰ κάμῃ τὴν πλέον καλὴν ἐντύπωσιν εἰς τὸ Πατρίκον κοινόν.

— Σοβαρὰ ἐργασία ἐκτελεῖται ἐν τῇ Ὑποδιοικήσει Παντείου. Καθορίζονται ἤδη οἱ σκοποὶ καὶ τὰ καθήκοντα τῶν φοιτητῶν ἐκεῖνων, οἵτινες θὰ μεταβοῦν εἰς τὰς ἐπαρχίας τῶν κατὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς καὶ ἐκεῖνων οἵτινες θὰ παραμείνουν ἐν Ἀθήναις. Προσέτι ἡ Ὑποδιοικήσις, μερμυῶσα διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀνάπτυξιν τῶν μελῶν της ὡς καὶ διὰ τὸν στενότερον μεταξὺ τῶν σύνδεσμον, προέβη εἰς ἀγορὰν ραδιοφώνου ὡς καὶ εἰς τὴν σύστασιν ἐντευκτηρίου, εἰς ὃ οἱ Φαλαγγίται διέρχονται ὥρας τινὰς εὐχαρίστως, ἀσχολούμενοι μετ' πνευματικὰ καὶ ἄλλα ζητήματα.

### ΥΠΟΔΙΟΚΗΣΙΣ Γ.Σ.Σ. καὶ Τ.Τ.Τ.

Παρά τὰς ἐξετάσεις καὶ τὴν ἔνεκα τούτων ὑπερβολικὴν μελέτην τῶν σπουδαστῶν συνεχίζεται κανονικῶς ἡ ἰδεολογικὴ διαφώτισις καὶ ἡ στρατιωτικὴ προπαιδεύσις τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως ταύτης.

— Κατὰ τὴν λήξασαν ἐβδομάδα ἔλαβον τέλος τὰ μαθήματα τῆς σχολικῆς πολιτικῆς διαφωτίσεως. Κατὰ τὸν χρόνον τῆς λειτουργίας της οἱ ἐν αὐτῇ φοιτήσαντες ἔλαβον τὴν ἀπαιτουμένην ἰδεολογικὴν καὶ ἐπιστημονικὴν μόρφωσιν, ἥτις θὰ τοὺς ἐπιτρέψῃ νὰ εἶναι ἐνσυνείδητος μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ ἀκόμη νὰ εἶναι ἱκανοὶ νὰ μεταδώσουν τὰς γνώσεις τῶν καὶ εἰς ἄλλους, μαζί με τὴν πίστιν τῶν καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν, οὕτως ὥστε κάθε Φαλαγγίτης καὶ κάθε Ἕλλην νὰ γίνῃ ὀργανικὸν μέλος τοῦ Νέου Κράτους.

### ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Τῇ παρελθούσῃ ἐβδομάδῃ 1200 Φαλαγγίται τῆς Περιφερείας Πρωτευούσης ἐξέδραμον εἰς Θεσσαλονικὴν πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Μακεδονικῆς πρωτευούσης. Οἱ ἐκδρομεῖς





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

ἀνεχώρησαν δι' ειδικῆς ἐκδρομικῆς ἀμαξοστοιχίας τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθούσης Σαββάτου 27 παρελθούσης, ἀφοῦ προηγουμένως ἐν πλήρει ἐκδρομικῇ ἐξαρτύσει παρήλασαν διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς Πρωτεύουσας, καταχειροκροτηθέντες. Εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἡ ἀμαξοστοιχία κεκαλυμμένη με σημαίας καὶ σήματα τῆς Ὁργανώσεως ἀφύχθη τὴν 10ην πρωινήν. Εἰς τὸν σταθμὸν εἶχον παραταχθῆ πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν τμήματα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θεσσαλονικῆς καὶ ἡ κοινὴ τοῦ Δήμου. Ἐπίσης ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς καὶ οἱ ἀνώτατο καὶ ἀνωτεροβαθιοφόροι τοῦ Ἐπὶ τελείου τοῦ Μετα τῆς ἀποδείξαν ἐκ τῆς ἀμαξοστοιχίας καὶ μετ' ἐπὶ κεφαλῆς τὰς σημαίας καὶ τῆς μουσικῆς, τὰ τμήματα Πρωτεύουσας καὶ Θεσσαλονικῆς κατηνέβηθησαν εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Διοικητηρίου, ὅπου εἶχον παραταχθῆ τρεῖς ὑποδοχὴν 600 Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς ὡς καὶ πῦθος κοσμοῦ το ὁποῖον ἐξέδηλωνε τὸν ἐνθουσιασμόν του διὰ ζωρῶν χειροκροτημάτων καὶ ζητωκραυγῶν. Εἰς τὴν ἐπὶ τούτῳ στηθεῖσαν ἐξέδραν ἀπῆλθε κατ' ἀρχὰς ὁ Διοικητὴς, ὁ ὁποῖος ἐχαιρέτησε τοὺς Φαλαγγίτας τῆς Πρωτεύουσας ἐκ μέρους τῆς Ε. Ο. Ν. Θεσσαλονικῆς ἐλθόντες εἰς αὐτοὺς τὸ ῥαδιῶς ἦλθον.

Ἀκολούθως τὸν λόγον ἐνέειν ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἐκδρομῆς, Διευθυντὴς τῆς Ψυχγωγίας, τοῖς αὐτοῖς ἀλληλεγγύης μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τὴν προσήλωσιν αὐτῶν εἰς τοὺς Ἐθνικοὺς σκοποὺς, ζητωκραυγῶν ἐν τέλει ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, τοῦ Γενικοῦ μας Ἀρχηγοῦ, τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου. Τὸ τέλος τοῦ λόγου τοῦ ἐκάλυψαν φρενιτώδεις ζητωκραυγαὶ καὶ τέλος ἐξεφώνησε λόγον ὁ κ. Κυριαζῆς.

### Η ΣΤΕΨΙΣ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Μετά τὸ τέλος τῶν λόγων οἱ Φαλαγγίται, ἔχοντες πάντοτε ἐπὶ κεφαλῆς τὰς σημαίας καὶ τὴν μουσικὴν τοῦ Δήμου, μετέβησαν καὶ κατέθεσαν στεφάνους εἰς τὸ Ἡρώων τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ, εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ Ἐθνομάρτυρος Βασιλέως Γεωργίου καὶ εἰς τὸν ἀνδριάντα τοῦ Ναυάρχου Βότση.

Μετά τὴν ἐκπλήρωσιν τοῦ ἱεροῦ τούτου καθήκοντος οἱ Φαλαγγίται κατηνέβησαν εἰς τὸν χώρον τῆς ἐκθέσεως, ὅπου παρεκάθησαν εἰς γεῦμα, τὸ ὁποῖον διετέλεσε εἰς ἀτμόσφαιραν ἐγκαρδιότητος καὶ συναδελφικότητος. Μετά τὸ γεῦμα καὶ τὴν σχετικὴν ἀνάπαυσιν οἱ Φαλαγγίται μετέβησαν εἰς τὸ γήπεδον τῆς Χ. Α. Ν., ὅπου παρηκολούθησαν τὰς γυμναστικὰς ἐπιδείξεις τῶν μαθητῶν Φαλαγγιτῶν τῶν Γυμνασίων Θεσσαλονικῆς. Εἰς τὸ στάδιον οἱ ἐκδρομεῖς ἐγένοντο ἀντικειμενικὸν θερμὸν ἐκδηλώσεων ἐκ μέρους τοῦ λαοῦ, γεγονὸς ποῦ παρατηρήθη καὶ εἰς ὅλας τὰς ἐμφανίσεις τῶν ἐκδρομῶν, ποῦ ἀποδεικνύει πόσον ὀψιλὸν καὶ βαθὺ εἶναι τὸ ἐθνικὸν φρόνημα τῶν κατοίκων τῆς ὠραίας μας Θεσσαλονικῆς.

Τὸ ἑσπέρας τὸ μουσικὸν τμήμα τῆς Διευθύνσεως Ψυχγωγίας, τὸ ὁποῖον συμμετέσχε τῆς ἐκδρομῆς, ἔδωκεν εἰς τὸ θέατρο τοῦ Λευκοῦ Πύργου παράστασιν μετ' ὠραιότατην ἐπιθεώρησιν «Ἡ παρέλασις» ὑπὲρ τῶν Φαλαγγιτῶν Θεσσαλονικῆς. Εἰς αὐτὴν παρευρέθη ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ καὶ στρατιωτικὰ καὶ πολιτικὰ Ἀρχαὶ ὡς καὶ ἐκλεκτὴ μερὶς τῆς κοινωνίας τῆς Θεσσαλονικῆς.

Τὴν ἐπομένην οἱ Φαλαγγίται μετέβησαν διὰ βενζινοπλοίου εἰς τὴν τουριστικὴν ἀκτὴν τῆς Θεσσαλονικῆς, ἐνῷ εἰς τὸ θέατρον «Πατὲ» τὸ κουκλοθέατρον τῆς Διευθύνσεως Ψυχγωγίας ἔδωκε μιά ἐξαιρετικὴ παράστασιν ὑπὲρ τῶν Σκαπανέων τῆς Θεσσαλονικῆς.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς δευτέρας ἡμέρας ἀφιερῶθη ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν ἐπίσκεψιν τῆς πόλεως, τῇ συνοδείᾳ βαθμοφόρων τῆς Θεσσαλονικῆς, τὸ δὲ ἑσπέρας ἐδόθη ἀποχαιρετιστήριος παρὰ τῆς ἐπὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τῆς Διευθύνσεως Ψυχγωγίας. Κατ' αὐτὴν ἐπαχθὴ τὸ πατριωτικὸν ἔργον «Ἦλθε μιά μέρα» καὶ ἡ κωμῶδια «Ὁ μεγαλοβιομήχανος τῆς ρέγγας» ἐνώπιον πυκνοτάτου κοινου,

νοῦ, τὸ ὁποῖον ἐχειροκρότησε ζωρὰ τὴν ὠραίαν προσπάθειαν τῶν Φαλαγγιτῶν.

Τέλος περὶ τῆς 10.30' μ. μ. ἡ φάλαγγ τῶν ἐκδρομῶν συνταχθεῖσα παρήλασε διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς Θεσσαλονικῆς, κατεβῆθη εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν.

Ἄξιον παρατηρήσεως ἀποτελεῖ τὸ γεγονὸς ὅτι καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἀδρομῆς οἱ Φαλαγγίται ἐγένοντο ἀντικειμενικὴ θερμότητα, ἐκδηλωσαν ἐν μέρῳ τῶν κατοίκων τῆς Θεσσαλονικῆς, οἱ ὁποῖοι ἐξέδηλῶσαν διὰ μίαν ἀκμὴν φῶραν τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην μετὰ τὴν ὁποίαν παρετάσσον τὴν Βασιλὴν μας Οἰκονομίαν, τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὸν δημιουργὸν του.

Αἱ ἐκδηλώσεις αὐτῆς ἐσυνέχισθησαν καὶ καθ' ὅσον τὸ διάστημα τῆς διαδρομῆς τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς εἰς τοὺς ἐνδιαμέσους σταθμοὺς τῆς ὁποίας τὰ κατὰ τόπους τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. εἶχον παραταχθῆ καὶ ἐξέσπων εἰς φρενιτώδεις ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας Γενικῶς ἡ διὴ ἐκδρομῆς ὑπὲρ τῆς Ἐπιτελῆς ἀποψέως, ἐδόθη δὲ ἡ εὐκαιρία εἰς πλείστους ὄσους Φαλαγγίτας νὰ γνωρίσουν τὴν ὠραίαν πρωτεύουσάν τῆς Μακεδονίας μας, τὴν Ἑλληνικωτάτην Θεσσαλονικὴν.

Εἰς ὅσας τας Ὑποδοκίους τῆς Περιφερείας Πρωτεύουσας ἐσυνεχίσθησαν ἐντατικῶς αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν διεκπεραίωσιν τῶν διαφόρων ὑπηρεσιῶν, ἐγένοντο ἐπίσης ἀπασαί αἱ προβλεπόμεναι συγκεντρώσεις θεωρητικῆς ἐκπαίδευσως, ὡς καὶ αἱ τοιαῦται τῶν εἰδικῶν μαθημάτων.

Ἐπίσης εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Παιδικῆς Χαρᾶς ἐν τῷ Παιδικῷ Σταδίῳ παρέστησαν καὶ τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν, ἐνῷ ἕτερα τοιαῦτα ἀπέδωσαν τιμὰς κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῆς φρουρᾶς τοῦ Μνημείου τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου.

Ὑπὸ τῆς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ κατηρτίσθη πλήρης πρόγραμμα ἐκδρομῶν τῶν τμημάτων ταύτης, ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ ὁποίου θ' ἀρχίσῃ ἐντὸς τοῦ ἀρξαιμένου μηνός.

Ἡδὴ τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν δύναμις ἐξ ἐξήκοντα Φαλαγγιτῶν τοῦ 3ου Ὑποτομέως ἐξέδραμεν εἰς Ραφίαν ἐνθα καὶ διημέρευσε.

### ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Γενωμένης ἐπὶ θεωρησεως εἰς τοὺς Ὑποτομῆς, οἱ περισσότεροι ἐξ αὐτῶν ἐμεθῆσαν ἀρτιώτατα τοιαῦτα, μετὰ βιβλιοθήκας, πάγκους, ραδιόφωνο, παιχνίδια, χάρις εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τῆς Ὑποτομέας καὶ τὴν προθυμίαν τῶν Φαλαγγιτιστῶν καὶ τῶν Σκαπανιστῶν.

Δύναμις τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων παρηκολούθησε μετὰ ἐξαιρετικὴν εὐχαρίστησιν εἰς τὸ στάδιον τὴν ἑσπέραν τῆς Παιδικῆς Χαρᾶς. Εἰς τὸν βὸν καὶ 16ον Ὑποτομέα ἐπακολούθησαν τὰ μαθήματα τῶν Γαλλικῶν καὶ εἰς τὸν βὸν τὰ μαθήματα τῶν Ἀγγλικῶν. Τακτικώτατα γίνονται αἱ συγκεντρώσεις. Εἰς τὸν 19ον Ὑποτομέα ὁμιλήσεν ἡ Ὑποτομέας μετὰ θέμα: «Ὁ τρῆτος Ἑλληνας καὶ τὸ πῶς αὐτὸς

Φαλαγγίτισται καὶ Σκαπανισται τοῦ 9ου Ὑποτομέως τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Περὶ ὧν ἔκαστος ὠρασιότατη ἐκδρομὴν εἰς τὸ εἰς Ἅγιον Ἀνδρέαν Ἐστρατοπέδον Ἰωάννου Μεταξᾶ. Μέσα εἰς τὸ πλοῦστο πρόγραμμα τῆς ἐκδρομῆς ὑπῆρχε καὶ ὁμιλία τῆς Ὑποδιοικητρίας τῆς Υ. Θ. Π. περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ε. Ο. Ν. Εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Πρωτεύουσας ἤρχισε μάθημα ζωγραφικῆς ὑπὸ τοῦ ζωγράφου Λαζαρή.

Εἰς τὸ Λύκειον Στρατοῦ ὁμιλήσεν ἡ Ὑποτομέας τῆς 1ου Ὑποτομέως Περὶ τῆς Ὁργανώσεως, εἰς δὲ τὸν 1ον Ὑποτομέα εἰς τοὺς λόγους Σκαπανιστῶν ὁμιλήσεν ἡ Ὑποτομέας μετὰ θέμα: «Ἀγάπη πρὸς τὸν Κυβερνήτην μας».

Εἰς τὸ λειτουργοῦν εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Βορρᾶ ἐργαστήριον ἀπετελεσθήσονται πλείστα χειροποίητα ὠραιότατα κατὰ τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα. Ἐπίσης ἤρχισε τὴν λειτουργίαν του, διευθυνόμενον ὑπὸ τῆς Διοικητρίας τῆς Υ. Θ. Β., Ἰατρεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον προσέρχονται πρὸς ἐξέτασιν Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπανισσαι τῆς Ὑποδιοικήσεως, εἰς τὰς ὁποίας καὶ ἐγένετο τὴν πα-



# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

ρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀντιτυφικὸν ἐμβόλιον. Εἰς τὸν Ὑποτομέα Μελισσιῶν ὤμιλησε μίᾳ βαθμοφόρος «Περὶ τῶν καθιζόντων τῶν Σκαπανισσῶν», ἐπίσης καὶ εἰς τοὺς Ὑποτομείας Κηφισιάς καὶ Καλογρέζας μὲ θέμα: «Θρησκευτικὰ καθήκοντα». Εἰς δὲ τὸν πυρῆνα Μελισσιῶν ὤμιλησεν ἡ ὑπεύθυνος τοῦ πυρῆνος: «Περὶ τῆς θέσεως τῆς γυναικὸς ἐν τῇ Ὁργανώσει».

### ΚΙΝΗΣΙΣ Π. Δ. ΘΗΛΕΩΝ ΑΤΤΙΚΟΒΟΙΩΤΙΑΣ

Περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλην φοράν ζωνηρά ἐξακολουθεῖ ἡ κίνησις τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Ἀττικοβοιωτίας.

Εἰς ὅλους τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Διοικήσεως τακτικώτατα ἐξακολουθοῦν τὰ μαθήματα τῆς ὀγεινῆς, πρώτων βοηθειῶν καὶ στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως.

Ἐπίσης μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας διεξάγονται οἱ κατὰ τόπους ἀθλητικοὶ ἀγῶνες βόλεϋ, σκυταλοδρομίας κλπ.

Αἱ γινόμεναι συχνὰ ἐκδρομαὶ μὲ ἰδίαν δαπάνην τῶν Φαλαγγισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν μᾶς δίδουν μίαν ἱκανοποιητικὴν εἰκόνα τῆς ὅλης προσπάθειας ἡ ὁποία καταβάλλεται ἐκ μέρους τῶν στελεχῶν τῆς Διοικήσεως.

### ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν.

Ὁ πρεσβευτὴς καὶ συνεργάτης τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Β. Παπαδάκης ἀνέχρησε τὴν περιόδουσαν Κυριακὴν δι' ὅκτα ἡμερον περιοδεῖαν εἰς Μακεδονίαν καὶ Θράκην, ὅπου θὰ δώσῃ αἰματὶ δ' ἀντίξαν ἔθνος πρὸς τὸν ἐρχόμενον.

Ὁ κ. Παπαδάκης θὰ ὀμιλήσῃ εἰς τὴν Ἀλεξανδρούπολιν, Κομοτηνὴν, Ξάνθην, Καβάλλαν, Σέρρας, Θεσσαλονίκην, Βέρροισιν, Ἐδεσσάν καὶ Φλώριναν.

### ΔΩΡΕΑΙ

Οἱ ἐν Ἀμερικῇ ἐγκατεστημένοι Ἰταλιανοὶ, ἀπέστειλαν πρὸς τὴν Ε.Ο.Ν. τοῦ σχηματισμοῦ Τοταλῶν, διὰ τῆς κ. Γεωργίας Δημ. Σαρρή, 87 δολάρια διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ σχηματισμοῦ. Τὴν ἐπιταγὴν συνοδεύει ἐπιστολὴ συγκινητικοῦ περιεχομένου καὶ ἀφάστου πατριωτισμοῦ καὶ ἐνθουσιασμοῦ διὰ τὸ συντελούμενον ἐν Ἑλλάδι μετὰ τὴν 4ην Αὐγούστου ἔργον τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Οἱ Φαλαγγίται τῆς Ε.Ο.Ν. τοῦ σχηματισμοῦ Τοταλῶν εἰσέπρασαν θερμῶς τοὺς ἐν Ἀμερικῇ συμπατριώτας τοὺς διὰ τῆς «Νεολαίας» καὶ διαδηλοῦν τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τοὺς μοχθοῦντας εἰς τὴν ξένην συγχωριανούς των.

Ἐξ ἑαυτοῦ ὁ κ. Κωνστ. Ν. Μιχαλὸς ἐδωρήσιν εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Ε.Ο.Ν. τῆς νήσου Κέας δρχ. 5.000 διὰ τὴν στήλην τοῦ Φαλαγγίτου.

Ἐπίσης ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ καὶ εἰς τὴν αὐτὴν Ὑποδιοίκησιν ἐδωρήσαν αἱ κ. κ. Μαρ. Α. Ρ. δ' Ἀδάου καὶ Θηρεσία Ἰ. Πολίτη ἀνά 1.000 δραχμάς ἡ πρώτη καὶ 500 ἡ δεύτερα.

**ΚΕΡΚΥΡΑ.**—Ὁ Περιφ. Διοικητὴς Κερκύρας, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ἐπιτετιμοῦ του, ἐπισκεφθὲν καὶ ἐπιθεώρησεν τοὺς σχηματισμοὺς τῶν χωρίων Περλεψμάδων, Ἀρμενιάδων, Κασσινιάδων, Μαγουλιάδων, Προυσιῶν, Κερουσάδων καὶ Αὐλιωτῶν, παραστὰς εἰς τὴν ὀρκωμοσίαν τῶν τμημάτων.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὤμιλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ τοὺς κατοίκους τῶν χωρίων ἐξάρας τὴν ὑψηλὴν ἀποστολὴν τῆς Νεολαίας.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Διοικητὴς ὑπενθύμισε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας τὰ εἰρηνικά τοῦ ἔθνους καθήκοντά των.

**ΣΧΗΜΑΤΑΡΙ.**—Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὤμιλησε πρὸς τὸν Φαναριῶν καὶ Σκαπανισσῶν Σχηματισμὸν ὁ ἐπιτετιμὸς κ. Ἀλφ. Παπαδάκης πρὸς τὴν ἐξέδου τοῦ Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου εἰς Μολδοβλαχίαν. Ἐπίσης τοῦ αὐτοῦ ἐπὶ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὤμιλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς Σχηματάριου ὁ παρὰ τῇ Κεντρικῇ Διοικήσει Διευθυντὴς τῆς Πολιτικῆς Διαφωτισσεως κ. Περὶ τῶν ἐθνικῶν κατευθύνσεων τῆς Ε.Ο.Ν. τὴν

ὁμιλίαν παρεκολούθησαν αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ καὶ πλείστοι τῶν κατοίκων Σχηματάρου, οἵτινες κατέχευον ἐκρότησιν τὸν ὀμιλητὴν καὶ διεδήλωσαν τὴν πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν των πρὸς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα, τὸν Ἀρχηγὸν καὶ τὴν Ε.Ο.Ν.

**ΑΡΤΑ.**—Ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν., συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ Ἀρτης, ἐπεθεώρησε τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν τοὺς Σχηματισμοὺς τῶν χωρίων Κομμεῖου, Λουτροπότου, Νεοχωρίου, Ἀγ. Σπυρίδωνος καὶ Γραμμενίστας. Οἱ Φαλαγγίται καὶ τὸ πλήθος ὑπεδέχθησαν τὸν Γενικὸν Ἐπόπτην καὶ τὸν Περιφερειακὸν Διοικητὴν μὲ ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ὑπὲρ τῆς Νεολαίας. Ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης ἐμεινεν ἀπολύτως ἐνθουσιασμένος ἀπὸ τὴν συντελούμενην ἐργασίαν. Τα Γεγραμμένα Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγισσῶν τῶν Σχηματισμῶν Ἀρτης ἐξεδράμουν μὲ ἐπι κεφαλῆς τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητῆν καὶ τοὺς βοηθοφύλους τῶν εἰς τὸ ἱστορικὸν Πέτα. Οἱ Φαλαγγίται καὶ ὁ πλήθος τοῦ ἐνδόξου χωρίου ὑπεδέχθησαν τοὺς ἐκδρομείς μὲ ἀπερίγραπτον ἐνθουσιασμόν. Οἱ ἐκδρομεῖς Φαλαγγίται κατέθεσαν στέφανον εἰς τὸ μνημεῖον τῶν τεσσόντων Ἑλλήνων καὶ φωνήων κατὰ τὴν μάχην τοῦ Πέτα, ἐπέστρεψαν δὲ τὴν ἐσπέραν εἰς Ἀρταν κατευχαριστημένοι ἀπὸ τὴν ἐκδρομὴν.

**ΛΑΡΙΣΑ.**—Ἡ ἐργασία εἰς τοὺς διαφόρους Σχηματισμοὺς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ε.Ο.Ν. Ἀρρένων τοῦ Νομοῦ Λαρίσης συνεχίζεται ἐντονωτάτῃ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς διαπαιδαγωγήσεως τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων διὰ διαλέξεων καὶ ἑορτῶν. Μὲ γοργὸν ἐπίσης ρυθμὸν διεξάγεται καὶ τὸ ἔργον τῆς συμπληρώσεως τῶν Σχηματισμῶν διὰ βαθμοφῶν.

Οὕτω ἡ κίνησις παρουσιάζεται ὡς ἑξῆς:

Περιφερειακὴ Διοίκησις. Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς κ. Πέτρος Παρὸς ἐξεδόκει δαταγὴν διὰ τῆς ὁποίας ὁ Προϊστάμενος τῆς Γεωργικῆς Ὑπηρεσίας κ. Σ. Παπαγιωτάτος, κατόπιν ἐπιθυμίας του, τοποθετεῖται εἰς τὸ III Ἐπιτελικὸν Γραφεῖον ὡς συνεργάτης ἵνα προσφέρῃ πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας τὰς ὑπηρεσίας του ἐν τῷ κύκλῳ τῆς ἀρμοδιότητός του. Εἰς ἐκτέλεσιν τῆς ἐπιθυμίας ταύτης, τοῦ κ. Παπαγιωτάτου ὁ κ. Περιφερειακὸς Διοικητὴς ἐξεδόκει δαταγὴν πρὸς τοὺς Διευθυντὰς τῶν Σχολῶν Μέσης Ἐκπαίδευσως, διὰ τῆς ὁποίας παρακαλεῖ αὐτοὺς διὰ τὰς παρασχέων καθε δυνάμην συνδρομῆν εἰς τὸν κ. Παπαγιωτάτον, διὰ τὴν ὑπ' αὐτοῦ καθάρσιν ὁδοματικῶν κατεργασιῶν τῶν μαθητῶν, οἵτινες θὰ ἐπιταχυνθῶν εἰς τὴν εἰδικότητα τῆς Γεωργικῆς Ἐκπαίδευσως. Οἱ μαθηταὶ οὗτοι θὰ εἶναι τῶν τάξεων Γ', Δ' καὶ Ε' τάξεων, θὰ χρησιμοποιοῦν δὲ ἐν καθ' ἑπιστρατεύσεως τῆς Χώρας ὡς βοηθοὶ Γεωργικῶν Ὁργανῶν (Γεωπόνων).

Ὑποδιοικήσεις Τύρνabu. Ὁ Πρόεδρος τῆς Νομαρχικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Τσαφός μετέβη εἰς Τύρνabu καὶ ἐπιθεώρησε τὰ Γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως. Ὁ ἑκκαρτισμὸς συντελεῖται ἀνελλιπῶς, λαμβάνουν δὲ χώραν συνεχεῖς δασκαλῶν καὶ θεωρῶν πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας. Ὁ ἀξιοματοῦχος Ἐπιτετιμὸς κ. Α. Καλέντζος μετέβη εἰς Γαλατλὴν, ὅπου ὤμιλησε «Περὶ Πατρίδος, Θρησκείας καὶ Οἰκουμενίας», ὁ δὲ ἀξιοπολογηγὰς κ. Πετρίκος ὤμιλησεν ἐν Τυρνabu πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας «Περὶ τῆς ἐθνικῆς ἀνταρτίας». Τὴν 21ην τρεχόντος μηνὸς οἱ Ὑποδιοικηταὶ Θηλέων κ. Παπαγιάννη καὶ Ἀρρένων κ. Σ. Παπαγιάννη μετέβησαν εἰς Μολδοβλαχίαν καὶ Βλαχογιάννην. Ἐκεῖ ὤμιλησεν ὁ Γενάρχης τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως καθηγητὴς κ. Παῖς περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ε.Ο.Ν., μετ' αὐτοῦ δὲ ὤμιλησαν οἱ Ὑποδιοικηταὶ. Οἱ ἀντέρω ἐπέστρεψαν εἰς τὸν Τύρνabu, ὅπου ὁ κ. Παῖς ὤμιλησε περὶ τῆς Ὁργανώσεως πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Φαλαγγιστίδας.

Ὑποδιοικήσεις Ἐλασσῶνος. Ἐγένοντο δύο συγκεντρώσεις Φαλαγγιτῶν, καθ' ἃς ἐλάβον χώραν ἀσκήσεις ἐκ τοῦ προσωρινοῦ κανονισμοῦ τῶν ἀσκήσεων, ὡς καὶ διδασκαλίαν ἰδεολογικῶν περιεχομένων. Τὴν 14ην ἡ δύναμις τῆς Ὑποδιοικήσεως μετέβη εἰς τὴν Μοῆν Ὀλυμπιασσοῦ, ὅπου ἐκκαρτισθὲν καὶ κατόπιν ἐξεδράμειν εἰς παρακείμενον λόφον. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν ὁ Διοικητὴς Ὑπο-





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

διοικήσεως μετέθεσεν καὶ ἐπεθεώρησεν τὴν Ε.Ο.Ν. Σκοπίας, ὅπου καὶ ὤμιλησεν τὰ ἑτάμια τῆς ὑποδιοικήσεως ἐργάζονται ἱκανοποιητικῶς.

**Υποδιοικήσεις Βελεστίνου.** Τὴν Πρωτομαγιάν ἡ δύναμις τῆς ὑποδιοικήσεως μετέθεσεν εἰς Βόλον καὶ μετέσχε τῆς θριαμβευτικῆς ὑποδοχῆς τῆς γενομένης πρὸς τὸν κ. Ἀποστολίδην. Ἐπιστρέψασα εἰς Βελεστίνον μετέσχε συγκεντρώσεως καθ' ἣν ὤμιλησεν ὁ λοχαγὸς κ. Γρηγόρης.

**Υποδιοικήσεις Βόλου.** Εἰς δύο συσκέψεις μετὰ τῶν προϊσταμένων τῶν Γεωργικῶν ὑπηρεσιῶν ἀπεφασίσθη ὅπως καταρτισθῇ ἐπιτελεῖον ἐκ τεχνικῶν συνεργατῶν ἐπὶ τῶν ἀγροτικῶν ζητημάτων. Ἐπὶ τῇ βάσει τούτων καθιερώθησαν αἱ κάτωθι ἐπιτροπαί:

**Α')** Δενδροκομία: 1) Γεωργικὴ Περιφέρεια Λαρίσης (διὰ τοῦ τοπικοῦ Γεωπόνου), 2) Ὑποκατάστημα Α. Τ. Ε. Βόλου (διὰ τῆς Τεχν. κ. Τεχν. ὑπηρεσίας), 3) Φυτοπαθολογικὸς Σταθμὸς Βόλου, 4) Γεωργικὴ Σχολὴ Λαρίσης, 5) Προϊστάμενος Τεχνικῆς ὑπηρεσίας Ἑταιρείας Λιπασμάτων ἐν Βόλῳ, 6) Ἀγρονομεῖον Βόλου.

**Β')** Πράσινον: 1) Δασογεῖον Βόλου, 2) Φυτοπαθολογικὸς Σταθμὸς Βόλου, 3) Φιλοδαμικὴ Ἑταιρεία Βόλου, 4) Ἐπιθεωρητὴς Σιδηροδρόμων Θεσσαλίας κ. Τιμόπουλος.

**Γ')** Ἐκτέλεσις κοινωφελῶν καὶ ἐξωραϊστικῶν ἔργων: 1) Φυτοπαθολογικὸς Σταθμὸς Βόλου, 2) Ὑποκατάστημα Κέντρον Βόλου, 3) Μηχ. ὑπηρεσία Κοινοτῆτος Πηλίου, 4) Προϊστάμενος Τεχν. ὑπηρεσίας Ἑταιρείας Λιπασμάτων Βόλου.

**Δ)** Οἰκιστικὴ κτηνοτροφία, οἰκ. ἀκτὴ βοτάνης καὶ καλλιπτεχνία: 1) Ἀγροτικὴ Τράπεζα Βόλου (διὰ τεχνικῆς ὑπηρεσίας), 2) Φυτοπαθολογικὸς Σταθμὸς Βόλου, 3) Γεωργικὸν Πρὸστασιον Ἐλπίου καὶ Καπνίου, 4) Κτηνοτροφικὴ ὑπηρεσία Βόλου, 5) Προϊστάμενος τεχνικῆς ὑπηρεσίας Ἑταιρείας Λιπασμάτων ἐν Βόλῳ.

**Υποδιοικήσεις Ἀλμυροῦ.** Ἐγένετο ἡ κεκαυνομένη συγκέντρωσις τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ ἐφημερίστῃ τὸ πρόγραμμα ἐκπαίδευσως. Ὁ καθηγητὴς κ. Γρομπιαννίτης ὤμιλησεν πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας «Περὶ Πατρίδος καὶ τῶν συμβόλων αὐτῆς».

**Υποδιοικήσεις Σποράδων.** Τὴν 3ην Μαΐου οἱ Φαλαγγίται ὑπεδέχθησαν ἐνθουσιωδῶς τὸ Διαδοχικὸν ζεύγος τῆς Ἑλλάδος ἐπισκεφθέν τὰς νήσους τῶν Βορείων Σποράδων.

**ΚΑΛΑΜΑΙ.** — Εἰς τοὺς τελεσθέντας ἐν τῇ ἔδρᾳ τῆς Διοικήσεως Γ' Παιμπελοποννησιακοῦ ἀγῶνας μετέσχον πλείστοι ἀθληταὶ Φαλαγγίται, οἵτινες τυγχάνουσι μέλη τοῦ Μεσσηνιακοῦ Γυμναστικοῦ Συλλόγου. Ἡ ἐπιδοσις τῶν ἐν λόγῳ ἀθλητῶν, εἰς τὰ περισσότερα ἀγωνίσματα ἦτο ἐξαιρετικὴ. Οὕτως εἰς τὴν ἐλευθέραν δισκοβολίαν, εἰς τὸ ἄλμα εἰς ὕψος, εἰς τὸν ἀκοντισμὸν, εἰς τὸν δρόμον 1500 μέτρων, εἰς τὸν δρόμον τῶν 100 μέτρων πρῶτον ἤλθον Φαλαγγίται τῆς Διοικήσεως με ἐξαιρετικὰ καλὰς ἐπιδόσεις, εἰς πλείστα δὲ ἄλλα κατέλαβον τὰς δευτέρας θέσεις. Γενικῶς τὸ ἀθλητικὸν αἶσθημα καλλιεργεῖται ἐντατικὰ μεταξὺ τῶν μελῶν τῆς ὀργανώσεως.

Ἡ πρώτη διαφωτιστικὴ κινηματογραφικὴ ταξὶς ἀποσταλεῖσα εἰς Γαργαλιάνους καὶ Φιλιατρά καὶ προβληθεῖσα εἰς τοὺς ἐκεῖ κινηματογράφους, ἔσχεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Παρηκολούθησαν τῇ προδοτῇ τῆς ταξιδεύουσας οἱ Σχηματισμοὶ Ἀρρένων καὶ Θηλέων, οἱ γονεῖς καὶ οἱ κηδεμόνες αὐτῶν ὥς καὶ πλῆθος κόσμου, ὧν αἱ ἐντυπώσεις ἦσαν ἀριστοί.

Συνεχίζεται τακτικῶς ἡ λειτουργία τῶν σχολῶν ἐκπαιδεύσεως βαθμοφόρων, βάσει τοῦ ἀναλυτικοῦ προγράμματος, συμφώνως πρὸς τὸ πνεῦμα καὶ τὰς κατευθύνσεις.

Παραλλήλως ἤδη λειτουργοῦν καὶ αἱ σχολαὶ νοσοκόμων ἀρρένων καὶ θηλέων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν συνεργατῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Ιατρῶν κ. κ. Ι. Ἀναγνωστοπούλου καὶ Γ. Σουρέα.

**ΔΡΑΜΑ.** — Ἡ Περιφ. Διοικήτρια Δράμας δι' ἀναφορὰς τῆς πρὸς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν τῆς Ε.Ο.Ν. ἐκφράζει

τὰς εὐχὰς τῆς δια τὴν θερμὴν φιλοξενίαν, τῆς ὁποίας ἔτι, ἐν Ἀθήναις ἡ ἀντιπροσωπεῖα Φαλαγγιτῶν Δράμας κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν Πανελληνίων ἀθλητικῶν ἀγώνων τῆς Ε.Ο.Ν.

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ.** — Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ διευθυντὴς τῆς Ἑθνικῆς Ἀγωγῆς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Δασκαλάκης ἐπισκέφθη τὴν Ἡπειρὸν πρὸς ἐρευναν τῆς γινομένης εἰς τὰς ἐκεῖ διοικήσεις ἐργασίας ἐθνικοῦ φρονήματος.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ὤμιλησεν εἰς τὰ Ἰωάννινα με θέμα: «Διδάγματα ἀπὸ τὴν Ἑθνικὴν μας ἱστορίαν, χρῆσιμα δὲ αὐτῶν καὶ διὰ τὸ μέλλον τῆς φυλῆς μας».

Ἡ ὁμιλία ἐπροκάλεσε τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν Ἡπειρωτῶν, οἱ ὅποιοι διεβίβασαν τὴν παράκλησιν ὅπως ἀποστέλλωνται ἐκ τοῦ Κέντρου διαπρεπεῖς ὁμιληταὶ πρὸς ἰδεολογικὴν διαφώτισιν καὶ τόνωσιν τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος.

**ΠΥΡΓΟΣ.** Τῇ παραπομπῇ Κυριακῇ, ταμῆα τῶν σχηματισμῶν ἀρρένων καὶ θηλέων τῆς Ε.Ο.Ν. Πύργου ἐξεδράσαν ἐν τῷ χωρίῳ Στάγιαις Μονοφασίτου.

Τοὺς ἐκδρομεῖς συνώδευσαν ὁ κ. Περιφ. Διοικητὴς, ὁ εἰρηνοδότης, ὁ ὑποδιοικητὴς Χωροφυλακῆς καὶ πλείστοι ἄλλοι ἐπίσημοι.

Οἱ κάτοικοι τῶν χωρίων, ἐκ τῶν ὁποίων διήρχοντο οἱ Φαλαγγίται, τοῦ ἐπιδόσαντο μετὰ κατὰ ἐνθουσιασμόν.

Οἱ ἐκδρομεῖς ἐπέστρεψαν τὴν ἑσπέραν εἰς Πύργον μετὰ τὰς ἀρίστους τῶν ἐντυπώσεων.

**ΠΛΩΜΑΡΙΟΝ.** — Ὁ νεκρὸς τοῦ ὑπὸ τόσοον τραγικὰς συνθήκας φονευθέντος κατὰ τὸ αὐτοκινητιστικὸν δυστύχημα, τὸ ἐπὶ σάβην κατὰ τὴν ἐκδρομὴν τῶν μαθητῶν τῆς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας Φαλαγγίτου Δ. Μαλλιάρου, τῆς Δ.Α.Σ., κατόπιν ἐντολῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ, ταριχευθεὶς ἐν Ἀθήναις, ἀπεστάλη εἰς Μυτιλήνην.

Ὁ Νομάρχης καὶ γενικὸς ἐπόπτης Ε.Ο.Ν. Λεσβοῦ κ. Κοζύρης συνώδευσεν τὸν νεκρὸν εἰς Πλωμάριον, ὅπου καὶ ἐτελέσθη ἡ κηδεία τὴν ὁποίαν παρηκολούθησε σύσσωμος ὁ λαὸς Πλωμαρίου μετὰ συγκινήσεως ἐκδηλώσεως.

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.** — Αἱ Σκαπάνισσαι τοῦ σχηματισμοῦ Ἡρακλείου Κλητῆς ἐξεδράσαν τὴν παραπομπὰν ἐξδομάδα εἰς τὸ ἀεροδρόμιον ἀπὸ πρωΐας.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀναπαύσεως βαθμοφόρος τοῦ σχηματισμοῦ ὤμιλησεν δὲ ἀμακρῶς πρὸς τὰς Σκαπανίσσας, τόνισεν τὴν σημασίαν καὶ τὰς ὀφελείας τῆς ἀεροπορικῆς συγκοινωνίας, ἥτις ἐπ' ἐσχάτων συνέδεσε στενότερον τὴν μεγαλόνησον μετὰ τῆς λοιπῆς Ἑλλάδος.

Ἡ ὁμιλία ἐν συνεχείᾳ ἐτόνισεν τὴν ἱστορίαν, τὴν ὁποίαν τὸ Νέον Κράτος δεῖκνυει συνεχῶς δὲ τὰς ἀνάγκας τῆς ἡρωικῆς νήσου.

**ΦΛΩΡΙΝΑ.** — Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐγένετο εἰς τὴν Φλώριναν ἡ τελετὴ τῆς θεμελιώσεως τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Φαλαγγίτου».

Κατὰ τὴν τελετὴν παρέστησαν ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης, ὁ κ. Νομάρχης, ὁ κ. Γενικὸς Ἐπόπτης Ε.Ο.Ν. Φλωρίνης, αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως, ἄπαντες ἡ δύναμις τῶν Ταμητῶν, Ἀρρένων καὶ Θηλέων, ὡς ἐπίσης καὶ πλῆθος κόσμου.

Ὁ κ. Γεν. Ἐπόπτης ἐξῆρε τὴν σημασίαν τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Φαλαγγίτου», τὸ ὁποῖον, ὡς εἶπε, θὰ ἀποτελέσῃ τὸ φυχικὸν ἐργαστήριον μέσα εἰς τὸ ὁποῖον θὰ σφυρηλατηθοῦν αἱ ψυχαὶ τῶν νέων.

Τὸ τέλος τῆς ἐορτῆς ἐκάλυψαν ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τῆς Ε.Ο.Ν.

**ΠΑΤΡΑΙ.** — Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ διευθυντὴς τῆς Ἑθνικῆς Ἀγωγῆς τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Δασκαλάκης ὤμιλησεν ἐνώπιον Φαλαγγιτῶν καὶ πλήθους ἄλλων ἀνταρτῶν με θέμα: «Διδάγματα ἐκ τῆς Ἑθνικῆς μας ἱστορίας». Τὴν διάλεξιν παρηκολούθησαν ὅλοι αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

Τὴν ἐπομένην ὁ κ. Δασκαλάκης ὤμιλησεν ἐνώπιον



# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

2000 Φαλαγγιτῶν ἐν στολῇ με θέμα: «Τὰ ἰδεώδη τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας».

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ** (Κρήτης). Εἰς συγκέντρωσιν τῶν δοκιμῶν βαθμοφόρων τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Ἡρακλείου ὁμιλήσας λοχίτης «Περὶ καθήκοντος». Ἡ ὁμιλήτρια καταλήγουσα ἐτόνισεν ὅτι ὅλα τὰ παιδιά τῆς Ἑλλάδος — ἀγόρια καὶ κορίτσια — πειθαρχοῦν σ' ἓνα Μεγάλο Βασιλεῖα καὶ σ' ἓνα δυνατό Κυβερνήτη, ποῦ δημιουργοῦν τὸν περιλαμπρὸν Γ' Ἑλληνικὸν Πολιτισμὸν.

**ΤΡΙΚΚΑΛΑ**. — Ὁ Νομάρχης καὶ Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Τρικκάλων, συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν Διοικητὴν καὶ τὸν Ὑποδιοικητὴν τῆς Ε.Ο.Ν., τὴν Διοικήτριαν καὶ τὴν Ὑποδιοικήτριαν ἐπισκέφθη τὰ χωρία Πύλη καὶ Μαζάνη.

Εἰς τὸ Μαζάνη παρηκολούθησαν παρέλασιν 1700 Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν.

Χαρακτηριστικὸν τῆς καταβαλλομένης προσπάθειας εἰς τὸν Νομὸν εἶναι καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ κάτοικοι τῶν περισσότερων χωρίων κατασκευάζουν καὶ ὑπεστέλλουσιν νὰ κατασκευάσουν ἐξ ἰδίων τὰς στολὰς τῶν ἐγγεγραμμένων εἰς τὴν Ε.Ο.Ν. τέκνων τῶν.

Τὸ Τμήμα Θηλέων Τρικκάλων κατήρτισε πλήρες πρόγραμμα σειρὰς διαλέξεων, ἑναρξίς τῶν ὁποίων ἐγένετο προχθὲς μετ' ὁμιλήτριαν τὴν κ. Ρίταν Μπούμη - Παπᾶ καὶ θέμα: «Ἡ Ἑλληνὶς ὡς μητέρα».

Ὁ κ. Νομάρχης μετέβη ἐπίσης εἰς Σοφάδες, ὅπου ἐπεθεώρησε τὰ Τμήματα τῆς Ε.Ο.Ν., παρηκολούθησε δὲ καὶ παρέλασιν 1300 Φαλαγγιτῶν, τῶν πλείστων ἐν στολῇ. Ὁ κ. Νομάρχης ὁμιλῶν βραδύτερον εἰς συγκέντρωσιν τῶν ἀξιωματοῦχων τῆς Ε.Ο.Ν., συστήσας ζήλον, ἐργασίαν καὶ ἀφοσίωσιν.

### ΣΥΝΕΧΙΣΤΑΙ ΚΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ ΜΑΧΗΤΩΝ

Δημοσιεύομεν κατωτέρω τὸν ἐπίλογον τῆς ἡμερησίας διαταγῆς τοῦ Ὑποδιοικητοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. Πάλλης (Κεφαλλήνης) ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῆς Ἑπτανήσου, λυπούμενοι καθότι ὁ χώρος τοῦ περιοδικοῦ δὲν ἐπιτρέπει τὴν ὅλην δημοσίευσίν της.

«Κλίνομεν εὐλαβῶς τὸ μέτωπον πρὸ τοῦ μεγαλείου τῆς ἀφάρτου καὶ ἀμαράντου δόξης σας, ὦ ἱερὰ ψυχὰ τῶν πρωταθλητῶν τοῦ Ριζοσπαστισμοῦ καὶ προμάχων τῆς Ἑπτανησιακῆς ἀπελευθερώσεως, οἵτινες πρωταγωνιστήσαντες ἐν τῷ ἔθνικῳ τῆς ἐνώσεως δράματι ἐνεγράψατε παγχρύσους σελίδας θαυμάσης αἰγλῆς εἰς τὴν περιλαμπρὸν βίβλον τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑπτανήσου, ἀποδώσαντες οὕτω διὰ τῶν ἱερῶν ἀγώνων σας τὴν περιπόθητον ἐλευθερίαν εἰς τὸν κατὰ πάντα ἄξιον καὶ φιλοπάτριδα γενναῖον λαὸν τῆς Ἑπτανήσου.

»Σὺ δὲ Ἑθνικὴ Νεολαία, ἥτις ἀποτελεῖς τὴν παρήγορον ἐλπίδα τοῦ μέλλοντος καὶ ἡ ὁποία γαλουχεῖσαι καὶ ἀνατρέφεσαι μετ' τὴν θερμουργὸν πνοὴν τοῦ Μεγάλου μας Κυβερνήτου καὶ Ἀρχηγοῦ μας Ἰωάννου Μεταξᾶ, ὁστις ἀπέδωκε τὴν πραγματικὴν ἐλευθερίαν πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν δλόκληρον, καὶ διὰ τῆς λευκῆς ἐπαναστάσεως τῆς 4ης Αὐγούστου ἔσωσε τὴν Χώραν ἀπὸ τὸν δλεθρον καὶ τὴν καταστροφὴν καὶ διὰ τῆς σιθαρᾶς χειρὸς τοῦ ἀνὴρπασε ταύτην ἐκ τοῦ χεῖλους τῆς ἀβύσσου, πρὸς τὴν δρμητικὴν ἐφέρετο, πραγματοποιήσας οὕτω καὶ τὸν δραματισμὸν τοῦ μεγάλου ποιητοῦ Παλαμᾶ, ὁστις ἐν τῷ ποιήματι αὐτοῦ τὰ «Ἐπτά Νηοῖα» μεταξύ ἄλλων ἀναγράφει:

Ἄμποτε ἀπὸ τὸ ταῖριασμα κι' ἀπὸ τὸ φιλημά τους κάποιος νὰ γεννηθῇ Πλάστης ἀπάνω ἀπ' τοὺς γκρεμοὺς κι' ἀπάνω ἀπ' τοὺς θανάτους

μετ' ὅλον ἢ μετ' ὀσάβι νὰ γίνης συνεχιστὴς καὶ κληρονόμος τῶν μεγάλων ὑποθηκῶν τῶν εὐθαρῶν καὶ τιμῶν μαχητῶν τοῦ ἱεροῦ Ριζοσπαστικοῦ ἀγώνος καὶ νὰ ἀρύσας εἰς γενεὰς γενεῶν ἐκ τῶν ἡρωικῶν ἀγώνων τῶν, τῶν μεγάλων θυσιῶν τῶν, ὑπέ-

ροχα φιλοπατρίας διδάγματα, καὶ ἐμπλεὺς θαυμασμοῦ καὶ αἰσθημάτων ἐνθέων, νὰ μὴ παύσης ἀναδεικνυομένη ἀνταξία τῆς μεγαλόφρονος ἀρετῆς τῶν καὶ τῆς ἰδεώδους αὐτοθυσίας τῶν, ἔχουσα πάντοτε πρὸ ὀφθαλμῶν ὅτι εἰς οἶον ἀριστος ἀμύνεσθαι περὶ Πάτρης».

**ΒΙΑΝΝΟΣ**, ἀντ)οις. — Γνωρίσαμε τὸν Κανελλόπουλον τὸν εὐσταλὴ καὶ σφιχτοδεμένο νέο, τὸν ἀκούραστο κι' ἀκατάβλητο ἐντολοδόχο καὶ συνεργάτη τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου μας. Νοιώσαμε τὸν ἐνθουσιασμὸ καὶ τὴν συγκίνησιν τῶν ὁραίων καὶ διδακτικῶν λόγων του. Αἰσθανθήκαμε ὑπερφημίαν κι' εὐχαρίστησιν ἀπὸ τῆς τιμητικῆς ἐπίσκεψί του στὸν ἀλόγαρο τόπο μας. Βρήκαμε τὴν ποθητὴ εὐκαιρία νὰ διαβιθῶμε ζωντανὰ κι' ἐλεύθερα στὸν λαοφιλεῖ Βασιλεῖα μας τὴ πίστι μας, στὸ Μεγάλο μας Ἀρχηγὸ τὴν βαθεῖα ἀγάπην καὶ προσήλωσίν μας καὶ τὴν μεγάλην μας εὐχαρίστησιν γιὰ τὰ ὅσα εὐεργετήματα προσέφερε καὶ προσφέρει στὴ τάξιν μας τὴν ἀγροτική, καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μας στὴν Ἑθνικὴ Κυβέρνησιν γιὰ τὴν προτομὴ τοῦ Γιάννη Κονδυλάκη «Διασώτη» ποῦ ἔσθησε δαπάναις τῆς Πρωτευούσης στὴν ὁραία μας κωμόπολιν.

**ΑΓΡΙΝΙΟΝ**. — Συνεχίζονται τὰ μαθήματα τοῦ Ὑγειονομικοῦ Τμήματος Ἀγρινίου ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως.

Εἰς Μύτικαν τοῦ Ξηρομέρου οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς ἐφύτευσαν μεγάλην περιοχὴν μετ' πεῦκα καὶ εὐκαλύπτους. Οἱ Φαλαγγίται Κανδήλας καὶ Ἀρχοντοχωρίου διηνοῖζαν ἀγροτικούς δρόμους διὰ προσωπικῆς ἐργασίας.

**ΛΕΒΑΔΕΙΑ**. — Διακόσιοι φαλαγγίται καὶ σκαπανεῖς τῆς Ὑπο)σεως Λεβαδείας ἐξέδραμον δι' ἑπτὰ ἐπιβατηγῶν αὐτοκινήτων εὐγενῶς προσφερθέντων παρὰ τοῦ Δημάρχου εἰς Ἀράχωβαν.

Τοὺς ἐκδρομεῖς οἵτινες ἄμα τῇ ἀφίξει τῶν μετέβησαν εἰς τὸ μνημεῖον τοῦ Καραϊσκάκη, ὅπου κατέθεσαν στέφανον καὶ ἔψαλαν τοὺς ὕμνους Ἑθνικὸν καὶ Νεολαίας, ὑπεδέχθη ὁ ὑποτομεάρχης Ἀραχώδης.

Μετὰ μικρὰν παραμονὴν εἰς Ἀράχωβαν οἱ ἐκδρομεῖς μετέβησαν εἰς Δελφοὺς, ὅπου παρήλασαν πρὸ τοῦ Περ. Διοικητοῦ Ἀττικοβοιωτίας. Ἐπηκολούθησεν ὁμιλία τοῦ λοχίου Δάλκα καὶ γεῦμα τῶν ἐκδρομῶν εἰς τὴν Κασταλιὰν πηγὴν. Οἱ ἐκδρομεῖς ἐνθουσιασμένοι ἐπέστρεψαν τὸ ἑσπέρας εἰς Λεβαδέαν.

### ΤΟ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ

Τὴν περασμένη Κυριακὴ τὸ Β' Γυμνάσιον Θηλέων ἀνοίξε τὴν ἐκθεσὶ τῆς χειροτεχνίας τῶν μαθητρίων του.

Ἀν ἀπὸ τῆς χιλιάδας τῶν ἐκθεμάτων του ξεχωρίσθη καλὴς ἐλάχιστος, κατεσκευασμένα ἀπὸ πολὺ μικρὰ κορίτσια, μετ' καθαρὴν τὴ συνείδησιν, θὰ πῇ γιὰ τὰ ὑπόλοιπα ὅτι εἶναι ἔργα ἐμπείρων καλλιτεχνικῶν χειρῶν.

### Η «ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ»

Πρὸ ἡμερῶν ἔδωκε στὰ «Ὀλύμπια» ἡ χορῳδία τῆς «Εργατικῆς Ἑστίας» μιὰ συναυλία.

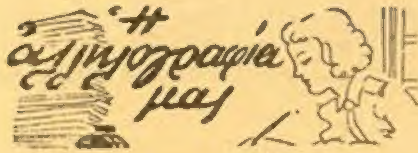
Θὰ ἐκρεπε νὰ διεθέταμε χώρον γιὰ νὰ δικαιολογήσουμε τὸ θαυμασμὸ καὶ τὴ συγκίνησιν ποῦ μᾶς πλημμύρισε ἡ χορῳδία αὐτὴ ποῦ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐργάτες καὶ ἐργάτριες.

Ὁ μαέστρος τῆς, ἑνας νέος, σχεδὸν παιδί, εἶναι μιὰ ἀληθινὴ ἀποκάλυψις. Ἐχει βραβευθῇ γιὰ πολλὰς τοῦ συνθέσεως μεταξὺ τῶν ὁποίων εἶναι καὶ τὸ «Δάφνις καὶ Χλόη» ποῦ βραβεύθηκε στὸν πανελλήνιον μουσικὸ διαγωνισμὸ τῆς Ἑλληνικῆς Χορῳδίας.

Καὶ ὡς μαέστρος ὅμως ἔδειξε ἀκόμη πλούσιο ταλέντο. Ὁ κ. Ὑπουργὸς τῆς Ἑργασίας μετ' τὴν ἐκλογὴν αὐτοῦ τοῦ νέου γράφει μιὰ ἀκόμη σπουδαία ἐπιτυχία στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ Ὑπουργείου του.

Μ. Δ.





**ΑΝ. Γ. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ**, Χαλκίδα. Το πρώτο σταυρόλεξο δεν διασταυρώνεται αρκετά οι λέξεις, επειδή τα μαύρα τετραγωνίδια είναι συγκεντρωμένα σε όριζοντιες σημεία. Το δεύτερο έχει καθέτως και οριζοντίως τις ίδιες λέξεις. Απορρίπτονται.—**ΙΩ. Δ. ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΝ**, Κυπαρισσία, Συγκρατήτρια. Θα δημοσιευθούν μερικά.—**ΑΡ. Γ. ΣΑΝΝΑΝ**, Κηφισιά. Έκτος της λέξεως «βίνας», που είναι λανθασμένη, το σταυρόλεξο σου είναι άριστον. Απορρίπτεται με την συμβουλή να προσέχης περισσότερο. Το ανωρθόγραφο τρίγωνο δεν δημοσιεύεται· ο αναγραμματισμός γνωστός. Οπωσδήποτε ο κάπρος, αν μυρίξη σπύδα, μυρίζει σπύδα και έπ' αόδον λόγω αηδ' ίως, ως Ισχυρίζεσαι. Προσοχή λοιπόν.—**Γ. Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**, Σαλαμίνα. Ο μεταγραμματισμός ελλομοσιεύθη. Έγκρίνεται επίσης το «ένα γράμμα».—**Π. ΠΑΠΑΝΤΩΝΗΝ**, Μεσολόγγιον. Γιατί επιμένεις να γράφεις από τις δύο όψεις του χαρτί; Είναι και πολλοί άλλοι που επιμένουν σ' αυτό το ζήτημα, αλλά πρέπει να καταλάβουν ότι είναι περιπτώσεις εις την όποιαν δεν ισχύει το ρητόν «ό επιμένον νικά». Αντιθέτως, ο επιμένων απορρίπτεται.—**Δ. Σ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**, ένταθα. Απορρίπτονται τα πράγματα που μάς έστειλες για τόν ίδιο ως άνω λόγο.—**Γ. Κ. ΤΖΑΝΕΤΟΝ**, Μεγαλόπολιν. Τα προβλήματα δεν μάς ενδιαφέρουν. Το σταυρόλεξο ανεπιτυχές. Έγκρίνεται ή μεσοστιγχή.—**Σ. Α. ΚΟΝΤΟΝ**, Αμφικλείαν. Ο Κινέζος φιλόσοφος, που αναφέρει στο σταυρόλεξό σου, πιθανόν να ήμιασε στα 600 π. Χ., αλλά είναι πολύ άγνωστος εις τούς αναγνώστες μας. Καλόν και διέθρονον και το «ήττα».—**Ι. Ν. ΓΚΙΟΚΑΝ**, Σαλαμίνα. Γνωστό το σίνιγμα και ανεπιτυχές το σταυρόλεξο που έχει οριζοντίως και καθέτως τις ίδιες λέξεις.—**Κ. Η. Π. Δημοσιεύονται**.—**ΝΟΥΑΝΗ**, Λιδόρικτον. Έγκρίνεται.—**ΑΓΝΩΣΤΟΝ**. Γράφεις ότι είσαι παιδί 10 ετών, αλλά όποιας είναι τούτοκς με μίαν μεγαλοπρεπή και γρηφόρη τζίφραν. Έπιπροσθέτως άποσπάζεις και τις δύο όψεις του χαρτί...—**Γ. Ι. ΘΑΝΟΝ**, Χίον. Έχει ελαχίστες λέξεις το σταυρόλεξό σου και άπειρα μαύρα τετραγωνίδια.—**Δ. ΚΟΥΤΣΟΥΛΕΑΝ**, Ασθότιον. Έγκρίνεται.—**Σ. Ν. ΚΑΡΥΩΤΗΝ**, Μεγαλόπολιν. Δεν άμφισβητούμε ότι ή λέξη «όροσ» συναντάται εις τό βιβλίον της Ε' τάξεως, άλλ' έχουμε τη γνώμη ότι δεν πρέπει να συναντηθή και στο σταυρόλεξο. Έπαμένους... Τα προβλήματα γνωστά.—**Α. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ**, Χαλκίδα. Κρίμα στο άραιο σου σταυρόλεξο. Η «Ασσία, έτσι και αν σημειωθή ή έπιβλήγησις «ανθρωπογενέως», δεν μπαίνει σε σταυρόλεξο.—**Α. Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ**, Εόλεσσούπολιν. Απορρίπτεται διά τή: ΣΩΡ, ΣΣΣ, κλπ.—**Α. ΚΟΥΤΣΟΥΛΕΑΝ**, Φλώριαν. Καλό το σταυρόλεξο, άλλ' έχει λίγες λέξεις, ένφ είναι μεγάλο (15X11).—**Α. ΜΑΝΩΛΙΔΗΝ**, Βέροιαν. Καί το δικό σου σταυρόλεξο έχει το ίδιο μειονέκτημα. Σε άλλο όπάρχουν ακατάλληλες λέξεις (ΑΣΑΑ, τοίκα). Τόν μηχανισμό του κρυπτογραφικού φαίνεται ότι δεν τόν κατάλαβες, έφ' όσον χρησιμοποίησες γράμματα (άρθρους) που δεν όπάρχουν στην πρώτη λέξη.—**Ν. ΚΑΝΑΡΗΝ**, Σωστής οι λύσεις.—**Η. Π. ΜΑΝΩΛΑΚΟΝ**, Σπάρτην. Η σικίλη άκροστιχίς απορρίπτεται, γιατί χρησιμοποίησες τις λέξεις «παράν», «παράτιος», «σηφηνή», που είναι άδοκαστα. Καί της άλλης αι λέξεις ανεπιτυχές.—**Γ. Α. ΜΑΚΚΑΝ**, Ριζό. Το νησί της πυρκαίας, επειδή έχει και σχέδιο, δεν είναι δυνατόν να δημοσιευθή.—**Σ. ΓΟΥΡΜΟΝ**. Καλύτερα να έσπελλες ένα και καλό. ΑΙ λέξεις ΜΕΜΕΛΑ, ΑΧΑΖ, ΙΣΠ, ΑΛΑ, ΛΑΤΑ, ΣΚΗΛ κλπ. καταδικάζουν το σταυρόλεξό σου. Καί αι άσκήσεις δεν έχουν ένδιαφέρον.

## Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ 4ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ

(Συνέχεια από τη σελίδα 1139)

τέλειος, δυνατός κι' άφθαρτος, δηλαδή άθάνατος.

Η Ιδέα του Θεού ήταν ή μόνη που τούς κρατούσε στη ζωή και γι' αυτό και ή τέχνη τους, όχι μονάχα παρασταίνει σκηνές άπ' την Ιστορία της Χριστιανικής Θρησκείας, μά και είναι και πνευματική τέχνη, δηλαδή εκφράζει την άληθινή ζωή καθώς την έζη-

σαν στην πραγματικότητα οι Έλληνες του Βυζαντίου.

Και βλέπουμε πώς ένφ οι άρχαίοι Έλληνες που πίστευαν όλιγώτερο στον Θεό άπ' τούς Βυζαντινούς και είχαν συμβιβάσει τά δύο κύρια στοιχεία της ζωής, που είναι το πνεύμα και ή ύλη, όταν έκαναν κανένα σπουδαίον κατόρθωμα δεν μιλούσαν για τόν Θεό επειδή πίστευαν στη δική τους την ανθρωπινή δύναμη, ένφ οι Βυζαντινοί κι' όταν ακόμα πολεμούσαν και νικούσαν τόν έχθρό, καθώς όταν έδιωξαν τούς Άσάρους που είχαν πολιορκήσει την Κωνσταντινούπολι, και τότε ακόμα, ούτε καμάρωναν, ούτε ξεγνοούσαν τόν Θεό, μά σ' εκείνον απέδιναν τη σωτηρία τους. Γι' αυτό ένφ οι άρχαίοι Έγραφαν εκείνο τό έπίγραμμα: «Ω ξείν άγγέλειν Λακεδαιμονίους ότι ήτθε κείμεθα τοίς κείνων ρήμασι πειθόμενοι», που θέλει να πη «Ξένε, πήγαινε να πης στους Λακεδαιμονίους ότι πεθάναμε εδώ ένδόξως, πιστοί στους νόμους και τά ψηφίσματα του κράτους», οι Βυζαντινοί όστερ' άπ' τη νίκη μαζεύουνταν στην «Αγία Σοφία κι' έψαλλαν τόν τροπάριον: «Τή υπερμάχω στρατηγώ», γιατί πίστευαν ότι κάθε εύτυχία και κάθε κατόρθωμα τό χρεωστούσαν στο Θεό και στην Παναγία.

Φ. Θ. Κωνσταντινίδης

## ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

(Συνέχεια από τη σελίδα 1141)

πιστικούς μου, περάσαμε τό ποτάμι στού Ραίκου τό Γεφύρι, κι' άπ' εκεί στην Βαλαώρα. Κάνανε με τόν κύκλο του Γεφυριού δύο ώρες και πλειότερο. Χύμησην τά σκυλιά άπάνω μας, άμα μάς ώμιστήκαν, κι' έτρεξαν οι πιστικοί να μάς άπαντήσουν και μάς ρώτησαν τί θέλομε εκεί.

—Τί θέλομε; τούς είπα, τόν Σιούτο-Κάλεμο γρήγορα! Η θ' άρχίσωμε πόλεμο! Δεν φεύγομε άπ' εδώ χωρίς τό κριάρ' μας!

Στην άρχή θέλησαν ν' άρνηθούν κι' ότι δεν ήξεραν τίποτε, άλλ' έγώ τούς τώκοφα:

—Φέρτε γλήγορα τό κριάρ' και μήν κρύβετε την κλειδιά σας! Μας έφερε τό σύννεφο την φωνή σας, που λέγανταν: «Τέτοιο κριάρ' δεν έχει π'θενά ό λόγυρα. Ούτε θά τούς πάη ό νοός ότι τό κριάρ' είν' εδώ. Αυτό θά τό γυρεύουν εκεί γύρα και δεν θά ριχτούν δώθε. Ας είν' καλά ό Καλαμάς που μάς χωρίζει, Χαχαχαχααά!» Μας την έφεραν την όμιλία σας τά σύννεφα!

Οι κλέφτες του Σιούτου-Κάλεσιου κυτάχτηκαν ό ένας με τόν άλλον και δεν ήξεραν τί ν' άπολογηθούν.

—Γρήγορα! τούς είπα, τό κριάρ' μας και τό ποδοκόπι μας! Άλλοιώτικα πιανόμαστε άπ' άρματα στη στιγμή!

Πήγε ένας τους στο κοπάδι, πώθηκε λίγο παραπάνω, και μάς έφερε τόν Σιούτό μας και μάς παρακάλεσαν να μήν επιμένωμε για ποδοκόπι, άλλ' οι πιστικοί μου επέμειναν να μάς δώκουν ένα άρνι καλό για ποδοκόπι μας.

—Χώρ'ε τό ποδοκόπ' δεν τό κουνούμε άπ' εδώ, παληοκλέφτες! Τούς εί-

παν οι πιστικοί μου άγρια. Τό ποδοκόπι γλήγορα!

Τό ποδοκόπι σε τέτοιες περιστάσεις είναι νόμος, κι' ό νόμος είναι σεβάστος, όταν εκείνος που τό ζητάει έχει δύναμη. Κι' έμείς είχαμε την δύναμη, που χρειάζονταν, τό πήραμε και γυρίσαμε από τόν ίδιον δρόμο με τόν Σιούτο και μ' ένα άρνι ποδοκόπι, που τώσφαξαν οι πιστικοί και τώφαγαν.

## Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΜΟΡΦΩΣΙ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

(Συνέχεια από τη σελίδα 1131)

θρωπος μπορεί εύκολα, να ακολουθήση τη συμβουλή του επαγγελματικού συμβουλευτικού σταθμού και να λάβη ύπ' όψη και την επαγγελματική κατεύθυνση των νέων, ως και την άνάγκη του συνόλου.

Από όλα αυτά μπορούν να έννοήσουν οι γονείς πόσο σπουδαία είναι σήμερα ή έκλογη επαγγελματίας και πόσο σπουδαία είναι μία επαγγελματική συμβουλευτική θέσι, που έχει μελετήσει όλες τις επαγγελματικές προποθέσεις, από την πλευρά όλων των παραγόντων της οικονομίας και της τοποθετήσεως ανθρώπων.

Μόνο με τη συνεργασία μεταξύ επαγγελματικού συμβούλου και επαγγελματικού εκπαιδευτού, ως και μεταξύ επαγγελματικού συμβούλου, σχολείου και οικογενείας μπορεί να προκύψη από την επαγγελματική έκλογη μία σωστή κατεύθυνση των νέων, όσον άφορξ τό έπάγγελμα.

Μ' αυτό όμως δεν πρέπει να πιστεύη κανείς ότι θά άφαιρεθώ από τό άτομο και ή έλευθέρα έκλογη. Τό νέον Κράτος δεν θέλει έργάτας του πνεύματος και του χειριού, που να όρίζονται με τό έτσι θέλω στο έπάγγελμα τους, που θ' άποτελέση τη βάση της ζωής των. Θέλει ανθρώπους, που έχουν έννοήσει την άποστολή τους και γι' αυτό από δική τους όρμη και θέληση συλλαμβάνουν και έξασκούν τό έπάγγελμα της ζωής των, προς όφελος του έαυτού των και του συνόλου.

Από τά νέα παιδιά, που κάθε χρόνο αφήνουν τά σχολικά θρανία για να μπούνε στην επαγγελματική ζωή, θά γίνουν οι δημιουργικοί πολίται, που θά αισθανθούν χαρά στη δουλειά τους. Γιατί μόνον από τό έπάγγελμα ως έπαγγελία βλαστάνει ή χαρά και μόνο γνήσια επαγγελματική εύχαρίστησι, ως έκφρασι της δημιουργικής ένώσεως έργου και προσωπικότητας, μπορεί να προσφέρη τη βάση της άληθινής εύτυχίας στη ζωή.

Μόνον εκείνος, που ακόμα και εις τά οικονομικά του ζητήματα ένεργεί από έσωτερικότητα, από έναν ψυχικό πληθωρισμό, άναγνωρίζει ότι τό σύνολο είναι πολύ περισσότερο από τό άτομο.

Για όλους τούς λόγους αυτούς, που ανέφεραμε, ανέλαβε ή Έθνική Όργάνωσις Νεολαίας να καθοδηγήση και να βοηθήση την εργαζομένη νεότητα και σήμερα βλέπουμε στο «πρόγραμμά έκπαιδεύσεως έθνικής άγωγής» και τόν επαγγελματικό προσανατολισμό, που είναι σπουδαίος τόσο για την εύημερία του συνόλου, όσο και για την εύτυχία του συνόλου.

Σ. Κ.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.



# ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Έσωτερικόν ἀπὸ δραχ. 1 ἕως 100.000.—

Έξωτ.ρικόν » » 1 » 500.000.—

Κερῶλκιον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους καὶ δι' ὅλων τῶν ἀγροτικῶν διανομέων.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιῶνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὀρίου τῶν καταθέσεων, ἤτοι δραχ. 33.500, δὲν κατέσχονται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς ἀποταμιεύσεως, τὸ Ταχυδρομικόν Ταμιευτήριον διαθέτει εἰδικούς καλλιτεχνικούς κοιμητράδες, πωλουμένους εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα τοῦ Κράτους.—Όταν ἔχετε ἓνα κοιμητράδι δύνασθε νὰ ἐξυπηρετήσετε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὰς οἰκονομίας σας, διότι συνηθίζετε εὐκολώτερα στὴν ἀποταμίευσιν.

# ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

|   |                     |
|---|---------------------|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ      | ΔΡΑΧ. 1.205.000.000 |
| ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1938)..... | » 10.800.000.000    |

Διοικητῆς  
ΙΩΑΝ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Υποδιοικητῆς  
ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

## ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: Ὁδὸς Μητροπόλεως 9  
Έν Καλλιθέᾳ  
Έν Νέᾳ Ἰωνίᾳ  
Έν Παγκρατίῳ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΕΙΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΥΠΟ ΛΙΑΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑΣ ΟΡΟΥΣ

# ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601, 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς καὶ ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος.— Βελτίωσις τῆς ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος.— Οἰνοποίησις χλωρᾶς σταφίδος.— Διαφήμισις τῆς σταφίδος εἰς τὸ Ἐξωτερικόν καὶ τὸ Ἐσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὑγιεινός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς.— Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίνας.— Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν.— Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ σῆμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. Ὁφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.  
Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγίαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



